



Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Томский областной инновационный  
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**I Всероссийская (заочная)  
научно-методическая конференция  
«Профессиональные аспекты  
деятельности концертмейстеров  
в музыкально-образовательной сфере»**

30 апреля – 05 июня 2020 года

Сборник докладов

Томск 2020

УДК 78:37  
ББК 85.31р  
П 84

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

I Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Профессиональные аспекты деятельности концертмейстеров в музыкально-образовательной сфере». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2020. – 128 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей и концертмейстеров образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Астраханской, Челябинской, Ярославской, Иркутской, Кемеровской, Московской, Новосибирской, Свердловской областей, Ставропольского, Красноярского краев, Республики Башкортостан и Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, представленные в 2020 году на I Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Профессиональные аспекты деятельности концертмейстеров в музыкально-образовательной сфере». Цель конференции: изучение специфики работы концертмейстера в образовательных учреждениях; рассмотрение вопросов использования новых форм, методов и приёмов работы концертмейстера с обучающимися ДШИ и профильных ссузов; обобщение практического опыта в области творческой и педагогической деятельности концертмейстера.

На конференции обсуждались творческие и педагогические аспекты работы, задачи и формы деятельности концертмейстера, специфика работы с обучающимися различных специальностей ДШИ, ссузов и учреждений дополнительного образования, особенности работы с детьми с ОВЗ.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ  
Дизайн: Е. А. Степанова  
Макет, редактирование: Е. А. Степанова, И. А. Емельяненко

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-085-3

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: [toumcki@mail.ru](mailto:toumcki@mail.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Доклады участников .....</b>	<b>5</b>
<i>Аладко С. А.</i> Особенности работы концертмейстера в детском фольклорном хоровом коллективе .....	5
<i>Атеполихина Д. О.</i> Специфика концертмейстерской работы в ДШИ .....	7
<i>Букреев А. А.</i> Применение навыков импровизации в классе хореографии в концертмейстерской практике пианиста .....	9
<i>Важенина Т. Г.</i> Роль концертмейстера в подготовке к концертному (конкурсному) выступлению: проблемы и способы их решения .....	11
<i>Гладырева М. В.</i> Значение творческого воображения как одной из доминирующих компетенций в деятельности пианиста-концертмейстера .....	14
<i>Глушкова О. А.</i> Детская камерно-инструментальная музыка А. Гречанинова в репертуаре ученика ДМШ .....	16
<i>Гололобова Н. В.</i> Концертмейстер в классе хорового дирижирования .....	17
<i>Гусак О. В.</i> Задачи и специфика работы концертмейстера детской школы искусств .....	19
<i>Дасаева Н. Р.</i> Развитие музыкальных способностей ребенка средствами музыкального сопровождения на уроках ритмики .....	21
<i>Ерёменко Л. А.</i> Некоторые творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера-пианиста ДШИ в классах сольного пения и балалайки .....	23
<i>Ильиных У. П.</i> Творческий подход в работе концертмейстера .....	25
<i>Клеменс Т. А.</i> Знания, умения и навыки, необходимые для работы концертмейстерам ссузов в классе оркестровых инструментов .....	26
<i>Конишевская Т. С.</i> Особенности работы концертмейстера с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивного образования .....	30
<i>Кругляк Е. Н.</i> Формы деятельности концертмейстера .....	33
<i>Крыжановская С. Е.</i> Знания, умения и навыки, необходимые концертмейстеру для работы в ДШИ .....	35
<i>Куприна С. Ю.</i> Особенности работы концертмейстера в классе духовых инструментов (Разбор и работа над музыкальным произведением. Переложение для флейты и фортепиано «Бизе», Антракт к 3 действию из оперы «Кармен») .....	37
<i>Курбакова И. Н.</i> Особенности работы концертмейстера в классе вокала и инструментального исполнительства .....	40
<i>Львова А. К.</i> Специфика работы концертмейстера с народным инструментом балалайкой при дистанционном обучении .....	43
<i>Максимова О. В.</i> Особенности работы концертмейстера в младшем хоре Детской школы искусств .....	46
<i>Малышкина И. В.</i> Методическая разработка для концертмейстеров-пианистов «Сопровождение урока по классическому танцу» .....	50
<i>Маргацкая Н. В.</i> Развитие профессиональных навыков в концертмейстерском классе ДШИ (из опыта работы) .....	53

<b>Машинич В. Д.</b> Воспитание метроритмического чувства на уроках классического танца в младших классах .....	57
<b>Нагайцева Н. А.</b> Аспекты работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах ДШИ .	59
<b>Редкозубова Ю. Л.</b> Основные аспекты деятельности концертмейстера в работе с учащимися различных специальностей в учреждениях дополнительного образования .....	61
<b>Романенко Л. В.</b> Особенности работы концертмейстера хореографического коллектива ....	65
<b>Сабитова Г. А.</b> Концертмейстер в классе хореографии: специфика работы .....	68
<b>Самохина Л. Л.</b> Классификация и применение навыков импровизации в концертмейстерской практике .....	70
<b>Саниева Л. М.</b> Организация командной работы концертмейстера в классе хора и коллективе преподавателей школы искусств .....	75
<b>Санников А. А.</b> Художественный облик и концертмейстерское прочтение вокального цикла Г. В. Свиридова «Отчалившая Русь» .....	78
<b>Семионел Ю. Л.</b> Специфика работы концертмейстера в вокальном классе .....	82
<b>Тарабыкина О. Н.</b> Оркестровое мышление концертмейстера .....	83
<b>Тарасова С. В.</b> Роль концертмейстера в подготовке к концертному (конкурсному) выступлению, проблемы и способы их решения .....	86
<b>Тенникова Т. В.</b> Специфика работы концертмейстера на уроке «Классического танца» .....	87
<b>Тихомирова А. А.</b> Знания, умения и навыки, необходимые концертмейстеру для работы в ДШИ .....	89
<b>Трясунова О. М., Абрамова Ю. И.</b> Организационно-содержательная карта учебного занятия по историко-бытовому танцу «Рас польки» .....	91
<b>Удалова С. П.</b> Особенности работы концертмейстера в классе хореографии. Учебный предмет «Классический танец» .....	99
<b>Чернявский В. С.</b> Специфика работы концертмейстера (баяниста) в народном вокальном ансамбле .....	101
<b>Чуприна Ю. Г.</b> Творческая многогранность как проявление профессиональной компетенции концертмейстера .....	103
<b>Шакирова Д. Ф.</b> Особенности работы концертмейстера-пианиста хореографического отделения .....	104
<b>Швидунова С. П.</b> Работа концертмейстера с камерным оркестром .....	114
<b>Шеина О. А.</b> Музыка на уроках классического танца .....	118
<b>Щербаков А. С.</b> Навык чтения с листа как фактор творческого роста концертмейстера ....	119
<b>Щербакова Е. А.</b> Концертмейстер в классе хореографии. Специфика деятельности, возможные проблемы и способы их преодоления .....	121
<b>Яткина С. С.</b> Специфика работы концертмейстера в классе домры .....	123
<b>Яшнева С. В.</b> Роль концертмейстера на занятиях по дирижированию со студентами специальности «Хоровое дирижирование» .....	125