



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

Областной открытый конкурс
профессионального мастерства
«Лучший открытый урок»

Категория
«Преподаватель хореографических дисциплин»

Сборник материалов

Томск 2024

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства. Категория «Преподаватель хореографических дисциплин». Сборник материалов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2024. – 64 с.

В сборнике опубликованы материалы победителей Областного открытого конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства (профильных ссузов, ДШИ, ДХШ) 2024 года. Категория «Преподаватель хореографических дисциплин», номинация «Лучший открытый урок преподавателя ДШИ, ДМШ, ДХШ».

Издание рекомендовано руководителям, преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Верстка, печать: О. И. Ежова

Отпечатано в информационно-издательском отделе ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

634021, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

Содержание

Итоговая справка	4
<i>Липатова А. Е.</i> Народно-сценический танец: знакомство с дисциплиной на первом году обучения через основные элементы русского танца.....	7
<i>Андреев А. Н.</i> Выворотность ног как основа классического танца.....	9
<i>Диденко А. А.</i> Улучшение координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся на уроках ритмики.....	11
<i>Проневич И. Н.</i> Элементы фольклора в народно-сценическом танце	13
<i>Тимофеева Е. В.</i> Развитие пространственной ориентации.....	14
<i>Чупрунова Ю. Н.</i> Эмоции в танце	30
<i>Гербрант Н. В.</i> Основы образно-игровой партерной гимнастики	32
<i>Копылова Т. В.</i> Отработка женской трюковой части русского танца «На полянке».....	36
<i>Литаренко И. С.</i> Применение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца в репертуаре хорового коллектива	37
<i>Маратканова Е. С.</i> Основные элементы движений русского народного танца на середине зала.....	40
<i>Родионова Л. В.</i> Работа над постановкой танцевального номера «Паровоз букашка»	44
<i>Терентьева Ю. В.</i> Проучивание II формы port de bras на середине зала	46
<i>Токарева Ю. С.</i> Региональные особенности русского танца. Белгородский пересек	48
<i>Камаева А. В.</i> Развитие устойчивости корпуса и крепкой вертикали оси за счет работы в стопе на уроках классического танца	50
<i>Ларионова В. Е.</i> Ритмичные дробушки	53
<i>Макарова Н. С.</i> Развитие музыкальности и артистичности на уроке ритмики средствами игровых технологий. Путешествие в страну русского танца	55
<i>Прохорова О. В.</i> Упражнения на развитие координации в пространстве	59
<i>Семенова Д. С.</i> Первые шаги в импровизации на уроке ритмики.....	62