



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**I Всероссийская (заочная)
научно-методическая конференция
«Профессиональные аспекты
деятельности концертмейстеров
в музыкально-образовательной сфере»**

30 апреля – 05 июня 2020 года

Сборник докладов

Томск 2020

УДК 78:37
ББК 85.31р
П 84

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

I Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Профессиональные аспекты деятельности концертмейстеров в музыкально-образовательной сфере». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2020. – 128 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей и концертмейстеров образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Астраханской, Челябинской, Ярославской, Иркутской, Кемеровской, Московской, Новосибирской, Свердловской областей, Ставропольского, Красноярского краев, Республики Башкортостан и Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, представленные в 2020 году на I Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Профессиональные аспекты деятельности концертмейстеров в музыкально-образовательной сфере». Цель конференции: изучение специфики работы концертмейстера в образовательных учреждениях; рассмотрение вопросов использования новых форм, методов и приёмов работы концертмейстера с обучающимися ДШИ и профильных ссузов; обобщение практического опыта в области творческой и педагогической деятельности концертмейстера.

На конференции обсуждались творческие и педагогические аспекты работы, задачи и формы деятельности концертмейстера, специфика работы с обучающимися различных специальностей ДШИ, ссузов и учреждений дополнительного образования, особенности работы с детьми с ОВЗ.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: Е. А. Степанова
Макет, редактирование: Е. А. Степанова, И. А. Емельяненко

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-085-3

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Доклады участников	5
<i>Аладко С. А.</i> Особенности работы концертмейстера в детском фольклорном хоровом коллективе	5
<i>Атеполихина Д. О.</i> Специфика концертмейстерской работы в ДШИ	7
<i>Букреев А. А.</i> Применение навыков импровизации в классе хореографии в концертмейстерской практике пианиста	9
<i>Важенина Т. Г.</i> Роль концертмейстера в подготовке к концертному (конкурсному) выступлению: проблемы и способы их решения	11
<i>Гладырева М. В.</i> Значение творческого воображения как одной из доминирующих компетенций в деятельности пианиста-концертмейстера	14
<i>Глушкова О. А.</i> Детская камерно-инструментальная музыка А. Гречанинова в репертуаре ученика ДМШ	16
<i>Гололобова Н. В.</i> Концертмейстер в классе хорового дирижирования	17
<i>Гусак О. В.</i> Задачи и специфика работы концертмейстера детской школы искусств	19
<i>Дасаева Н. Р.</i> Развитие музыкальных способностей ребенка средствами музыкального сопровождения на уроках ритмики	21
<i>Ерёменко Л. А.</i> Некоторые творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера-пианиста ДШИ в классах сольного пения и балалайки	23
<i>Ильиных У. П.</i> Творческий подход в работе концертмейстера	25
<i>Клеменс Т. А.</i> Знания, умения и навыки, необходимые для работы концертмейстерам ссузов в классе оркестровых инструментов	26
<i>Конишевская Т. С.</i> Особенности работы концертмейстера с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивного образования	30
<i>Кругляк Е. Н.</i> Формы деятельности концертмейстера	33
<i>Крыжановская С. Е.</i> Знания, умения и навыки, необходимые концертмейстеру для работы в ДШИ	35
<i>Куприна С. Ю.</i> Особенности работы концертмейстера в классе духовых инструментов (Разбор и работа над музыкальным произведением. Переложение для флейты и фортепиано «Бизе», Антракт к 3 действию из оперы «Кармен»)	37
<i>Курбакова И. Н.</i> Особенности работы концертмейстера в классе вокала и инструментального исполнительства	40
<i>Львова А. К.</i> Специфика работы концертмейстера с народным инструментом балалайкой при дистанционном обучении	43
<i>Максимова О. В.</i> Особенности работы концертмейстера в младшем хоре Детской школы искусств	46
<i>Малышкина И. В.</i> Методическая разработка для концертмейстеров-пианистов «Сопровождение урока по классическому танцу»	50
<i>Маргацкая Н. В.</i> Развитие профессиональных навыков в концертмейстерском классе ДШИ (из опыта работы)	53

Машинич В. Д. Воспитание метроритмического чувства на уроках классического танца в младших классах	57
Нагайцева Н. А. Аспекты работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах ДШИ .	59
Редкозубова Ю. Л. Основные аспекты деятельности концертмейстера в работе с учащимися различных специальностей в учреждениях дополнительного образования	61
Романенко Л. В. Особенности работы концертмейстера хореографического коллектива	65
Сабитова Г. А. Концертмейстер в классе хореографии: специфика работы	68
Самохина Л. Л. Классификация и применение навыков импровизации в концертмейстерской практике	70
Саниева Л. М. Организация командной работы концертмейстера в классе хора и коллективе преподавателей школы искусств	75
Санников А. А. Художественный облик и концертмейстерское прочтение вокального цикла Г. В. Свиридова «Отчалившая Русь»	78
Семионел Ю. Л. Специфика работы концертмейстера в вокальном классе	82
Тарабыкина О. Н. Оркестровое мышление концертмейстера	83
Тарасова С. В. Роль концертмейстера в подготовке к концертному (конкурсному) выступлению, проблемы и способы их решения	86
Тенникова Т. В. Специфика работы концертмейстера на уроке «Классического танца»	87
Тихомирова А. А. Знания, умения и навыки, необходимые концертмейстеру для работы в ДШИ	89
Трясунова О. М., Абрамова Ю. И. Организационно-содержательная карта учебного занятия по историко-бытовому танцу «Рас польки»	91
Удалова С. П. Особенности работы концертмейстера в классе хореографии. Учебный предмет «Классический танец»	99
Чернявский В. С. Специфика работы концертмейстера (баяниста) в народном вокальном ансамбле	101
Чуприна Ю. Г. Творческая многогранность как проявление профессиональной компетенции концертмейстера	103
Шакирова Д. Ф. Особенности работы концертмейстера-пианиста хореографического отделения	104
Швидунова С. П. Работа концертмейстера с камерным оркестром	114
Шеина О. А. Музыка на уроках классического танца	118
Щербаков А. С. Навык чтения с листа как фактор творческого роста концертмейстера	119
Щербакова Е. А. Концертмейстер в классе хореографии. Специфика деятельности, возможные проблемы и способы их преодоления	121
Яткина С. С. Специфика работы концертмейстера в классе домры	123
Яшнева С. В. Роль концертмейстера на занятиях по дирижированию со студентами специальности «Хоровое дирижирование»	125