

Департамент по культуре Томской области



Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

**I Всероссийская (заочная)
научно-методическая конференция
«Актуальные вопросы деятельности
детского танцевального коллектива
на современном этапе развития
хореографического искусства»**

15 апреля – 25 мая
2020 года

Сборник докладов

Томск 2020

УДК 793.3
ББК 85.32р
А 43

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

I Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Актуальные вопросы деятельности детского танцевального коллектива на современном этапе развития хореографического искусства». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2020. – 52 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Кемеровской, Новосибирской, Иркутской, Свердловской, Тюменской областей и Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, представленные в 2020 году на I Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Актуальные вопросы деятельности детского танцевального коллектива на современном этапе развития хореографического искусства». Цель конференции: обсуждение вопросов организации и развития детского танцевального коллектива, выявление и распространение накопленного педагогического опыта.

На конференции обсуждались проблемы внедрения современных методов обучения в хореографии, использования хореографии как метода социально-культурной интеграции детей и молодежи с ОВЗ и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-084-6

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Доклады участников	4
<i>Барышникова А. С.</i> Формы и методы обучения джазовому танцу в детском хореографическом коллективе	4
<i>Бубнова О. Б.</i> Коммуникативные танцы как элемент музыкально-ритмической деятельности детей	7
<i>Вагайцева Л. В.</i> Дисциплина в детском хореографическом коллективе	10
<i>Валова М. А.</i> Способы построения формы вращения	12
<i>Диденко А. А.</i> Социализация личности ребенка дошкольного возраста в процессе обучения хореографии в учреждении дополнительного образования	15
<i>Иванова О. В., Молодова У. В.</i> Чего хотят родители?	17
<i>Камаева А. В., Камаев А. В.</i> Вариант этапов развития любительского хореографического коллектива	19
<i>Камаева А. В., Камаев А. В.</i> Внедрение современных методов обучения в хореографии	22
<i>Климова В. Е.</i> Методика построения занятия хореографией с учетом возрастных особенностей обучающихся	24
<i>Копылова Т. В.</i> Особенности работы педагога-хореографа со слабовидящими детьми дошкольного возраста	27
<i>Литаренко И. С.</i> Развитие интереса к танцевальному искусству через импровизацию	29
<i>Лукашенко Е. А.</i> Характерные особенности ритмической основы народного танца	32
<i>Маратканова Е. С.</i> Работа над техникой исполнения на уроке классического танца в средних классах ДШИ	34
<i>Печурина Т. А.</i> Музыкальное сопровождение урока классического танца	36
<i>Распутина Г. В.</i> Развитие личности в процессе обучения в системе непрерывного образования. Ансамбль как форма работы в самодеятельном хореографическом искусстве, посредством которого происходит становление и дальнейшее развитие личности	41
<i>Хирина А. А.</i> Современная хореография и ее развитие в профессиональных образовательных организациях (на примере Новосибирского областного колледжа культуры и искусств)	44
<i>Шумилова М. А.</i> Хореография как метод социально-культурной интеграции детей и молодежи с ограниченными возможностями	49