



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

III Всероссийская (заочная)
научно-методическая конференция
**«Место и роль музыкально-теоретических
дисциплин в современном художественном
образовании»**

1–30 апреля 2021 года

Сборник докладов

Томск 2021

ББК 85р
УДК 781(061.3)
М 53

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Место и роль музыкально-теоретических дисциплин в современном художественном образовании». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2021. – 92 с.

В сборнике опубликованы доклады специалистов образовательных учреждений сферы культуры и искусства Владимирской, Курганской, Новосибирской, Свердловской, Саратовской, Тамбовской, Московской, Сахалинской, Томской областей, Республики Коми и Пермского края, представленные в 2021 году на III Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Место и роль музыкально-теоретических дисциплин в современном художественном образовании». Цель конференции: обсуждение вопросов совершенствования форм и методов обучения, внедрения инновационных технологий в процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин; изучение и распространение педагогического опыта по актуальным проблемам современного педагогического процесса в музыковедческой деятельности.

На конференции обсуждались актуальные вопросы традиций и новаций в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин, применения информационно-коммуникационных технологий, актуальные факторы и условия формирования положительной мотивации к изучению теории музыки в современном художественном образовании и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн, верстка: Е. А. Степанова
Редактирование: А. Ю. Герасимова, П. А. Волкова
Печать: П. А. Волкова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-093-8

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Анисимова Н. А.</i> Олимпиада по сольфеджио как форма реализации комплексного подхода в изучении музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ.....	5
<i>Балахнина И. Г.</i> Музыкально-коммуникативные игры на групповых занятиях по сольфеджио с младшими школьниками	7
<i>Барышева Г. Н.</i> Знание психофизиологических особенностей развития как условие результативности при изучении музыкально-теоретических дисциплин.....	8
<i>Васильева М. А., Есева Е. В.</i> Значение проектной деятельности в формировании положительной мотивации учащихся музыкальной школы в освоении предметов теоретического цикла	11
<i>Вяльцева В. С.</i> Информационно-компьютерные технологии на уроке теоретических дисциплин	14
<i>Гаврюшенко Е. И.</i> Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в условиях дистанционного обучения.....	16
<i>Гуторова И. М.</i> Роль музыкально-теоретических дисциплин в воспитании музыканта-исполнителя.....	18
<i>Дубровина А. Р.</i> Плюсы и минусы дистанционного обучения в музыкальной школе по теоретическим предметам	19
<i>Дусеева Г. Ш.</i> Сольфеджио и музыкальная литература в рамках дистанционного обучения	21
<i>Дятлова Л. К.</i> Мнемоника на уроках сольфеджио	24
<i>Ефимова Т. И.</i> Использование сенсорно-моторной функции восприятия для успешного усвоения теоретических знаний младшими школьниками с учетом возрастных психологических особенностей.....	29
<i>Касьянова М. Н.</i> Особенности проявления музыкальной одаренности	31
<i>Киреева И. Г.</i> Методы активизации работы учащихся на уроках музыкально-теоретических дисциплин	33
<i>Кононенко М. В.</i> К проблеме изучения музыкальных форм в курсе слушания музыки	34
<i>Король А. В.</i> Значение концертно-просветительской деятельности и лекторской практики преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в контексте профессиональной педагогической деятельности	36
<i>Крайнева Л. В.</i> Способы мотивации учащихся старших классов к слушанию классической музыки на уроках музыкальной литературы.....	39
<i>Кудля С. А.</i> Некоторые аспекты обучения теоретическим дисциплинам в условиях дистанционного образования (из опыта работы преподавателей-теоретиков «ДШИ № 3» Города Томска).....	43
<i>Кузина Л. В.</i> Игра как средство обучения на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ и ДМШ	46
<i>Куренбин Е. В.</i> Роль и значение дисциплины сольфеджио в музыкальном воспитании учащихся ДМШ.....	49
<i>Маслова Н. В.</i> Технология АМО на уроках теоретического цикла в ДШИ.....	51
<i>Миркина Е. В.</i> Элементарная теория музыки в процессе подготовки музыкантов	54

Никитина Е. А. Способы преодоления сценического волнения в процессе обучения детей игре на инструменте «Фортепиано».....	56
Панарина Е. А., Афанасьева О. Г. Интерактивные тесты на уроках слушания музыки и музыкальной литературы как современные формы обучения в учреждениях дополнительного образования	58
Пархоменко О. А., Анащенко Л. Г., Моршакова В. Н. Роль теоретических олимпиад и конкурсов в формировании профессиональных навыков учащихся ДМШ и ДШИ.....	61
Писаревская Е. В. Интерактивные технологии на уроках «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».....	64
Присяжная Е. А. Современные информационные технологии в системе дополнительного художественного образования.....	67
Прохоренко А. П. Идеальное звучание в классах ДШИ.....	70
Рузаева Э. С. Информационно-компьютерные технологии на уроках теоретических дисциплин.....	73
Ряднова С. А. Классический балет в курсе «Слушание музыки»: методика преподавания....	76
Садыкова Н. В. Преподавание сольфеджио в условиях дистанционного обучения: из опыта работы	80
Сахарова В. В. Музыкально-коммуникативные игры на групповых занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам с дошкольниками и младшими школьниками	81
Ставская О. С. Практика применения различных методов работы на уроках музыкальной литературы и сольфеджио в ДМШ. Сущность и значение метода моделирования художественно-творческого процесса композитора	83
Харламова О. В. Особенности детской музыки на примере сборника «Pieces pour Enfants» («Пьесы для детей») Эдисона Денисова	85
Шкурко Т. А. Информационно-компьютерные технологии на уроках теоретических дисциплин.....	87
Юрьева Е. А. Работа над музыкальным диктантом в средних классах ДШИ.....	89