

## Содержание

<i>Александрова Н. Л.</i> Сольфеджио в подготовительном классе .....	9
<i>Андреева М. М.</i> Специфика преподавания сольфеджио обучающимся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду этнохудожественное творчество) .....	13
<i>Анисимова Н. А.</i> Воспитание осознанного отношения к дисциплинам музыкально-теоретического цикла в ДШИ как условие успешного усвоения предмета .....	16
<i>Быстрова Е. Н.</i> Интеграционный подход к активным формам обучения при подготовке к олимпиадам и конкурсам по музыкально-теоретическим дисциплинам .....	18
<i>Власенко И. Ю.</i> Урок сольфеджио и его организация .....	20
<i>Грачева И. Е.</i> Музыкальный диктант как одна из форм работы на уроках сольфеджио .....	22
<i>Грачева И. Е.</i> Из истории развития сольфеджио .....	24
<i>Дикун А. П.</i> Современные подходы в методике преподавания музыкальной литературы .....	25
<i>Ермишова Л. А.</i> Гражданско-патриотическое воспитание на уроках музыкальной литературы в ДШИ .....	27
<i>Ефимова Т. И.</i> Формирование положительной мотивации к изучению теории музыки .....	29
<i>Карташова Л. В.</i> Изучение диатонических интервалов на основе песен-шуток .....	31
<i>Ковалева О. К.</i> Чтение нот с листа в курсе сольфеджио: подготовительный этап (из опыта работы преподавателя школы искусств) .....	35
<i>Кононенко М. В.</i> О реализации дифференцированного подхода в процессе преподавания сольфеджио обучающимся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства .....	38
<i>Король А. В.</i> Значимость предмета «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» в системе хореографического образования в контексте дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория искусств» МАОУДО ДШИ № 4 г. Томска .....	40
<i>Кочурова Э. А.</i> Ансамблевое музицирование на уроках в эстетической группе в контексте методики Карла Орфа .....	43
<i>Кремер А. Г., Чиж Н. Г.</i> Формы организации внеклассной работы по музыкальной литературе в Детской музыкальной школе № 1 г. Перми .....	47
<i>Кудля С. А.</i> Задания для образовательно-игровой программы по теоретическим дисциплинам «Форум юных теоретиков» (методическая разработка для учащихся средних классов) .....	50
<i>Куренбин Е. В.</i> Взаимосвязь музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин в ДМШ ....	52
<i>Литвиненко А. А., Красовская Л. А.</i> Творческая гостиная «Музыкальное путешествие» как активная форма применения инновационных технологий .....	53
<i>Лосовская Л. В.</i> Роль музыкально-теоретических дисциплин в исполнительской деятельности. Взаимосвязь фольклорных дисциплин с предметом «Сольфеджио» .....	57

<b>Лысякова Е. М.</b> Организация внеклассной работы по дисциплине «Музыкальная литература» на основе синтеза теории и исполнительской практики в системе среднего профессионального музыкального образования .....	59
<b>Любезнова Е. Е.</b> Развитие навыков анализа на предметах теоретического цикла на начальном этапе музыкального образования .....	61
<b>Марганова Р. Р., Новикова Т. В.</b> Проект внеклассного мероприятия «По страницам творчества Петра Ильича Чайковского» .....	63
<b>Нагибина Н. Н.</b> Развитие музыкального слуха у обучающихся ДШИ на уроках сольфеджио .....	65
<b>Неучесова Н. Ю.</b> Современное видение и методы обучения музыкально-теоретических дисциплин. Влияние современного педагога на качество образования современного специалиста .....	66
<b>Николаев В. С.</b> Музыка и вся жизнь (из опыта работы В. С. Николаева) .....	68
<b>Опарина Л. Г.</b> План-конспект сценария с методическими рекомендациями по предмету «Сольфеджио» для обучающихся 4-х классов ДШИ .....	71
<b>Пиоттух К. А.</b> Из опыта работы со студентами специальности «Музыкальное образование» в классе сольфеджио музыкального колледжа (к вопросу о формировании ладового слуха) .....	76
<b>Плеханова Т. А.</b> Музыкально-теоретические дисциплины как часть образовательного процесса в воспитании профессионально грамотного исполнителя .....	79
<b>Рузаева Э. С.</b> Пропаганда героического эпоса в произведениях русских композиторов на занятиях по музыкальной литературе .....	81
<b>Саталкина М. В.</b> Олимпиады по музыкальной литературе как форма внеурочной работы .....	83
<b>Семионел Ю. Л.</b> Взаимосвязь теоретических и специальных дисциплин в ДМШ .....	84
<b>Силантьева Ю. П.</b> Организация внеклассной деятельности по предмету «Слушание музыки» в ДШИ: из опыта работы .....	86
<b>Сурнина Н. И., Трубачева Т. В.</b> О некоторых приёмах активного слушания музыки .....	88
<b>Сухарева Е. А.</b> Как помочь ребенку проявить себя в творческой деятельности по предметам музыкально-теоретического цикла .....	92
<b>Фалалева Е. И.</b> Петербургское сольфеджио в первой трети XXI века: вопросы теории, методики, практики .....	94
<b>Черновская Л. Н.</b> Изучение пентатоники в контексте национально-регионального компонента .....	97