



Департамент по культуре и туризму Томской области

Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская научно-практическая конференция

«Искусство пения: теория, педагогика, практика»

Сборник докладов

1 марта 2017 года

Томск 2017

ББК 74.268.53
УДК 784
И 86

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство пения: теория, педагогика, практика». Сборник докладов: – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2017. – 93 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры и искусства и специалистов в области вокально-хорового пения из семи регионов РФ: Алтайского и Красноярского края, Московской, Новосибирской, Иркутской, Кемеровской и Томской областей, представленные в 2017 году на III Всероссийской научно-практической конференции: «Искусство пения: теория, педагогика, практика». Цель конференции: определение путей совершенствования исполнительского мастерства и педагогики в области вокально-хорового искусства.

На конференции обсуждались вопросы и проблемы теоретических и практических основ вокального и хорового искусства, вопросы современного состояния теории искусства пения и методологии обучения сольному и хоровому пению, актуальные тенденции развития системы преподавания и инновационные подходы к изучению вокальной и хоровой культуры исполнительства, эффективные вокальные методики и современные проекты в области вокального и хорового творчества.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства и специалистам в области вокально-хорового пения.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Бондарева

Отпечатано в информационно-издательском отделе ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

ISBN 978-5-91115-052-5

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 60-90-92 (приемная)

Тел. 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание	4
<i>Никитин П. И.</i> Системный подход в воспитании и обучении вокалиста	4
<i>Кириллова Е. В.</i> Роль репертуара в вокально-педагогическом процессе	5
<i>Грицай И. В.</i> Воспитание хоровых дирижеров. Искусство или наука?	8
Доклады участников	12
<i>Аксёненко Ю. А.</i> Вокальные школы XX века	12
<i>Анохина О. Л.</i> В помощь молодому концертмейстеру. Работа с вокалистом в концертмейстерском классе	17
<i>Галажинская Н. В.</i> Самостоятельная работа студентов в прочтении вокально-хорового произведения	19
<i>Игумнова И. Ю.</i> Некоторые особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах детской школы искусств	21
<i>Калмыкова Д. А.</i> Распевание в хоре	23
<i>Клочкова М. В.</i> Актуальные аспекты профориентационной подготовки студентов-вокалистов к педагогической деятельности	25
<i>Ковалева А. В.</i> Распевание как фактор формирования основ вокальной культуры в учебном хоре ...	27
<i>Копылова Е. А.</i> Вокальная работа в детском хоре	29
<i>Кравченко С. Н.</i> Фёдор Иванович Шаляпин (к 140-летию со дня рождения)	31
<i>Куланачева Т. Г.</i> Вокальные приёмы в жанрах современной вокальной музыки	33
<i>Лагун Г. И.</i> Протяжные песни	35
<i>Лаптева С. М.</i> Роль педагога в формировании мотивации к музыкальному образованию	36
<i>Музыкаина М. Ю.</i> Работа с одаренными и талантливыми детьми в музыкальной школе	40
<i>Муслимова Е. А., Фомина Е. В.</i> Обновление содержания дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с вузом	42
<i>Муслимова Е. А., Фомина Е. В.</i> Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ № 4 г. Томска	44
<i>Нильсен Т. В.</i> Влияние простудных заболеваний на певческий голос	46
<i>Пугачёва А. В., Васильева Е. В., Нужных Т. С., Хромова Е. А.</i> Концерт как профессиональная проба – опыт проектной деятельности музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» ДТДиМ г. Томска	47
<i>Пчелкина Е. Ю.</i> Работа концертмейстера в классе вокала	52
<i>Резенова Е. Л.</i> Методика развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста на хоровых занятиях	54
<i>Розенстанд Н. Н.</i> Основы работы с детским вокальным ансамблем	60
<i>Романюк Е. В.</i> Подготовка учащихся к вокальным конкурсам	61
<i>Сальникова Л. А.</i> Аспекты работы над развитием вокально-хоровых навыков в младшем хоре	64
<i>Снытко Т. С.</i> Разнообразие вокальных ансамблей в музыкальном мире	66
<i>Стракович А. Ю.</i> Хоровая студия как организующее звено в общеобразовательной школе	67
<i>Трифонова Т. Л.</i> Особенности воздействия педагогической оценки в хоровой деятельности	69
<i>Федорова А. Г.</i> Воспитательная ценность хорового искусства как одного из источников формирования творческой личности на современном этапе развития общества	72
<i>Филиппова Е. Е.</i> Особенности формирования самостоятельного типа мышления у обучающихся младших и средних классов	75
<i>Челядинова Л. А.</i> Сет Риггс и его секреты пения	78
<i>Чернова В. П.</i> Тема: смешанный регистр – соединение грудного и головного резонаторов	80
<i>Чупракова М. А.</i> Из опыта работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на занятиях вокалом	85
<i>Шаталова С. М.</i> Особенности и достоинства певческо-хоровой формы эстетического воспитания (выступление на родительской конференции «Музыкальная школа будущего – какая она?»)	87
<i>Шокель Е. А.</i> Вокальные трудности в освоении певческого материала и приемы их преодоления	90