



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

Областной открытый конкурс
профессионального мастерства
«Лучший открытый урок»

Категория
«Преподаватель по классу народных инструментов»

Сборник материалов

Томск 2024

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства. Категория «Преподаватель по классу народных инструментов». Сборник материалов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2024. – 92 с.

В сборнике опубликованы материалы победителей Областного открытого конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства (профильных ссузов, ДШИ, ДМШ) 2024 года. Категория «Преподаватель по классу народных инструментов», номинация «Лучший открытый урок преподавателя ДШИ, ДМШ, ДХШ».

Издание рекомендовано руководителям, преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: Ежова О. И.

Верстка, печать: Кульmeneva A. A.

Отпечатано в информационно-издательском отделе ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

634021, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toiumcki@gov70.ru

Содержание

ИТОГОВАЯ СПРАВКА	4
Материалы участников	8
Вахьянова С. С. Музыкальное путешествие: нас приглашает Испания	8
Гаврюшенко К. Б. Работа над раскрытием художественного образа на примере произведения Л. Землинского «Часики» из м/ф «Фиксики»	23
Козина А. В. Раскрытие образа музыкального произведения в классе оркестра русских народных инструментов старших классов на примере пьес малой формы	26
Липатова М. Ф. Совершенствование приемов ансамблевого исполнительского мастерства на примере произведения «Элегии» Ю. Должикова	35
Литвинова Т. С. Знакомство с новым произведением в классе ансамбля	40
Перевозчикова В. А. Формирование и развитие художественного образа в работе над программными произведениями у начинающих домристов	42
Тихонова Л. А. Учимся определять фразы и работать над фразировкой	45
Чернявская И. С. Работа над художественным образом в младших классах ДШИ специальности «Аккордеон»	48
Антух Д. В. Работа над музыкальными произведениями в классе гитары	50
Васильева Е. В. Работа над произведением Ларса Холма «Вальс французской Венесуэлы» в классе ансамбля «баян – аккордеон».....	53
Акимова И. А. Технические средства обучения для повышения мотивации домашних занятий над инструктивным материалом	56
Артемова Т. И. Посадка и постановка исполнительского аппарата домриста на начальном этапе обучения	59
Иванова Е. П. Этапы формирования первоначальных исполнительских навыков игры левой рукой в классе баяна	62
Карпова С. П. Работа над музыкальным образом в оркестровом классе на примере произведения Я. Тиерсена «Вальс для Амели»	66
Показаньева Е. В. Значение воспитания музыкального мышления для развития ансамблевых навыков гитаристов	68
Полухович А. В. Ознакомление с новыми приёмами игры на балалайке с обучающимися 1-го и 5-го классов	71
Фомич Е. Д. Развитие техники игры на гитаре на начальном этапе обучения	73
Фраинд В. В. Работа над произведениями с использованием выборной системы на левой клавиатуре баяна	76
Шершнева Т. В. Работа с концертмейстером в классе домры	81
Игошина Е. С. Работа над музыкальным произведением в младших классах на примере пьесы Г. Хейда «Чарльстон»	86
Колтунова В. В. Этапы работы над музыкальным произведением	88

ИТОГОВАЯ СПРАВКА
по результатам
Областного открытого конкурса профессионального мастерства
«Лучший открытый урок» 2024 года

в категории «Преподаватель по классу народных инструментов»

Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» 2024 года в категории «Преподаватель по классу народных инструментов» (1 этап) проводился с 1 апреля по 15 мая 2024 года по трем номинациям: в номинациях «Лучшее открытое занятие преподавателя ссуза» и «Лучший открытый урок преподавателя образовательного учреждения» участников не было, а в номинации «Лучший открытый урок преподавателя ДШИ, ДМШ, ДХШ» был представлен 21 конкурсный урок преподавателей детских школ искусств и детских музыкальных школ из 3 регионов РФ: Иркутской, Кемеровской и Томской областей:

МБОУДО «ДШИ № 1» Города Томска – 2 участника;
МАОУДО «ДМШ № 2» Города Томска – 1 участник;
ОГАПОУ «ТМК им. Э. В. Денисова» (ОНМП), г. Томск – 1 участник;
МАУДО ДШИ ЗАТО Северск, Томская область – 1 участник;
МБУДО «ДШИ» г. о. Стрежевой – 2 участника;
МАУДО «ДШИ» г. Колпашево – 1 участник;
МБОУДО «ДШИ п. Зональная Станция» – 1 участник;
МБОУДО «Каргасокская ДШИ», Томская область – 2 участника;
МБУДО «ДШИ им. Заволокиных» – 1 участник;
МАОУДО «Первомайская ДШИ» - 1 участник;
ОГАОУДО «Кожевниковская ДШИ», Томская область – 1 участник;
ОГАОУДО «ДШИ с. Мельниково», Томская область - 1 участник;
ОГАОУДО «Тегульдетская ДШИ» – 1 участник;
ОГАОУДО «Зырянская ДШИ» – 1 участник;
МАУДО «ДШИ № 10 им. А. И. Хачатуряна», г. Прокопьевск, Кемеровская область - Кузбасс – 1 участник;
МБУДО «ДМШ № 40», г. Новокузнецк, Кемеровская область - Кузбасс – 2 участника;
МОУДО «РДШИ» МО «Усть-Илимский район», р. п. Железнодорожный, Иркутская область – 1 участник.

Конкурс проводился в заочном формате – члены жюри дистанционно просматривали и оценивали видеозаписи и планы-конспекты открытых уроков, предоставленные участниками, по 8 критериям в соответствии с Положением о конкурсе:

- определенность, ясность, четкость и реальность поставленных цели и задач урока;
- методическая компетентность: педагогически оправданный подбор форм и методов, использованных на уроке;
- владение преподавателем современными технологиями;
- наличие новизны;
- педагогическая культура (профессиональная терминология, культура речи, педагогический такт, регламент урока);
- коммуникативное мастерство преподавателя: создание условий для активной деятельности и мотивации обучающихся;
- результативность урока (проведение анализа, подведение итогов);
- конспект урока: логичность и последовательность, качество оформления, грамотность.

Каждый критерий оценивался по 10-балльной шкале. Максимально возможный балл – 80 баллов. По решению жюри все преподаватели – участники конкурса были признаны победителями:

лауреатом Гран-при – 1 участник, лауреатами I степени – 7 участников, лауреатами II степени – 2 участника, лауреатами III степени – 9 участников и дипломантами, занявшими 4 место, - 2 участника.

Итоги конкурса

Лауреат Гран-при

Вахьянова Софья Сергеевна, преподаватель МАУДО «ДШИ № 10 имени А. И. Хачатуряна», г. Прокопьевск, Кемеровская область - Кузбасс

Лауреаты I степени

Гаврюшенко Кирилл Борисович, преподаватель МБОУДО «Каргасокская ДШИ», с. Каргасок, Томская область

Козина Анна Васильевна, преподаватель МБУДО «ДМШ № 40», г. Новокузнецк, Кемеровская область - Кузбасс

Липатова Марина Федоровна, преподаватель МБУДО «ДМШ № 40», г. Новокузнецк, Кемеровская область - Кузбасс

Литвинова Тамара Сергеевна, преподаватель МБОУДО «ДШИ п. Зональная Станция», Томская область

Перевозчикова Виктория Алексеевна, преподаватель МБУДО «ДШИ» г. о. Стрежевой, Томская область

Тихонова Людмила Александровна, преподаватель МАУДО «ДШИ» г. Колпашево, Томская область

Чернявская Ирина Сергеевна, преподаватель МБОУДО «ДШИ № 1» города Томска

Лауреаты II степени

Антух Дарья Викторовна, преподаватель МАОУДО «ДМШ № 2» города Томска

Васильева Евгения Владимировна, преподаватель МАУДО ДШИ ЗАТО Северск, Томская область

Лауреаты III степени

Акимова Ирина Алексеевна, преподаватель МОУДО «РДШИ» МО «Усть-Илимский район», р. п. Железнодорожный, Иркутская область

Артемьева Татьяна Ивановна, преподаватель МБОУДО «Каргасокская ДШИ», с. Каргасок, Томская область

Иванова Елена Петровна, преподаватель ОГАОУДО «ДШИ с. Мельниково», Томская область

Карпова София Павловна, преподаватель МБОУДО «ДШИ № 1», г. Томск

Показаньева Елена Валерьевна, преподаватель МБУДО «ДШИ» г. о. Стрежевой, Томская область

Полухович Анна Васильевна, преподаватель ОГАОУДО «Тегульдетская ДШИ», с. Тегульдет, Томская область

Фомич Екатерина Дмитриевна, преподаватель ОГАОУДО «Кожевниковская ДШИ», с. Кожевниково, Томская область

Фраинд Виктория Викторовна, преподаватель МБУДО «ДШИ им. Заволокиных», с. Парабель, Томская область

Шершневая Тамара Викторовна, преподаватель ОГАОУДО «Зырянская ДШИ», с. Зырянское, Томская область

Дипломанты I степени

Игошина Елена Сергеевна, преподаватель ОГАПОУ «ТМК им. Э. В. Денисова» (ОНМП), г. Томск

Колтунова Виктория Владимировна, преподаватель МАОУДО «Первомайская ДШИ», с. Первомайское, Томская область

Для оценки конкурсных уроков было сформировано компетентное жюри в составе:

Председатель жюри:

Буданова Татьяна Анатольевна, директор, преподаватель ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», канд. искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Чита).

Члены жюри:

Гончарова Вера Васильевна, преподаватель ГАПОУ Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств», руководитель областного объединения преподавателей гитары Новосибирской области, почетный работник культуры Новосибирской области (г. Новосибирск);

Рыжкова Вера Михайловна, преподаватель ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», лауреат Федерального конкурса на присуждение премий лучшим преподавателям в области музыкального искусства 2022 г., лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства, лауреат международных конкурсов (г. Кемерово).

Все члены жюри были единодушны в оценке открытых уроков начинающих преподавателей, отметив следующее. Молодые педагоги с творческой инициативой подошли к подготовке открытого мероприятия. Продемонстрировали большой объем выполненной работы на уроке, применяя различные ее формы (разминка пальцев, работа над развитием чувства ритма и мелкой моторики, речевые попевки, игра в дуэте и т.д.). Использовали упражнения для правильной посадки, постановки и закрепления устойчивости игрового аппарата. В. В. Гончарова обратила внимание на то, как активно работают молодые преподаватели на уроке, включая в учебный процесс концертмейстера и обучающегося, на продуманность и согласованность действий участников открытого занятия, на яркую подачу материала и хорошее настроение, безусловно, помогающее педагогам в работе. По мнению В. М. Рыжковой, для уроков педагогами правильно подобраны произведения контрастного характера, что дало возможность поработать над разными штрихами, приемами игры, темпом и динамикой. Юных музыкантов учат слушать фактуру, подголоски и проведение тем и голосов, учат целостно воспринимать музыкальное произведение. Преподаватели подчеркивают важность формирования у обучающихся сценического мастерства. А председатель жюри Т. А. Буданова похвалила молодых конкурсантов за отличный контакт и продуктивный диалог с обучающимися, за использование приема личного показа преподавателя с концертмейстером, за совместно проведенные с концертмейстером, преподавателем и учеником разминки. Также Татьяна Анатольевна отметила хороший темпоритм уроков, проведение краткого самоанализа урока обучающимися, составление подробного плана-конспекта.

Также, по мнению компетентного жюри, проведенная оценка представленного конкурсантами материала выявила следующие положительные моменты:

- конструктивное наполнение урока;
- постановка конкретных, понятных детям задач;
- динамичность, эмоциональность, познавательность уроков;
- одновременная проработка скачков в левой руке и мелодии в правой руке;
- четкая работа над элементами фактуры, над динамикой, группами;
- использование при работе с инструктивным материалом фонограмм;
- акцентирование внимания на важности пропевания, завершения фраз и движения в новую фазу;
- грамотное использование преподавателем собственных сочинений и переложений, терминологии;
- применение разных форм и приемов работы с начинающими музыкантами на уроке (работа над постановкой и посадкой, над позицией и сменой позиций в левой руке, над упражнениями и песенками; сольфеджирование, прохлопывание ритма, повторение теоретического материала);
- включение в проведение урока темы музыки из мультфильмов для формирования у обучающихся художественного образа с опорой на сюжет и мультгероев;

- воспитание музыкального мышления подрастающего поколения;
- безупречная речь и внешний вид педагога.

Наряду с положительными отзывами эксперты отметили некоторые моменты в конкурсных материалах, которые повлияли на снижение индивидуальных результатов, а именно: при работе над звукоизвлечением не применялся медиатор; недостаточно времени уделялось работе над дыханием и пульсацией, работе над фактурой; методическая часть прочитывалась педагогом как доклад, что не совсем уместно во время проведения урока; использовалась форма сдвоенного урока, разделенного на работу с двумя разными ансамблями (разный уровень обучающихся, разные задания); монотонность проведения урока; не очень качественная игра учащихся, требующая либо подбора соответствующего возрасту музыкального материала, либо дополнительных предварительных упражнений.

В качестве рекомендаций для конкурсантов эксперты сформулировали следующие предложения:

- с первых уроков формировать навыки самостоятельной работы, чтобы дети могли сами в будущем работать с темпом и метроритмом;
- во втором полугодии обязательно включать в работу медиатор;
- правильно подбирать музыкальный материал для формата видеурока, так как при включенном микрофоне, который выравнивает звук, высокие частоты забивают фактуру произведения, не слышно работы с балансом и динамикой;
- предоставлять возможность услышать игру ученика без отстукивания преподавателем каждой доли;
- корректировать постановку ног (не допускать напряжения, неустойчивости в опоре) и следить за положением рук (обращать внимание на позицию пальцев и запястья во время игры) у обучающихся;
- не забывать подстраивать инструмент;
- выбирать удобное местоположение видеокамеры для записи урока, чтобы видеть лица всех участников и, самое главное, эмоциональный отклик детей.

В заключении пожелали всем участникам конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» дальнейшего творческого развития, успехов, вдохновения от работы и ярких побед.

Представляем вашему вниманию планы-конспекты конкурсных уроков и другие методические разработки.

Все материалы предоставлены в авторской редакции.

Ознакомиться с видео конкурсных уроков можно в сети Интернет

в группе ВКонтакте <https://vk.com/toiumski>

https://m.vk.com/video/playlist/-157245919_32



Загрузите программу считывания QR-кодов в смартфон и отсканируйте данный код, чтобы получить доступ к информации