



Департамент по культуре Томской области

Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**IV Всероссийская научно-методическая (заочная)
конференция
«Оркестровое искусство: теория, педагогика,
практика»**

01 ноября – 01 декабря 2025 года

Сборник докладов

Томск 2026

УДК 781.63

ББК 85.315.1

О 65

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

IV Всероссийская научно-методическая (заочная) конференция «Оркестровое искусство: теория, педагогика, практика». – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2025. – 92 с.

В сборнике опубликованы доклады руководителей, преподавателей, специалистов и методистов образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Иркутской, Челябинской, Сахалинской, Кемеровской, Тюменской, Новосибирской, Рязанской, Орловской, Свердловской, Московской областей, Красноярского, Забайкальского, Приморского краев, Республики Татарстан и Ханты-Мансийского автономного округа, представленные в 2025 году на IV Всероссийской научно-методической (заочной) конференции «Оркестровое искусство: теория, педагогика, практика». Цели проведения конференции: обсуждение актуальных тенденций и перспектив развития коллективного инструментального исполнительства; рассмотрение современных проблем национальных оркестров России; обмен результатами деятельности и распространение опыта работы в области оркестрового искусства.

На конференции обсуждались проблемы деятельности национальных оркестров на современном этапе развития общества, вопросы влияния оркестрово-ансамблевого исполнительства на формирование личности детей, формирования навыков коллективного музенирования в детских оркестрах и ансамблях, теоретических и практических аспектов организации и работы с детским оркестром, репертуара как основы художественной деятельности оркестра, развития мотивации у детей к музыкальным занятиям в оркестре, игры в музыкальном оркестре как средства развития детей с ограниченными возможностями здоровья и т. д.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Редактирование, верстка, печать: А. С. Чигакова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ.....	5
Аверкина О. И. Формирование навыков коллективного музицирования на уроках ансамбля в детской музыкальной школе.....	5
Аксаментов В. А. Малые формы коллективного исполнительства как основа будущего оркестра русских народных инструментов в детской музыкальной школе	6
Александрова Л. А. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского оркестрового коллектива	11
Алексеева М. В. Практика наставничества в оркестровом классе, форма наставничества «ученик – ученик».....	12
Бладико Ю. А. Особенности работы с оркестровым коллективом в ДМШ.....	14
Богатов С. А. Современные методики обучения оркестрово-ансамблевой игре на оркестровых инструментах.....	17
Бойкова П. О. Развитие мотивации у обучающихся с помощью коллективного музицирования	21
Буланцева Ю. С. Роль оркестровой деятельности в формировании устойчивой мотивации обучающихся в ДШИ.....	23
Вожжова О. Ю. Особенности работы с оркестром русских народных инструментов в ДШИ № 47 им. М. Ф. Мацуевич г. Новокузнецка	25
Гагарина И. Д. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского оркестрового коллектива	27
Губанова Н. Н. Оркестр баянов и аккордеонов как форма коллективного музицирования в детской музыкальной школе.....	29
Дерябин С. Ю. Ансамблевое исполнительство как фактор формирования и развития творческих способностей у детей в классе ударных инструментов.....	31
Дмитрик Г. П. Специфика работы в классе оркестра. Оркестровый проект «Concerto Баттл»....	34
Дьячков О. А. Детский оркестр русских народных инструментов как хранитель традиций и новатор музыкального воспитания	37
Еловская Н. А., Цыпленков Д. А. Винсент Давид: на пересечении исполнительства, композиции и межстилевого синтеза. Анализ творческого метода на примере произведения «In Pulse».....	40
Жуйкова О. Н. Применение информационных технологий в педагогической деятельности руководителя детского оркестра	45
Канаева Е. В. Репертуар как основа художественной деятельности оркестра. Педагогические принципы выбора репертуара.....	46
Карелина А. В. Опыт работы преподавателя шумового оркестра с детьми с ОВЗ	48
Кирдяшкина Е. А. Игра в ансамбле как средство мотивации учащихся ДМШ к учебно-исполнительской деятельности	52
Киреева И. Г. Коллективное музицирование как способ развития музыкальных способностей учащихся	54
Киселева В. А. Подбор репертуара для школьного оркестра русских народных инструментов	56
Кузнецов В. А. Брасс-квинтетное искусство в реалиях XXI века.....	57
Кулаковская Н. Ф. Влияние ансамблевого исполнительства на формирование личности детей	59
Ландик И. А. Влияние ансамблевого исполнительства на формирование личности учащегося.....	60
Нарыкова К. А. Применение информационных технологий в педагогической деятельности в классе скрипки.....	62
Нейфельд О. Ю. «Подводные камни» при освоении штриха sautilé в скрипичном классе.....	64

Ожерельева О. В. Особенности влияния ансамблевого музицирования на поддержание психологического здоровья детей	66
Риттер Р. О. Теоретические и практические аспекты организации и работы с детским оркестром	68
Сомова А. Ю. Сохранение и развитие традиций коллективных форм музицирования как составляющая воспитательного и образовательного процесса в системе профессионального образования	71
Стурова Н. Н. Влияние оркестрово-ансамблевого исполнительства на формирование личности детей.....	73
Уразов Е. В. Эффективный способ развития ритмического ансамбля в классе оркестра при помощи коннакола и алфавита Бенни Греба	75
Филиппов А. А. Роль духового оркестра в воспитании учащихся учреждений дополнительного образования детей.....	77
Фролова Н. Я. Работа с ансамблями малых форм на отделении народных инструментов.....	79
Чурикова Н. В. Детский оркестр (ансамбль) русских народных инструментов в школе как средство дополнительного образования и воспитания подрастающего поколения	82
Шершнева Т. В. Ансамблевое исполнительство как способ воспитания творческой личности.....	84
Шацкая А. В. Репертуар как основа художественной деятельности оркестра народных инструментов. Педагогические принципы выбора репертуара.....	86