



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

VI Всероссийская
научно-практическая конференция
**«Искусство танца:
теория, педагогика, практика»**

Сборник докладов

Томск 2025

УДК 793.3
ББК 74.100.544.4
И 86

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

В сборнике опубликованы доклады руководителей, преподавателей, специалистов и методистов образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Новосибирской, Вологодской, Иркутской, Самарской, Тюменской, Челябинской, Белгородской областей, Республики Алтай и Пермского края, представленные в 2025 году на VI Всероссийской научно-практической конференции «Искусство танца: теория, педагогика, практика». Цель проведения конференции: рассмотрение традиционных и инновационных педагогических методов, форм и приемов в хореографическом образовании; определение путей совершенствования исполнительского мастерства и педагогики в области хореографического искусства; изучение и распространение опыта организационно-творческой работы с танцевальным коллективом.

На конференции обсуждались вопросы педагогического потенциала русского танца в формировании и развитии патриотических чувств у детей, специфики работы концертмейстера на отделении хореографии в ДШИ, влияния хореографического искусства на когнитивные процессы детей дошкольного возраста, применения информационно-коммуникационных технологий на занятиях хореографией, создания хореографического образа и т. д.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Редактирование, верстка, печать: А. С. Шитова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-129-4

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	5
<i>Баткина О. Г.</i> Методы, принципы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе фольклорной направленности	5
<i>Пегель Л. В.</i> Внедрение инновационных методик и приемов в процесс обучения хореографии	8
<i>Тимошенко Л. Г.</i> Специфика профориентационной подготовки студентов к педагогической деятельности в сфере хореографии.....	12
<i>Шохина А. Ю., Шулдякова Д. Ф.</i> Танцевальное искусство в грантах ПФКИ: как добиться поддержки в регионе.....	15
 ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ.....	17
<i>Булахова А. А.</i> Танцевальный фольклор как основа формирования репертуара детского хореографического коллектива	17
<i>Вдовкина Е. А.</i> Педагогический потенциал русского танца в формировании и развитии патриотических чувств у детей	18
<i>Глебова А. С.</i> Хореографическое искусство в системе дополнительного образования детей: традиции и новации.....	21
<i>Грибова Н. В.</i> Эффективные формы развития творческого самовыражения в работе с одарёнными детьми на занятиях хореографией танцевального коллектива «Звездопад» МАУДО «ЦДОД «Дар» (из опыта работы)	24
<i>Дементьев А. А.</i> Специфика работы концертмейстера на отделении хореографии в ДШИ	26
<i>Дьяченко А. Н.</i> Влияние хореографического искусства на когнитивные процессы детей дошкольного возраста.....	27
<i>Елецкая М. Б.</i> Хореографическое искусство – неотъемлемая часть эстетического воспитания обучающихся	29
<i>Жуйкова О. Н.</i> Применение информационно-коммуникационных технологий на занятиях хореографией	30
<i>Копылова Т. В.</i> Перечень физических природных данных ребенка, необходимых для занятий классическим танцем	32
<i>Королева Е. В., Широкова Е. И., Ржевская Т. Е.</i> Диагностика индивидуального развития детей, занимающихся хореографией.....	34
<i>Кравцова Ю. А.</i> Работа над экопластическими образами на музыкальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста	36
<i>Кухаренок А. А.</i> Методика построения и проведения экзерсиса у станка на занятиях народно-сценического танца	38
<i>Лапина В. В.</i> Специфика воспитательно-образовательной деятельности педагога-хореографа в детском фольклорном коллективе.....	40
<i>Ларина Л. Н.</i> Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе.....	43
<i>Липатова А. Е.</i> Профессионально-личностное развитие педагога-хореографа: условия и перспективы	46
<i>Литаренко И. С.</i> Формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщения к миру танцевального искусства.....	48
<i>Лукашенко Е. А.</i> Роль и значение наставничества в процессе обучения хореографическому искусству	50
<i>Макарова Н. С.</i> Формы и методы педагогической работы в хореографическом коллективе	52
<i>Маратканова Е. С.</i> Детский хореографический коллектив в ДШИ: проблемы и перспективы	54

Микурова Е. А. Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ в хореографическом искусстве	55
Мосолов М. Ю. Танец и фольклор. Пять традиционных итальянских народных танцев	57
Новикова И. В. Психология танца: влияние музыки на эмоциональное состояние танцоров	59
Переверзева А. С. Формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщения к миру танцевального искусства.....	61
Плеханова Т. А. Музыкально-теоретические дисциплины как средство для развития личности учащихся хореографического отделения на раннем этапе обучения в ДШИ	64
Проневич И. Н. Характерные особенности сибирского народного танца	67
Савченко Е. В. Использование средств ИКТ в хореографии как основа успешной учебной деятельности	70
Смокотина Н. А., Шараева В. А. Здоровая (осознанная) растяжка для детей на уроках гимнастики.....	72
Степаненко Н. Е., Коровина Т. Ю. Создание электронного информационного дневника как инструмента мотивации для детей подросткового возраста в хореографическом коллективе.....	75
Тарасюк Е. В. Роль и значение психологической поддержки в процессе обучения хореографическому искусству	78
Туманова Е. А. Народно-сценический танец. Специфика обучения по дополнительной предпрофессиональной программе.....	80
Чупрунова Ю. Н. Формы и методы педагогической работы в хореографическом коллективе	82
Шаркова М. Н. Проектный метод в учебном процессе студентов-хореографов СПО.....	84
Шумилова Л. П. Традиционные и инновационные подходы в обучении учащихся хореографическому искусству – неперемное условие позитивной социализации на пути к успеху в воспитании и развитии творческой личности.....	86
Яковлева Г. К. Создание хореографического образа.....	92