



Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Томский областной инновационный  
учебно-методический центр культуры и искусства»**

Областной открытый конкурс  
профессионального мастерства  
**«Лучший открытый урок»**

Категория  
**«Преподаватель по классу оркестровых  
инструментов»**

**Сборник материалов**

Томск 2025

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства. Категория «Преподаватель по классу оркестровых инструментов». Сборник материалов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2025. – 48 с.

В сборнике опубликованы материалы победителей Областного открытого конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства (профильных ссузов, ДШИ, ДХШ) 2025 года. Категория «Преподаватель по классу оркестровых инструментов», номинация «Лучший открытый урок преподавателя ДШИ, ДМШ, ДХШ».

Издание рекомендовано руководителям, преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Верстка, печать: А. С. Чигакова

Отпечатано в информационно-издательском отделе ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

634021, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027  
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)  
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)  
E-mail: toiumcki@gov70.ru

## Содержание

Итоговая справка.....	4
<b>Казанская Л. Р.</b> Развитие творческой инициативы в работе над аранжировкой для ансамбля оркестровых инструментов .....	8
<b>Матис О. А.</b> Художественные образы в концерте О. Ридинга си минор (1 часть) и способы их воплощения в работе с учащимися младших классов по специальности «Скрипка» .....	11
<b>Щеголькова В. В.</b> Влияние средств музыкальной выразительности на раскрытие музыкального образа произведения В. Шаинского «Песенка крокодила Гены» для ансамбля скрипачей в младших классах.....	18
<b>Булгина Н. Н.</b> Основные принципы работы с обучающимися на уроке учебного предмета «Коллективное музицирование» .....	21
<b>Ивдра И. В.</b> Работа над техническим материалом в классе саксофона, подготовка к техническому зачету .....	24
<b>Раченко Р. О.</b> Развитие базовых исполнительских навыков в классе ударных инструментов ДШИ... ..	26
<b>Сосина С. Ю.</b> Работа над произведением крупной формы. Ф. Зейц «Концерт № 3 соль минор ч. 1» в классе скрипки.....	30
<b>Буланцева Ю. С.</b> Эмоциональная вовлеченность учащегося в процессе исполнения музыкального произведения.....	33
<b>Маньковская П. В.</b> Работа над звуком и интонацией при подготовке к техническому зачету в классе скрипки.....	35
<b>Пономаренко В. А.</b> Первые шаги при обучении игре на духовых инструментах .....	38
<b>Чернышев С. В.</b> Художественный образ в произведении.....	41
<b>Щекурина Н. А.</b> Подготовка ученика к техническому зачету.....	42
<b>Якубинская З. В.</b> Работа над двойными нотами .....	43
<b>Демидовский А. В.</b> Работа над интонационным развитием обучающихся .....	45