



Департамент по культуре и туризму Томской области  
Областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Томский областной инновационный  
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**II Всероссийская научно-методическая  
(заочная) конференция**

**«Народные инструменты:  
актуальные вопросы  
исполнительства и  
педагогики»**

Томск 2017

УДК 78.022  
ББК 85.315.32-7  
Н 30

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

II Всероссийская научно-методическая (заочная) конференция «Народные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и педагогики». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2017. – 128 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений и специалистов сферы культуры и искусства Томской, Кемеровской, Свердловской, Новосибирской, Самарской областей и Красноярского края, представленные в 2016 году на II Всероссийской научно-методической (заочной) конференции «Народные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и педагогики». Цель конференции: обобщение и распространение опыта педагогической деятельности в образовательных учреждениях искусства и культуры, реализующих подготовку обучающихся по программе «народные инструменты».

На конференции обсуждались актуальные вопросы: повышения профессиональной компетентности педагогов; освоения современных методик обучения и современного педагогического репертуара; стимулирования творческих поисков и замыслов преподавателей; создания условий для творческого взаимодействия участников, а также многие другие.

Издание рекомендовано преподавателям образовательных учреждений и специалистам сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: М. А. Анисимова, Н. А. Войтович

Редактирование, верстка: Е. А. Бондарева

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-049-5

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 13/1

Тел./факс 8-(3822)-51-45-66 (приемная)

Тел. 8-(3822)-51-43-07 (информационно-издательский отдел)

E-mail: [toumcki@mail.ru](mailto:toumcki@mail.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алина О. Н.</i> Значение ансамблевого музицирования для максимального раскрытия способностей обучающихся .....	5
<i>Аникина Н. В.</i> Нужен ли учебник по чтению с листа? .....	6
<i>Береснева А. Г.</i> Освоение приема игры тремоло на первоначальном этапе обучения с помощью подготовительных упражнений в классе домры .....	8
<i>Бухтоярова Е. Н.</i> Работа над ансамблем как одна из форм развития интереса в обучении музыке .....	10
<i>Валекжанин В. Г.</i> Специфика постановки рук и корпуса в классе гитары .....	12
<i>Васильева Е. В.</i> О некоторых недостатках обучения игре на баяне на начальном этапе обучения .....	13
<i>Вершинина В. И.</i> Концепция развития исполнительской техники начинающего домриста ...	15
<i>Власенко П. Т.</i> Методы обучения игре по слуху в классе баяна .....	18
<i>Гаврюшенко К. Б.</i> Начальный этап обучения в классе баяна .....	23
<i>Голубева Т. А., Рыжова Т. А.</i> Формирование и пополнение нотного репертуара для смешанных ансамблей (домра – гитара) .....	25
<i>Голубкова И. А.</i> Исполнительский и методический анализ русской народной песни «Не одна-то во поле дороженька» в обработке В. Панина .....	27
<i>Григорьева С. В.</i> О звукоизвлечении на домре .....	30
<i>Давыдюк А. Ю.</i> Музыкальная память и ее виды .....	32
<i>Данилов В. П.</i> Пятипальцевая аппликатурная точность – важнейший двигательнотехнический навык, способствующий более совершенному раскрытию исполнительского замысла .....	34
<i>Демидова Е. В.</i> Комплекс гамм и арпеджио как составляющая часть воспитания домриста	44
<i>Долгих Е. В.</i> Формирование творческих способностей как психолого-педагогическая проблема .....	47
<i>Зырянова О. Ю.</i> Формирование художественно-творческой техники учащихся в классе аккордеона .....	52
<i>Климова А. В.</i> Развитие художественного мышления домриста .....	55
<i>Косенко М. В.</i> Применение компьютерных технологий на уроке специальности в классе домры .....	56
<i>Краснопёрова Р. И.</i> О чем рассказывает ритм .....	58
<i>Литвинова Т. С.</i> Игра в ансамбле как средство мотивации ребенка к игре на аккордеоне ....	60
<i>Ломакина С. М.</i> Организация и планирование работы с инструктивным материалом .....	62
<i>Мезина Л. Б.</i> Значение эпохи романтизма в эволюции гитарной исполнительской техники	63
<i>Михайлов М. А.</i> Школы исполнительского и педагогического мастерства в обучении игре на народных инструментах .....	65

<i>Овчинников М. Я.</i> Техника звукоизвлечения на баяне: новый взгляд на процесс взаимодействия меховедения и туше .....	67
<i>Перемитина И. А.</i> Народные инструменты в современности. Тенденции развития .....	72
<i>Попова И. А.</i> Мультимедиа в классе индивидуального обучения на музыкальном инструменте .....	75
<i>Попова О. В.</i> Музыкальное развитие ребёнка в семье – одна из составляющих его успешного обучения в ДШИ .....	77
<i>Поцекин Л. М.</i> Организация работы по дополнительным общеразвивающим образовательным программам на отделении народных инструментов ДШИ и ДМШ .....	79
<i>Пяткова О. В., Селиверстова Н. С.</i> Интеграция и межпредметные связи на уроках сольфеджио .....	81
<i>Самсонова Т. В.</i> Народное художественное творчество в развитии творческих способностей у обучающихся младших классов детской школы искусств .....	83
<i>Семионел Ю. Л.</i> В чём заключается профессионализм концертмейстера .....	85
<i>Скрябина Е. Г.</i> Исторические предпосылки зарождения домрового исполнительства: происхождение, место и роль домры в народной инструментальной культуре .....	86
<i>Сойменова М. В.</i> Педагогические принципы профессора В. А. Аверина .....	96
<i>Сыпченко В. В.</i> Из истории ансамбля русских народных инструментов «Сибирские узоры» .....	98
<i>Терентьева Л. А.</i> Развитие гармонического слуха на уроках специальности (классическая гитара) .....	100
<i>Усупова Л. О.</i> Некоторые рекомендации по переложению музыки для трёхструнной домры .....	102
<i>Филатова Г. М.</i> Народные инструменты музыкальной жизни в Детской школе искусств села Александровского .....	106
<i>Царик В. Н.</i> Значение коллективного музицирования в развитии учащихся ДМШ и ДШИ в классе домры и гитары .....	107
<i>Церковская А. В.</i> Педагогическая составляющая работы концертмейстера на отделении народных инструментов .....	109
<i>Черников С. А.</i> Основы развития баянной техники игры на материале упражнений, этюдов .....	111
<i>Шакорин А. Н.</i> Дуэт балалаек: репертуар и его интерпретация .....	113
<i>Шарапова Е. Ю.</i> Современные произведения в репертуаре юных гитаристов .....	119
<i>Шевцов С. И.</i> Исторические аспекты развития гитарного звукоизвлечения на примере методических трудов выдающихся зарубежных педагогов-гитаристов с XIX по XXI век .....	121
<i>Шматов Р. С.</i> Современное обучения игре на народных инструментах посредством нетрадиционных форм организации уроков .....	125
<i>Якубовская Л. С.</i> Формирование мотивации обучения учащихся ДМШ .....	127