



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

VI Всероссийская
научно-практическая конференция
**«Проблемы фортепианной педагогики
на современном этапе:
традиции и инновации»**

29 октября 2021 года

Сборник докладов

Томск 2022

УДК 786.2
ББК 85.315.42
П 78

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

VI Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2022. – 124 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры и концертмейстеров Томской, Архангельской, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Саратовской, Свердловской областей, Алтайского, Красноярского, Пермского краев и Республики Тыва, представленные в 2021 году на VI Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации». Цель конференции: обсуждение текущего состояния, выявление проблем и определение тенденций развития современной фортепианной педагогики.

На конференции обсуждались проблемы и перспективы развития региональной системы многоуровневого профессионального музыкального образования, актуальные вопросы фортепианно-исполнительского искусства, психолого-педагогические особенности подготовки обучающихся в классе фортепиано к концертным выступлениям, специфика работы с одаренными детьми и обучающимися с ОВЗ.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: П. А. Волкова

Редактирование, верстка: П. А. Волкова, В. Ю. Корнева

Печать: В. Ю. Корнева

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-097-6

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	5
<i>Серегина Т. Н.</i> Концертно-творческая деятельность обучающихся в классе фортепиано: из опыта работы	5
<i>Булгакова Л. В.</i> Актуальные вопросы фортепианного исполнительского искусства	8
<i>Вальтер Е. А.</i> Педагогические аспекты выдающегося музыканта XX столетия Л. А. Баренбойма и их актуальность в современном музыкальном образовании.....	11
<i>Кузнецова Т. Н.</i> Работа с одаренными детьми в классе фортепиано ДШИ.....	15
ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ	19
<i>Батраков Д. В.</i> Психолого-педагогические особенности подготовки обучающихся в классе фортепиано к концертным выступлениям.....	19
<i>Батурина И. А.</i> Концертная и внеклассная деятельность как средство развития личности обучающегося.....	21
<i>Боголюбова И. А.</i> Воспитание ансамблевых навыков на первых этапах обучения.....	22
<i>Бочкова Е. Г.</i> К вопросу о развитии мотивации обучающихся в фортепианном обучении: внеклассная работа	26
<i>Букреев А. А.</i> Формирование навыков самостоятельной работы при подготовке домашнего задания в классе фортепиано	28
<i>Гайдарова О. А.</i> Методы работы над фразировкой в фортепианном классе.....	30
<i>Ермолаева О. Ф.</i> Формирование навыков самостоятельной работы студента при подготовке домашнего задания в классе фортепиано	32
<i>Жбанова Е. Л.</i> Особенности обучения детей с ОВЗ в классе фортепиано: из опыта работы..	34
<i>Жмурова Л. В.</i> Письменная аннотация на музыкальное произведение из репертуара по общему фортепиано для студентов не пианистов как форма дистанционной работы	36
<i>Келе С. Б.</i> Чтение с листа в классе специального фортепиано ДШИ	40
<i>Колотвинова Н. Н.</i> Развитие музыкальной памяти на уроках фортепиано как залог успешного обучения в ДМШ	43
<i>Коньшина Е. Н.</i> Методическая разработка «Методы и формы работы над гаммами с учащимися на начальном этапе обучения в ДМШ»	47
<i>Куликова В. П.</i> Развитие образного мышления на уроках фортепиано на начальном этапе обучения.....	52
<i>Куренбин Е. В.</i> Формирование и развитие образно-художественного мышления у юных музыкантов в процессе обучения игре на фортепиано	54
<i>Ларченко Л. П.</i> Репертуарная политика и критерии оценки обучающихся в рамках ДПП «Фортепиано»	56
<i>Мазина А. А.</i> К проблеме воспитания «художественной» техники пианиста	58
<i>Мараховская А. Н.</i> Методы развития музыкальной памяти учащихся класса фортепиано на начальном этапе обучения	60
<i>Михайлова И. К.</i> О работе концертмейстера	61
<i>Монгуш Л. К.</i> Тестирование как педагогическое средство измерения успешности обучения (методическая рекомендация для преподавателей фортепиано детских школ искусств).....	66

Никитина Е. А. Способы преодоления сценического волнения в процессе обучения детей игре на инструменте фортепиано	74
Новикова Н. В. Музыкалотерапия как вид арт-терапии для детей в музыкальной школе.....	76
Олюнина О. А. Психолого-педагогические аспекты формирования музыкально-эстетической культуры учащихся ДШИ	78
Пивоварова Т. В. Формирование творческого мышления на начальном этапе обучения в классе фортепиано	81
Плеханова Т. А. Фортепианный цикл «Времена года» П. И. Чайковского как объект изучения на уроках «Слушание музыки».....	82
Попова Т. Ю. Роль психологических факторов в работе преподавателя на уроках в классе фортепиано	86
Приходько Д. М. Музыкальная форма и проблемы ее исполнительской реализации в классе специального фортепиано	88
Райская Е. О. Некоторые проблемы работы с фортепианным звуком.....	90
Ратушная Л. Ф. Работа над полифонией в младших классах ДШИ.....	91
Руденко А. С. Формирование навыков самостоятельной работы – залог успешного обучения игре на фортепиано.....	92
Салаева О. Г. Формирование самостоятельности музыкального мышления учащихся в фортепианном классе.....	94
Скирневская Н. В., Ченкова Н. И. Изучение полифонических сочинений И. С. Баха в начальный период обучения на примере «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах	96
Скрипова Р. Ф. Теоретические и практические аспекты обучения детей	102
Строчкова Н. А. Специфика работы с одарёнными детьми в ДШИ по классу фортепиано	105
Сушкова И. И. Стилиевые особенности фортепианных произведений Р. Шумана (на примере «Альбома для юношества», соч. 68)	107
Тарабыкина О. Н. Взаимосвязь полифонического мышления и полифонического слуха....	109
Ташкун М. А. Некоторые вопросы начального обучения в классе фортепиано.....	110
Толмачева В. А. Работа над интонационной выразительностью в фортепианном классе ...	113
Тюрина Е. Н. Некоторые особенности в работе над произведениями И. С. Баха с учащимися ДМШ	114
Хаперская Н. А., Петренко Т. Н., Синенко В. И. Концертно-конкурсная деятельность как важный аспект в развитии одаренного ребёнка, обучающегося в классе фортепиано.....	116
Церковская А. В. Психолого-педагогические особенности подготовки обучающихся к концертным выступлениям.....	118
Шарпанская Л. А. Внеклассная культурно-просветительская деятельность как средство социализации и самоактуализации учащихся музыкальной школы.....	119