



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

Областной открытый конкурс
профессионального мастерства
«Лучший открытый урок»

Категория
**«Преподаватель вокального пения (соло, ансамбль):
академического, народного, эстрадного»**

Сборник материалов

Томск 2025

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства. Категория «Преподаватель вокального пения (соло, ансамбль): академического, народного, эстрадного». Сборник материалов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2025. – 52 с.

В сборнике опубликованы материалы победителей Областного открытого конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства (профильных ссузов, ДШИ, ДХШ) 2025 года. Категория «Преподаватель вокального пения (соло, ансамбль): академического, народного, эстрадного», номинация «Лучший открытый урок преподавателя ДШИ, ДМШ, ДХШ».

Издание рекомендовано руководителям, преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Верстка, печать: А. С. Шитова

Отпечатано в информационно-издательском отделе ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

634021, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

Содержание

Итоговая справка.....	4
Калинкина Е. А. Работа над закреплением ранее выработанных вокально-исполнительских навыков у обучающихся подросткового возраста.....	8
Романова С. А. Вокальная работа в классе фольклорного ансамбля.....	10
Ускова М. А. Тренировка подвижности гортани на уроках эстрадного вокала.....	15
Исайкина Н. Е. Гармонический слух и двухголосие в младшем ансамбле.....	17
Коваленко О. М. Специфика работы на начальном этапе обучения с детьми 5-6 лет в классе эстрадного вокала.....	21
Комарова Г. В. Ритмическое воспитание – базовый элемент музыкального развития вокального коллектива. Использование Body percussion в работе с музыкальным коллективом.....	24
Тельцова Д. А. Работа над художественным образом в музыкальном произведении.....	27
Аладко Л. К. Разнообразие форм и методов работы с детским фольклорным ансамблем.....	30
Боркина А. Ю. Работа над художественным образом на уроке постановка голоса.....	33
Гунбина С. А. Основные принципы работы с голосовым аппаратом на начальном этапе обучения.....	36
Сулейманова К. П. Вокальные упражнения как средство совершенствования вокальных навыков.....	39
Сухушина Е. А. Разнообразие музыкальных образов в произведении младших классов.....	43
Кулаковская Н. Ф. Практическое использование приемов и методов работы над многоголосным пением на основе фольклора.....	46
Талейко Л. В. Эмоция в пении – это важно!	48