



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

Областной открытый конкурс
профессионального мастерства
«Лучший открытый урок»

Категория
**«Преподаватель по классу оркестровых
инструментов»**

Сборник материалов

Томск 2025

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства. Категория «Преподаватель по классу оркестровых инструментов». Сборник материалов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2025. – 48 с.

В сборнике опубликованы материалы победителей Областного открытого конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства (профильных ссузов, ДШИ, ДХШ) 2025 года. Категория «Преподаватель по классу оркестровых инструментов», номинация «Лучший открытый урок преподавателя ДШИ, ДМШ, ДХШ».

Издание рекомендовано руководителям, преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Верстка, печать: А. С. Чигакова

Отпечатано в информационно-издательском отделе ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

634021, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

Содержание

Итоговая справка	4
Казанская Л. Р. Развитие творческой инициативы в работе над аранжировкой для ансамбля оркестровых инструментов	8
Матис О. А. Художественные образы в концерте О. Ридинга си минор (1 часть) и способы их воплощения в работе с учащимися младших классов по специальности «Скрипка»	11
Щеголькова В. В. Влияние средств музыкальной выразительности на раскрытие музыкального образа произведения В. Шаинского «Песенка крокодила Гены» для ансамбля скрипачей в младших классах	18
Булгина Н. Н. Основные принципы работы с обучающимися на уроке учебного предмета «Коллективное музицирование»	21
Ивдра И. В. Работа над техническим материалом в классе саксофона, подготовка к техническому зачету	24
Раченко Р. О. Развитие базовых исполнительских навыков в классе ударных инструментов ДШИ...	26
Сосина С. Ю. Работа над произведением крупной формы. Ф. Зейц «Концерт № 3 соль минор ч. 1» в классе скрипки	30
Буланцева Ю. С. Эмоциональная вовлеченность учащегося в процессе исполнения музыкального произведения.....	33
Маньковская П. В. Работа над звуком и интонацией при подготовке к техническому зачету в классе скрипки	35
Пономаренко В. А. Первые шаги при обучении игре на духовых инструментах	38
Чернышев С. В. Художественный образ в произведении.....	41
Щекурина Н. А. Подготовка ученика к техническому зачету.....	42
Якубинская З. В. Работа над двойными нотами	43
Демидовский А. В. Работа над интонационным развитием обучающихся	45