

Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ
РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

IV Всероссийская научно-методическая конференция

2–31 марта 2026 г.

Сборник материалов

Томск
2026

УДК 37.012:7

ББК 85

О64

- О64 Организация научно-методической работы в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы:** материалы IV Всероссийской научно-методической конференции. Томск, 2–31 марта / отв. ред. М. А. Анисимова; ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2026. – 100 с.

В сборнике опубликованы материалы IV Всероссийской научно-методической конференции «Организация научно-методической работы в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы» (2–31 марта 2026 г.), представленные преподавателями, специалистами, методистами, руководителями образовательных учреждений отрасли культуры Архангельской, Иркутской, Московской, Новосибирской, Омской, Самарской, Свердловской, Сахалинской, Томской, Тюменской областей; Алтайского, Красноярского краев, Республики Татарстан и Республики Хакасия.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований направлений деятельности методической службы, развития научно-методического обеспечения образовательного процесса, традиционных и инновационных форм научно-методической работы в учреждениях культуры и искусства.

Сборник адресован методистам, преподавателям и руководителям образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

УДК 37.012:7

ББК 85

© ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2026

© Коллектив авторов, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	5
<i>Алешко Е. И. Взаимодействие и развитие: практика организации деятельности методического объединения «Народное хоровое искусство» в ДШИ</i>	5
<i>Андреева В. И., Вафина Л. Р. От методической идеи к воспитательному результату: опыт проектной деятельности на отделении общего фортепиано</i>	9
<i>Анисимова Н. А. Подготовка выпускников ДШИ к экзамену по сольфеджио. Новые методические решения</i>	10
<i>Белоглазова В. Н. Адаптация методической работы к современным вызовам</i>	12
<i>Бирюкова Л. М. Опыт развития региональной модели методической службы в системе художественного образования на примере Детской школы народных ремесел г. Архангельска</i>	15
<i>Богатырева Т. Н. Ода методистам</i>	17
<i>Демина Л. В., Абышева Н. В. Креативная практика сохранения культурного наследия с помощью проектной деятельности (на примере проекта «Folk-пространство „Перекресток традиций“»)</i> ...	18
<i>Денькина И. Н. Опыт развития территориальной модели методической службы в системе художественного образования</i>	21
<i>Жиркова М. В. Многоуровневая практика наставничества как стратегия развития кадрового потенциала в ГБУДО г. Москвы «ДШИ „Центр“»</i>	23
<i>Жолобова С. В. Открытый урок как форма повышения профессиональной компетентности преподавателя ДШИ</i>	26
<i>Жуйкова О. Н. Современные онлайн-технологии в работе научно-методической службы образовательного учреждения культуры и искусства</i>	28
<i>Киримова Т. Ю. Методические условия развития творческого потенциала начинающих художников на пленэре</i>	30
<i>Козлова Е. М. Формы и методы учебно-методической работы в учреждениях культуры и искусства: традиции и инновации</i>	32
<i>Колесникова Л. В., Обухова Е. П. Педагогические чтения как эффективная форма повышения профессиональной компетентности преподавателей ДШИ (из опыта работы)</i>	34
<i>Кондакова В. А. Научно-методическое сопровождение наставнической деятельности в учреждениях художественного образования</i>	37
<i>Лебедева Е. В. Методическая работа в МБУДО «ДШИ им. Заволокиных»: формы и методы</i>	39
<i>Мастеренко Т. А. О некоторых эффективных формах методической работы в ДШИ (из опыта работы)</i>	42
<i>Михеева Ю. А. Семейное воспитание как метод наставничества в развитии художественного потенциала ребенка: механизмы поддержки и типичные ошибки</i>	45
<i>Павлухина В. А. Стажировочная площадка как эффективная практика методического сопровождения в решении задач повышения профессиональной компетентности педагогических кадров</i>	47
<i>Пивоварова Т. В. Методическая работа в учреждении дополнительного образования: рефлексивный подход как стимул профессионального развития педагогов</i>	49
<i>Пилецкий В. В. Основные направления деятельности методической службы в повышении качества подготовки специалистов сферы культуры в колледже</i>	50
<i>Рузаева Э. С. Научно-методическая работа как способ совершенствования профессионального мастерства педагогов и повышения качества образовательной деятельности</i>	52
<i>Сагдиева Н. И., Рудик Н. В. Значение научно-методической работы в классе специального инструмента ДМШ и ДШИ</i>	53

Строкова Е. А. <i>Научно-методическая работа в эпоху цифровизации: сохраняя традиции, осваивая онлайн-форматы</i>	55
Терентьева Ю. В. <i>Современные онлайн-технологии в работе научно-методической службы образовательного учреждения культуры и искусства</i>	57
Усупова Л. О., Буланцева Ю. С. <i>Об организации методической работы в МБОУДО «ДШИ № 1» города Томска</i>	58
Харченко И. К. <i>Мастер-классы как эффективная форма обмена художественными навыками между преподавателями</i>	62
Церковская А. В. <i>Организация научно-методической работы в МБОУ ДО «Кривошеинская ДШИ»</i>	63
Шляпин Е. В. <i>Перспективы развития и актуальные проблемы на современном этапе в учреждениях художественного образования</i>	65
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ: ПРИЕМЫ, ФОРМЫ, ОСОБЕННОСТИ (ИЗ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	67
Баняева В. А. <i>Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по прикладной композиции. Путь от программы к проекту</i>	67
Гальцева А. К. <i>Дидактическая игра «Цветопад» как средство контроля знаний и активизации познавательной деятельности на занятиях по цветоведению</i>	68
Довгаль С. В. <i>Воспитание ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства</i>	70
Дюжакина Т. В. <i>Роль тоновых и цветных эскизов при работе над сюжетно-итоговой композицией в детской школе искусств</i>	72
Ивкович И., Ивкович Й. <i>Палитра поддержки: из чего складывается комфортная методическая среда для преподавателя музыкального искусства</i>	74
Ковалева Ю. Ю. <i>Инновационные методики снятия синдрома тревожности у эстрадных вокалистов в процессе подготовки к выступлению</i>	76
Коловская Н. А. <i>Арт-квиз как форма подготовки к итоговой аттестации учащихся детской художественной школы</i>	79
Колотова А. А., Мануковская А. И. <i>Научно-методическая работа как способ совершенствования профессионального мастерства педагогов</i>	81
Куликова В. П. <i>Формирование технических навыков в фортепианном классе</i>	86
Радионова Е. А., Гладких Н. Н. <i>Применение принципов формальной композиции в обучении студентов 1–3 курсов специальности «Дизайн»</i>	87
Разина М. В. <i>Урок-викторина как способ контроля знаний учащихся на уроках истории изобразительного искусства в ДШИ</i>	90
Романюк С. В. <i>Формирование навыка разбора нотного текста в классе фортепиано</i>	92
Сазонова Л. С. <i>Художественные иллюстрации к сказкам народов России как прием методической работы в педагогической практике на уроках композиции станковой в ДШИ</i>	95