



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

VI Всероссийская научно-практическая
конференция
**«Искусство пения:
теория, педагогика, практика»**

26 января – 27 февраля 2026 года

Сборник докладов

Томск 2026

УДК 784
ББК 85.314
И 86

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

VI Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство пения: теория, педагогика, практика». – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2026. – 100 с.

В сборнике опубликованы доклады руководителей, преподавателей, специалистов и методистов образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Сахалинской, Кемеровской, Тюменской, Новосибирской, Тульской областей и Красноярского края, представленные в 2026 году на VI Всероссийской научно-практической конференции «Искусство пения: теория, педагогика, практика». Цели проведения конференции: обсуждение актуальных проблем и перспектив вокально-хорового исполнительства и образования в России; изучение и распространение педагогического опыта работы преподавателей учреждений дополнительного образования в сфере вокального и хорового искусства.

На конференции обсуждались актуальные вопросы вокального исполнительства и практики преподавания в сфере культуры и искусства, современные тенденции и направления развития детского вокального творчества, традиции и новаторство в деятельности музыканта-хормейстера, инновационные технологии вокально-хоровой работы в ДШИ, инновационные подходы в работе с вокально одаренными детьми, особенности вокальной методики и приемов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, особенности работы концертмейстеров в вокальном и хоровом классе, критерии выбора учебного репертуара при обучении хоровому пению и т. д.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Редактирование, верстка, печать: А. С. Чигакова
Дизайн: С. В. Тушкова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiумcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	5
Голешихина Т. Л. Развитие интереса у детей к традиционной культуре в условиях дополнительного образования (из опыта работы).....	5
Коваленко Ю. Н. Воспитание творческого детского коллектива: этапы и основные условия на примере хорового коллектива детской школы искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна.....	7
ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ	11
Аксененко Ю. А. Особенности работы с разными типами голосов.....	11
Аладко Л. К. Работа над дикцией в детском фольклорном ансамбле.....	13
Альбах Л. А. Воспитание патриотизма средствами эстрадного вокала в условиях дополнительного образования.....	16
Байгулова Ю. М., Шахворостова Л. А. Хоровое пение как средство воспитания гармонично развитой личности.....	17
Байдикова А. В. Особенности работы над постановкой голоса в детском хоре.....	20
Боркина А. Ю. Когда хор импровизирует: грани современного исполнительства.....	23
Волосников Ф. Ф. Играем в Станиславского.....	25
Григорьева Е. В. Гуманитарное пространство университетского города как фактор становления хорового исполнительства в Томске.....	28
Дамм И. В. Разнообразные методы и подходы личностно-ориентированного образования в условиях детской музыкальной школы на уроках постановки голоса.....	31
Дементьева Е. В. Фольклорно-этнографические игры в программе «Фольклорный ансамбль» как эффективный способ развития творческого потенциала у детей на примере деятельности детского фольклорного ансамбля «Таусень».....	34
Денькина И. Н. Инновационные технологии вокально-хоровой работы в детской школе искусств: от здоровьесбережения к цифровой дидактике.....	38
Ефремова Е. С. Инновационные технологии вокально-хоровой работы в ДМШ и ДШИ: интеграция междисциплинарных подходов и здоровьесберегающих практик.....	41
Жуйкова О. Н. Информационные технологии в работе педагога по вокалу.....	43
Заворотная И. Н. Из опыта работы с общим хором на музыкальном отделении ДШИ.....	45
Ковалева А. В. Физиологические основы формирования высокой певческой форманты и ее влияние на качество звука.....	46
Комарова З. Н. Эффективные методики обучения вокалу для формирования сценического образа учащихся.....	48
Костенкова Н. С. Хоровые занятия в детской школе искусств как фактор развития личности.....	49
Кравцова Ю. А. Экология звука: развитие певческих навыков у старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.....	51
Кузьмина О. Н. Особенности вокальной работы с детьми в период мутации голоса.....	52
Кулаковская Н. Ф. Инновационные технологии в работе с детским хором: от традиции к эксперименту.....	55
Лукьянова Ю. В. Современные проблемы и педагогические решения в развитии у детей интереса к народной песенной традиции.....	57
Мамедова В. Ю., Мерзляков М. А. Современные методы постановки голоса у начинающих вокалистов: баланс традиций и инноваций.....	59
Милованова Н. А. Формирование вокальных и речевых навыков у детей с ОВЗ в творческом коллективе.....	61

Митюкевич Н. О. Особенности вокальной работы с детскими голосами в мутационный период... 63	63
Михайлова А. П. Современный педагог эстрадного вокала в цифровой среде: инструменты вовлечения, мотивации и осознанного обучения детей..... 65	65
Муслимова Е. А. О влиянии музыки на развитие эмпатии у детей..... 66	66
Орлова Е. А., Петренко Т. Н., Синенко В. И. Особенности работы концертмейстеров в вокальном и хоровом классах..... 69	69
Попайло Э. Ю. Методика работы над дикцией в детском народно-певческом коллективе 71	71
Рыбалтовская Е. С. Проблема координации музыкального слуха и голоса на уроках вокала 74	74
Смольченко Н. Г. Не петь, а строить: как дыхание становится опорой для голоса..... 76	76
Сосновский Д. Е., Копанева О. В. Особенности работы концертмейстера в фольклорном ансамбле «Медуница» 80	80
Ставицкая Т. В. Воспитание интереса к классической музыке у учащихся отделения «Искусство театра» ДШИ в процессе постановки голоса 82	82
Сухушина Е. А. Подготовка к сценическому выступлению и борьба с волнением на уроках академического вокала..... 86	86
Фомина Е. В. Чистоговорки как средство развития вокальной артикуляции у начинающих певцов..... 88	88
Харченко И. М. Инновационные подходы в работе с вокально одаренными детьми..... 90	90
Церковская А. В. Влияние детского вокального творчества на духовно-нравственное воспитание..... 91	91
Черноногова А. В. Современные инновационные подходы в детском вокале..... 94	94
Шадрина О. Н. Современный репертуар хормейстера в ДМШ и ДШИ..... 96	96
Шитикова А. Д. Раскрытие педагогического потенциала выпускника музыкального ссуза через дисциплину «Управление вокальным ансамблем» 97	97