



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

**Всероссийская научно-практическая конференция
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА И
ПЕДАГОГИКИ В КЛАССЕ СТРУННО-ЩИПКОВЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

3 марта 2020 года

Сборник докладов

Томск 2020

УДК 780.6
ББК 85.315.6-7
А 43

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы исполнительского мастерства и педагогики в классе струнно-щипковых музыкальных инструментов». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2020. – 96 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей и специалистов детских школ искусств, детских музыкальных школ и профильных ссузов и вузов Томской, Кемеровской, Новосибирской, Самарской, Свердловской областей, Алтайского и Красноярского краев, представленные в 2020 году на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы исполнительского мастерства и педагогики в классе струнно-щипковых музыкальных инструментов». Цель конференции: определение актуальных вопросов исполнительского мастерства и педагогики в классе струнно-щипковых музыкальных инструментов (домра, гитара, балалайка).

На конференции обсуждались современные проблемы обучения игре на струнно-щипковых музыкальных инструментах в классе домры, гитары, балалайки; опыт реализации ДОП и ДПП; современные тенденции формирования учебно-педагогического и концертного репертуаров обучающихся; работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: М. А. Анисимова

Редактирование: Е. А. Степанова, М. А. Анисимова

Макет, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 975–5–91115–079–2

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание	4
<i>Кириленко А. В.</i> Основные категории формирования музыкально-исполнительской техники домбриста в классе ДМШ/ДШИ. Работа над качеством звука в процессе развития технических навыков	4
<i>Шакорин А. Н.</i> Точки опоры и их роль в формировании игрового аппарата юного балалаечника	8
<i>Денисова А. А.</i> Актуальные проблемы и перспективы развития обучения игре на гитаре в ДШИ и ДМШ города Томска и Томской области	15
<i>Золотарева Л. Г.</i> К проблеме обучения игре на домре на современном этапе	18
Доклады участников	23
<i>Антух Д. В.</i> Современные гитарные методики как фактор развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста в классе гитары	23
<i>Васильев Н. В.</i> Работа над музыкальным произведением в классе балалайки	26
<i>Васильев Н. В.</i> Некоторые рекомендации по работе с динамической нюансировкой	30
<i>Власенко Т. А.</i> Работа над ансамблем в классе домры	31
<i>Говорливых Ю. А., Фокина Т. А.</i> Преодоление сложностей начального этапа обучения при помощи сказки, игры и совместного сотворчества	33
<i>Голецких Е. О.</i> Применение современных педагогических технологий на занятиях в детском объединении «Клуб любителей гитары»	35
<i>Голубкова И. А.</i> Развитие творческих способностей на начальном этапе обучения в классе домры	37
<i>Грачева И. Е.</i> Клавишный синтезатор как альтернатива общему фортепиано в классе струнно-щипковых инструментов	39
<i>Долгих Е. В.</i> Инструктивный материал как неотъемлемая часть работы юного гитариста	41
<i>Иванова Н. З.</i> Роль и некоторые особенности работы над различными видами совместного исполнительства	46
<i>Кирюшкина В. В.</i> О методах воспитания интонационной культуры на начальном этапе обучения игре на гитаре	48
<i>Колтунова В. В.</i> Работа с концертмейстером на начальном обучении в классе домры	51
<i>Косенко М. В., Демидова Е. В.</i> Школьный конкурс на лучшее исполнение этюда как форма технического зачета в классе домры	53
<i>Кравцов В. А.</i> Воспитание чувства ритма	56
<i>Кравцов Г. А.</i> Изучение гамм в классе гитары	59
<i>Кривобоков Н. Г.</i> Произведения для детей в творчестве А. Б. Шалова	63
<i>Липатова М. Ф.</i> Проблемы выбора репертуара в классе домры	65
<i>Перемитина И. А.</i> Размышления о формировании у учащихся ДМШ, ДШИ отношения к репертуару	68
<i>Показаньева Е. В.</i> Значение творческой и педагогической деятельности П. С. Агафошина в развитии и распространении шестиструнной гитары в России	71
<i>Попова И. А.</i> Использование неформальных методов работы в процессе обучения и воспитания юных музыкантов в классе специальности	75
<i>Попова О. В.</i> Проблемы мотивации в обучении в классе домры, гитары	78
<i>Сагдиева Н. И.</i> Некоторые вопросы формирования технических навыков учащихся младших классов на уроке гитары	81
<i>Терентьева Л. А.</i> Развитие профессиональных конкурсов исполнителей на классической гитаре в России	84
<i>Филиппова О. В.</i> Педагогическая оценка на уроке специальности и контрольных прослушиваниях	87
<i>Хатькова О. Н.</i> Навыки игры в ансамбле начального периода обучения	89
<i>Шарапова Е. Ю., Свердева Н. Е.</i> Роль современного репертуара в воспитании юных гитаристов ..	91
<i>Якубовская Л. С.</i> Музыкальная память как важная составляющая развития музыкальных способностей обучающихся в классе домры	93