



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

Областной открытый конкурс
профессионального мастерства
«Лучший открытый урок»

Категория
«Преподаватель по классу фортепиано»

Сборник материалов

Томск 2025

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства. Категория «Преподаватель по классу фортепиано». Сборник материалов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2025. – 80 с.

В сборнике опубликованы материалы победителей Областного открытого конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства (профильных ссузов, ДШИ, ДХШ) 2025 года. Категория «Преподаватель по классу фортепиано», номинации: «Лучший открытый урок преподавателя ДШИ, ДМШ, ДХШ», «Лучшее открытое занятие преподавателя ссузов».

Издание рекомендовано руководителям, преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Верстка, печать: О. И. Ежова

Отпечатано в информационно-издательском отделе ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

634021, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Итоговая справка	4
Боголюбова И. А. Работа над художественным образом с учащимися младших классов.....	8
Губина Е. В. Работа над тембровой окраской звука в старших классах.....	11
Пивоварова Т. В. Знакомство с интервалами на начальном этапе обучения в классе фортепиано как основа творческого развития детей	15
Огнева Т. А. Формы работы на уроке в классе фортепиано с детьми дошкольного возраста (5 лет)...	18
Прохоренко Е. В. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения	22
Тунгусова А. А. Работа над постановкой пианистического аппарата	25
Чернова Ю. В. Способы развития навыка чтения с листа в классе фортепиано	27
Волкова Е. С. Основные этапы разбора нотного текста в классе фортепиано	31
Дегтярёва В. А. Формирование навыков аппликатуры и ориентирование в клавиатурном пространстве	34
Денькина И. Н. Начальное обучение чтению нот с листа на фортепиано: специфика работы с учащимися хорового отделения	37
Ленькова В. Л. Формообразование, интонации и мотивы в фортепианных миниатюрах А. Н. Скрябина на примере прелюдий №1 и №10 оп.10	41
Мараховская А. Н. Формирование навыков чтения с листа на начальном этапе обучения игре на фортепиано.....	44
Пестова Н. А. Работа над старинной сонатной формой.....	47
Сабитова Г. А. Подготовка к техническому зачету в классе фортепиано. работа над художественным образом этюда	50
Челнокова В. Н. Исповедь души. «Прелюдия до-диез минор» С. В. Рахманинова	55
Яткина С. С. Первые уроки обучения игре на фортепиано	58
Гайдарова О. А. Развитие фортепианной техники на примере гамм, упражнений Ш. Ганона и этюда К. Черни.....	61
Куренбин Е. В. Работа над полифонией в младших классах ДМШ.....	65
Надрина Е. В. Подготовка к техническому зачету в классе фортепиано. Работа над техникой в младших классах специального фортепиано.....	68
Попова Т. Ю. Работа над стилистическими особенностями произведения	72
Смирнова Н. Е. Раскрытие художественного образа средствами музыкальной выразительности.....	73
Гайворонская А. О. Работа над полифонией в классе общего фортепиано.....	77