

Департамент по культуре и туризму Томской области



Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

XVII

Областная педагогическая конференция образовательных учреждений культуры и искусства Томской области

Сборник докладов

30 августа 2016 года

Томск 2016

УДК 7.02
ББК 85р.1
Т 56

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

XVII Областная педагогическая конференция образовательных учреждений культуры и искусства Томской. Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2016. – 140 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей и руководителей образовательных учреждений Томской области, представленные в 2016 году на XVII Областной педагогической конференции образовательных учреждений культуры и искусства Томской области. Цель проведения конференции: обсуждение актуальных вопросов деятельности образовательных учреждений сферы культуры и искусства региона и определение путей повышения эффективности системы художественного образования Томской области.

В рамках конференции рассматривается широкий спектр вопросов: применение профессиональных стандартов в управлении персоналом организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам; инновационные формы организации научно-методической работы; методическое сопровождение процесса реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: М. А. Анисимова

Редактирование, верстка: Е. А. Бондарева

Отпечатано в информационно-издательском отделе

Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-047-1

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 13/1

Тел./факс 51-45-66 (приемная)

Тел. 51-43-07 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание	6
<i>Шмелькова Л. В.</i> О применении профессиональных стандартов в управлении персоналом организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам	6
<i>Кобзева Ю. А.</i> Профорориентационная работа в детской школе искусств: мотивационная составляющая (на примере «ДШИ» ЗАТО Северск)	12
<i>Стребкова М. А.</i> Профорориентационная деятельность «ДМШ № 4» города Томска	14
<i>Власенко Т. А.</i> Положительный опыт работы ДШИ в условиях сельской местности	16
Секция руководителей учреждений отрасли культуры	19
<i>Кудрякова С. Н.</i> Направления и перспективы развития дополнительного образования в области искусств в процессе реализации дополнительных предпрофессиональных программ (из опыта работы)	19
<i>Тихонова Л. А.</i> Нравственное воспитание детей посредством музыкальной деятельности	20
Секция преподавателей хореографии	23
<i>Бондик С. В.</i> Воспитание и развитие творческих способностей учащихся в детском хореографическом коллективе	23
<i>Евдокимова Е. В., Ямкина О. В.</i> Особенности преподавания гимнастики в классе хореографии	24
<i>Ржевская Т. Е., Лагунова Ю. В., Широкова Е. И.</i> Роль концертных выступлений в формировании психоэмоциональной сферы участников детских хореографических коллективов	26
<i>Старовойтова В. Г.</i> Особенности хореографического развития детей трех лет	27
<i>Щеголева О. В.</i> Особенности работы по активизации учебной и внеучебной деятельности	30
Секция преподавателей театрального искусства	33
<i>Умнова Н. А.</i> К вопросу о профессиональном самоопределении учащихся театрального отделения ДШИ	33
Секция преподавателей изобразительного и декоративно-прикладного искусства	35
<i>Казачек Л. А.</i> Пленер в ДХШ. Процесс работы над живописным этюдом	35
<i>Салахова Д. Д.</i> Практика профорориентационной работы. Курсы повышения квалификации в Российской академии художеств	37
<i>Селиванова Е. А., Шкуронет М. А.</i> Формирование социально активной личности юного художника	39
<i>Шатохина П. Г., Скорниченко Е. П.</i> Педагогический проект «Родники»	42
Секция преподавателей музыкально-теоретических дисциплин	45
<i>Анисимова Н. А.</i> Выявление, развитие и сопровождение одаренного ребенка	45
<i>Доктор М. Д.</i> Практико-ориентированный подход в развитии музыкальных способностей детей младшего школьного возраста с учётом регионального компонента	47
<i>Ратушина Л. Ф.</i> Формирование навыков запоминания нотного текста у учащихся отделения дополнительного фортепиано	49
<i>Рачева Н. Л.</i> Музыкальный слух и методика его развития на уроках сольфеджио	50

<i>Чечина О. В.</i> Авторская программа «Цветные нотки» для детей трех лет	53
Секция преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин	55
<i>Веденёва К. В.</i> Значение ауттакта в работе над хоровыми произведениями с учащимися по предмету «Основы дирижирования»	55
<i>Ковалева А. В.</i> Орфоэпия в хоровом исполнительстве	56
<i>Копылова Е. А.</i> Некоторые особенности произношения согласных: фразировка как музыкально-выразительное средство в хоровом исполнительстве	58
<i>Сальникова Л. А.</i> Нравственно-патриотическое воспитание в хоре мальчиков	60
<i>Фесенко Е. С.</i> Особенности общения дирижёра с хоровым коллективом	61
<i>Челядинова Л. А.</i> Методы вокальной работы с детьми	63
Секция преподавателей народных инструментов. Меховые инструменты	65
<i>Васильева Е. В.</i> О некоторых недостатках обучения игре на баяне на начальном этапе обучения	65
<i>Прокудина Л. П.</i> Психологические факторы, помогающие ученику в игре на баяне	67
<i>Саргсян Т. С.</i> Артикуляция и штрихи	69
Секция преподавателей народных инструментов. Струнные инструменты	71
<i>Алина О. Н.</i> Значение ансамблевого музицирования для максимального раскрытия способностей каждого ребёнка	71
<i>Демидова Е. В.</i> Комплекс гамм и арпеджио как составляющая часть воспитания домриста	73
<i>Полухович А. В.</i> Методы преодоления волнения на публичных выступлениях у учащихся дши	76
<i>Попова О. В.</i> Принципы составления репертуарных планов для обучающихся в ДШИ	78
<i>Сойменова М. В.</i> К юбилею профессора В. А. Аверина	80
Секция преподавателей оркестровых дисциплин	83
<i>Казанская Л. Р.</i> Развитие творческих навыков на начальном этапе обучения игре на блокфлейте	83
<i>Сопова Е. Б.</i> Методический анализ авторского сборника для начинающих скрипачей Т. Е. Романовой «Скрипка, скрипочка моя»	86
Секция преподавателей фортепиано	89
<i>Антоненко Е. С., Чугина Е. В.</i> Организация самостоятельной работы обучающегося музыканта	89
<i>Аюпова Л. Ф., Толмачёва В. А. Л.</i> Десятников «Альбом для Айлики». Мир музыкальных образов	91
<i>Бочкова Е. Г., Колотвинова Н. Н.</i> К вопросу об индивидуальном подходе к детям с психофизиологическими особенностями в фортепианной педагогике	92
<i>Бутяев С. Г.</i> Формирование ансамблевого репертуара как основополагающий фактор роста исполнительского и художественного мастерства	95
<i>Вальтер Е. А.</i> Педагогические и психологические особенности в работе со взрослыми студентами музыкального колледжа	97
<i>Вальтер Е. А.</i> Специфические особенности камерного ансамбля гитара – фортепиано	102
<i>Гайдарова О. А.</i> Специфика работы над старинной классической музыкой в концертмейстерском классе ДШИ (на примере концерта для гобоя с оркестром А. Вивальди a-moll)	105
<i>Галех Е. Н.</i> Специфика работы с начинающими пианистами, учитывая их личностные и физические особенности	107

<i>Гордыханова А. С.</i> Работа над педализацией на уроках фортепиано в младших классах ДШИ	108
<i>Губина Е. В.</i> Знакомство с татарской музыкой на уроках фортепиано	110
<i>Ермолаева О. Ф.</i> Процесс изучения и методические приёмы в работе со студентами колледжа на примере этюдов К. Черни (под редакцией Г. Гермера)	112
<i>Жолобова С. В.</i> Профессиональная компетентность преподавателя	114
<i>Колесникова Л. В.</i> Буклет как форма информационно-методической деятельности преподавателя ДШИ	115
<i>Ларченко Л. П.</i> Формирование мотивации обучающихся в классе фортепиано	118
<i>Лукьянова Л. Г.</i> Между ритмической строгостью и свободой	119
<i>Минаева Е. Б.</i> От урока к концерту. Творческий подход к работе концертмейстера	121
<i>Пиоттух К. А.</i> Подбор по слуху в классе фортепиано	123
<i>Салаева О. Г.</i> Стилиевой подход к изучению музыкальных произведений с учащимися в фортепианном классе	124
<i>Сергеева Ж. С.</i> Некоторые особенности деятельности концертмейстера	126
<i>Сокол Т. Г.</i> Индивидуально-психологические свойства личности музыканта (воля)	128
<i>Стребкова М. А.</i> Формирование навыка чтения с листа на начальном этапе обучения	129
<i>Строчкова Н. А.</i> Об оптимизации процесса работы над техникой исполнения в ДШИ	131
<i>Сушкова И. И.</i> Работа над звуком в младших классах ДШИ	133
<i>Церковская А. В.</i> Создание условий для развития детской одарённости	136
<i>Чиканцева Л. Р., Юшицина Е. Б.</i> Педагогический проект «Выпускной вечер в ДМШ/ДШИ»	138