



Департамент по культуре Томской области

Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**VIII Всероссийская научно-практическая конференция
«Проблемы фортепианной педагогики
на современном этапе:
традиции и инновации»**

1 октября – 31 октября 2025 года

Сборник докладов

Томск 2025

УДК 37.013:78

ББК 85.1

П 78

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2025. –112 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Ленинградской, Кемеровской, Тамбовской, Московской, Новосибирской, Саратовской, Самарской, Свердловской, Томской областей; Красноярского края и Республики Татарстан, представленные в 2025 году на VIII Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации». Цель и задачи конференции: обсуждение текущего состояния, выявление проблем и определение тенденций развития современной фортепианной педагогики; изучение и распространение педагогического опыта в сфере фортепианно-исполнительского искусства.

На конференции обсуждались основные тенденции развития современной фортепианной педагогики, проблемы преподавания предмета «фортепиано» в условиях современной образовательной парадигмы, поиск и находки эффективных форм и методов работы преподавателей в целях мотивации обучающихся и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Редактирование, верстка, печать: О. И. Ежова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного
учебно-методического центра культуры и искусства

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	5
<i>Виноградова Е. С.</i> Структура профессиональных качеств музыканта-исполнителя	5
<i>Денисенко М. В.</i> Формирование навыков самостоятельной работы учеников в классе фортепиано ..	10
<i>Колесникова Л. В.</i> Развитие гармонического слуха на начальном этапе обучения юного пианиста...	13
<i>Левашова Т. А.</i> Художественно-педагогические принципы отечественной концертмейстерской традиции: основы формирования	16
<i>Скрипник Н. И.</i> Фортепианный квартет как одна из форм практического использования навыков чтения оркестровых партитур студентами специальности «Фортепиано».....	19
ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ.....	23
<i>Абдрашитова Т. Г.</i> Формирование профессиональных качеств ученика-пианиста в условиях концертно-конкурсной деятельности	23
<i>Бородина Е. Л.</i> Актуальные вопросы мотивации в системе современного музыкального образования (по классу фортепиано).....	24
<i>Бочкова Е. Г., Колотвинова Н. Н.</i> К вопросу о разборе с обучающимися нотного текста произведений педагогического репертуара	26
<i>Брезгина О. К., Долженкова И. Н.</i> Презентация учебно-методического пособия для преподавателей и обучающихся 1-2 классов ДМШ, ДШИ «Пьесы композиторов эпохи барокко»	32
<i>Вальтер Е. А.</i> Проблема сценического волнения и методы его преодоления	33
<i>Вяльцева В. С.</i> Формирование навыков самостоятельной работы при подготовке домашнего задания в классе фортепиано.....	36
<i>Гнусарёва И. А.</i> Методические пособия как основа формирования универсального музыканта по курсу фортепиано для студентов разных специальностей.....	38
<i>Губина Е. В.</i> Сольный концерт – важная ступень в становлении юного пианиста	42
<i>Ёлгина Н. Ю., Ионова М. Ю.</i> Особенности формирования концертмейстера при работе с солистами и коллективами	43
<i>Ермолаева О. В.</i> Роль фортепианной музыки в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся в классе фортепиано детской музыкальной школы	46
<i>Ефромеева А. В.</i> Обзор творческой деятельности и особенностей становления фортепианного квартета «2×2»	48
<i>Жолобова С. В.</i> Психологическая подготовка обучающихся к концертному выступлению.....	50
<i>Зубрев В. С.</i> Инновационные методы и формы совершенствования методики преподавания в классе фортепиано в детской школе искусств.....	52
<i>Игонина Ю. Р.</i> К вопросу об эволюции жанра фортепианных фантазий у представителей романтического фортепианного искусства XIX века	54
<i>Карандашова Ю. В.</i> Роль ансамблевой игры в реализации принципов развивающего музыкального обучения при начальной игре на фортепиано.....	60
<i>Кнютова А. В.</i> Педагогическая система Ф. Листа.....	62
<i>Козлова О. Ж.</i> Преодоление метроритмических трудностей в работе над разнохарактерными произведениями	65

Красавин И. В. Роль концертмейстера в развитии вокальных навыков при работе со студентами отделения эстрадного пения.....	67
Куликова В. П. Формирование технических навыков в фортепианном классе.....	69
Мараховская А. Н. Как вернуть ребенку мотивацию к занятиям.....	71
Мерзлякова А. Г. Формы и методы работы с одаренными детьми в классе фортепиано.....	74
Минаева Е. Б. Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано	77
Никитина Е. А. Выучивание произведения наизусть в классе фортепиано	79
Новосёлова С. Б. Как организовать время с учащимися, начинающими обучаться игре на инструменте	81
Пеняевская Ю. Ю., Антоненко Е. С. Инновационные методы работы над штрихами как одним из средств музыкальной выразительности в младших и средних классах фортепианного отделения ДШИ и ДМШ	82
Петрова Е. С. «24 прелюдии и фуги» В. П. Задерацкого: композиционные и стилевые особенности цикла	84
Пивоварова Т. В. Организация учебного процесса на начальном этапе обучения в классе фортепиано	87
Письмак И. А. Взаимодействие педагога-музыканта с родителями учащегося (из опыта сектора фортепиано и теории музыки Городского дворца творчества юных).....	89
Прохоренко Е. В. Система разыгрываний обучающихся в классе фортепиано (из опыта работы)	94
Рузаева Э. С. Современные проблемы фортепианно-исполнительского искусства.....	96
Семионел Ю. Л. Работа над произведениями малой формы в классе фортепиано.....	98
Сергеева М. В. Фортепианные сочинения для детей в творчестве мордовских композиторов	99
Статник И. А. Профессиональная подготовка концертмейстера: современные вызовы и факторы роста.....	102
Тарабыкина О. Н. Воспитательное значение текущих и итоговых оценок в музыкальной школе....	104
Фельдбейн А. С. Психологопедагогические особенности подготовки обучающихся в классе фортепиано к концертным выступлениям	106
Хао Гуанхуэй. «Золотое десятилетие» китайской фортепианной культуры.....	109