



Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Томский областной инновационный  
учебно-методический центр культуры и искусства»**

Областной открытый конкурс  
профессионального мастерства  
**«Лучший открытый урок»**

Категория  
**«Преподаватель по классу фортепиано»**

**Сборник материалов**

Томск 2025

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства. Категория «Преподаватель по классу фортепиано». Сборник материалов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2025. – 80 с.

В сборнике опубликованы материалы победителей Областного открытого конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства (профильных ссузов, ДШИ, ДХШ) 2025 года. Категория «Преподаватель по классу фортепиано», номинации: «Лучший открытый урок преподавателя ДШИ, ДМШ, ДХШ», «Лучшее открытое занятие преподавателя ссуза».

Издание рекомендовано руководителям, преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Верстка, печать: О. И. Ежова

Отпечатано в информационно-издательском отделе ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

634021, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027  
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)  
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)  
E-mail: toiumcki@gov70.ru

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Итоговая справка .....</b>	<b>4</b>
<b>Боголюбова И. А.</b> Работа над художественным образом с учащимися младших классов.....	8
<b>Губина Е. В.</b> Работа над тембровой окраской звука в старших классах.....	11
<b>Пивоварова Т. В.</b> Знакомство с интервалами на начальном этапе обучения в классе фортепиано как основа творческого развития детей .....	15
<b>Огнева Т. А.</b> Формы работы на уроке в классе фортепиано с детьми дошкольного возраста (5 лет)...	18
<b>Прохоренко Е. В.</b> Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения .....	22
<b>Тунгусова А. А.</b> Работа над постановкой пианистического аппарата .....	25
<b>Чернова Ю. В.</b> Способы развития навыка чтения с листа в классе фортепиано .....	27
<b>Волкова Е. С.</b> Основные этапы разбора нотного текста в классе фортепиано .....	31
<b>Дегтярёва В. А.</b> Формирование навыков аппликатуры и ориентирование в клавиатурном пространстве .....	34
<b>Денькина И. Н.</b> Начальное обучение чтению нот с листа на фортепиано: специфика работы с учащимися хорового отделения.....	37
<b>Ленькова В. Л.</b> Формообразование, интонации и мотивы в фортепианных миниатюрах А. Н. Скрябина на примере прелюдий №1 и №10 op.10 .....	41
<b>Мараховская А. Н.</b> Формирование навыков чтения с листа на начальном этапе обучения игре на фортепиано.....	44
<b>Пестова Н. А.</b> Работа над старинной сонатной формой.....	47
<b>Сабитова Г. А.</b> Подготовка к техническому зачету в классе фортепиано. работа над художественным образом этюда.....	50
<b>Челнокова В. Н.</b> Исповедь души. «Прелюдия до-диез минор» С. В. Рахманинова .....	55
<b>Яткина С. С.</b> Первые уроки обучения игре на фортепиано .....	58
<b>Гайдарова О. А.</b> Развитие фортепианной техники на примере гамм, упражнений Ш. Ганона и этюда К. Черни.....	61
<b>Куренбин Е. В.</b> Работа над полифонией в младших классах ДМШ.....	65
<b>Надрина Е. В.</b> Подготовка к техническому зачету в классе фортепиано. Работа над техникой в младших классах специального фортепиано.....	68
<b>Попова Т. Ю.</b> Работа над стилистическими особенностями произведения.....	72
<b>Смирнова Н. Е.</b> Раскрытие художественного образа средствами музыкальной выразительности .....	73
<b>Гайворонская А. О.</b> Работа над полифонией в классе общего фортепиано .....	77