*Приложение № 1*

*к Положению о III Областной олимпиаде по истории изобразительного искусства*

**Объем знаний, необходимый для выполнения заданий,**

**и список произведений для визуального теста**

**1. Основные понятия изобразительного искусства, искусствоведческие термины, художественные категории эпохи барокко (временные рамки, архитектурные и живописные термины), закономерности и изменения стиля.**

**2. Творчество художников:**

# **Дж. Л. Бернини**

# **Скульптура.** Бюст Папы Павла V (1621), «[Похищение Прозерпины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%85%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%28%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29)» (1621—1622), «[Аполлон и Дафна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD_%D0%B8_%D0%94%D0%B0%D1%84%D0%BD%D0%B0)» (1622—1625), «[Давид](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%28%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B8%29)» (1623—1624), голова Медузы (1630), бюст кардинала Шипионе Боргезе (1632), [Экстаз святой Терезы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B7_%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%8B) (1645—1652), [1651), фонтан Тритона в Риме](https://ru.wikipedia.org/wiki/1651_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)(1642-1643), фонтан Четырёх рек в [Рим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC)е ([1648](https://ru.wikipedia.org/wiki/1648)—[1651),](https://ru.wikipedia.org/wiki/1651_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Бюст Людовика XIV (1665)

**Архитектура.** Церковь Сант Андреа в Риме(1653), Площадь Святого Петра в [Риме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC) ([1656](https://ru.wikipedia.org/wiki/1656_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—1667), кафедра Святого Петра (1657-1666), часовня Альтиери в Сан Франческо Рипа (ок. 1674), Лестница Бернини в палаццо Барберини в Риме

**Фр. Борромини**

[Ф. Борромини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8), [К. Мадерна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0), [Дж. Л. Бернини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE), Палаццо Барберини в Риме (1629-1631), Церковь Сант-Иво алла Сапиенца (1642-1660), Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане (1638-1677), Перспектива Борромини в Палаццо Спада в [Рим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC)е (1652—1653), Лестница Борромини в Палаццо Барберини в Риме (1629—1631),Ораторио деи Филиппини в Риме (1637), церковь Санта-Мария-деи-Сетте-Долори (до 1655)

**Б. Фр. Растрелли**

Рундальский дворец в [Латвии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F) (1736-1740), Митавский (Елгавский) дворец в [Латвии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F) (1738-1740), Летний дворец Елизаветы Петровны в Санкт-Петербурге (1741—1744), Андреевская церковь в [Киеве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) (1747—1753), [Большой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86) Петергофский дворец (1747 – 1756), [Воскресенский собор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80) Смольного Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге (1748—1757), Воронцовский дворец в [Санкт-Петербурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) (1749—1758), Большой Екатерининский дворец в Царском Селе (1752-1756), Строгановский дворец в [Санкт-Петербурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) (1753), Зимний дворец в Санкт-Петербурге (1754—1762), Иорданская лестница [Зимнего дворца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86) в [Санкт-Петербурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) (1758—1761)

**М. Пёппельман**

Дворец [Цвингер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D1%80) в Дрездене (1711—1728), Японский дворец в Дрездене (1715), Замок Пильниц в Дрездене (1720—1723), Замок Морицбург в Морицбурге (1723-1733)

**Братья Азам**

«Вознесение Мадонны» Главный алтарь Монастырской церкви в Роре (1717—1723), роспись купола паломнической церкви в Айнзидельне Швейцария (1724—1726), Церковь св. [Иоанна Непомука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD_%D0%9D%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D1%83%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9) (Азамкирхе) в Мюнхене (1733—1746).

Космас Дамиан Азам. Автопортрет в монастырской церкви Вельтенбург.

**П. П. Рубенс**

Воздвижение креста (1610—1611), Снятие с креста (1612), Диана, возвращающаяся с охоты (1615), Охота на гиппопотама (1615-1616), [Похищение дочерей Левкиппа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%85%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B0_%28%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29) (ок. 1617—1618),Союз Земли и Воды (ок. [1618](https://ru.wikipedia.org/wiki/1618)), Охота (ок. 1621), [Персей освобождает Андромеду](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%B5%D1%82_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%83) (ок. 1622), Коронация Марии Медичи (1624).

**Д. Трезини**

Летний дворец Петра I в Летнем саду (1710—1711), Петровские ворота (деревянные — 1708, каменные — 1714—1717), Петропавловский собор (1712—1733) в Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий (1722—1734)

**Я. Йорданс**

Аллегория Изобилия (1618—1628), Семейный портрет (1621), Сатир в гостях у крестьянина (1622), Бобовый король (ок. 1638)

**Фр. Снейдерс**

Натюрморт с дичью (1614), Рыбный рынок (1621), Фруктовая лавка (1618-1621)

**М. да Караваджо**

Отдых на пути в Египет (1597), Обращение Савла (1601), Принесение в жертву Исаака (1601-1602), Поцелуй Иуды (1602), Положение во гроб (1603)

**Э. М. Фальконе**

Конный монумент Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге

**Рембрандт Харменс ван Рейн**

Флора (1634), Жертвоприношение Авраама (1635), Автопортрет с Саскией (1635), Даная (1636), Ночной дозор (1642), Святое семейство (1645), Возвращение блудного сына (1669)

### ****3. План анализа живописного произведения****

1. Название картины. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия картины.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?
6. Особенности композиции картины геометрические схемы
* основные композиционные линии,
* равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым,
* последовательность рассматривания,
* **пространство** **и его функции.**
1. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, **фактура поверхности,** светотень, манера письма.
2. Где находится данное произведение искусства?
3. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
4. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?