

Департамент по культуре и туризму Томской области



Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

Всероссийская (заочная) научно-методическая
конференция

**«Современные формы организации и
актуальное содержание научно-методической
работы в детской школе искусств
как условие повышения качества
и эффективности образовательного процесса»**

Сборник докладов

Томск 2016

УДК 7.02
ББК 85р.1
С 56

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Всероссийская научно-методическая (заочная) конференция «Современные формы организации и актуальное содержание научно-методической работы в детской школе искусств как условие повышения качества и эффективности образовательного процесса». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2016. – 52 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений Томской области и других регионов Российской Федерации, представленные в 2016 году на Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Современные формы организации и актуальное содержание научно-методической работы в детской школе искусств как условие повышения качества и эффективности образовательного процесса». Цель проведения конференции: обсуждение состояния, проблем и перспектив развития научно-методического направления работы детской школы искусств в современных условиях.

В рамках конференции рассматривается широкий спектр вопросов: концептуальные основы научно-методической работы в современной детской школе искусств; инновационные формы организации научно-методической работы; методическое сопровождение процесса реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ; место и роль профессиональных конкурсов и конференций в процессе развития траектории успешности преподавателя детской школы искусств.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: В. Н. Дувакина, Е. А. Бондарева

Отпечатано в информационно-издательском отделе
Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-046-4

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 13/1
Тел./факс 51-45-66 (приемная)
Тел. 51-43-07 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бухтоярова Е. Н.</i> Конкурсная и концертная деятельность как способ мотивации и развития учащихся ДМШ	4
<i>Гилева Н. А.</i> Применение знаний здоровьесберегающих технологий в классе специального фортепиано	5
<i>Гинбург О. П., Балабанова Т. Л.</i> Организация методической работы в музыкальной школе. Формы работы	8
<i>Груенко О. М. П. И.</i> Чайковский «Детский альбом. Такт за тактом»	10
<i>Жалнина З. З.</i> Формирование универсальных учебных действий при реализации предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства	15
<i>Кнауус Г. В.</i> Формирование навыка чтения аккордов с листа в классе фортепиано	17
<i>Козлова О. Ж.</i> Старинные танцы XV–XVI веков	19
<i>Колесникова Л. В.</i> Самообразование преподавателя ДШИ как источник развития его профессиональной компетентности	25
<i>Кравцова Н. С.</i> Методическое сопровождение процесса реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	27
<i>Лагун Г. И.</i> Этапы методической работы в школе искусств	29
<i>Михалева Н. Н., Васильева И. В.</i> Деятельность педагога в рамках музыкально-эстетического воспитания детей 3–7 лет	31
<i>Нефедова И. В.</i> Шадринская роспись как региональный компонент учебной программы в художественной школе	34
<i>Пивоварова Т. В.</i> Организация методической работы в детской школе искусств	36
<i>Рачева Н. Л.</i> Музыкальный слух и методика его развития на уроках сольфеджио	37
<i>Рублевская И. С.</i> Особенности преподавания предмета «Фортепиано» в вокально-хоровом классе на начальном этапе обучения	39
<i>Скорниченко Е. П.</i> Роль методической работы в учреждении дополнительного образования	41
<i>Степанова Д. В.</i> Основы педагогизации на начальном этапе обучения в классе фортепиано	42
<i>Талызина В. С.</i> Использование литературного материала произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка для решения творческих задач в работе над композицией	45
<i>Тебякин А. В.</i> Пьесы виртуозного характера	47
<i>Терентьева Л. А.</i> Использование разнообразных форм и методов повышения квалификации в процессе развития профессионального мастерства преподавателя ДШИ	49
<i>Толстова С. П.</i> Голос и вокально-певческие навыки детей 5–7 лет	50