



Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Томский областной инновационный  
учебно-методический центр культуры и искусства»**

III Всероссийская (заочная)  
научно-методическая конференция  
**«Дополнительное образование детей  
как основа творческого развития  
и самоопределения: опыт регионов»**

20 ноября – 21 декабря  
2020 года

Сборник докладов

Томск 2021

УДК 75  
ББК 85р  
Д 68

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Дополнительное образование детей как основа творческого развития и самоопределения: опыт регионов». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2021. – 128 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Архангельской, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Саратовской, Челябинской областей, Красноярского и Пермского краев, Ханты-Мансийского автономного округа-Югры и Ямало-Ненецкого автономного округа, представленные в 2020 году на III Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Дополнительное образование детей как основа творческого развития и самоопределения: опыт регионов». Цель конференции: обсуждение вопросов влияния дополнительного образования на творческое развитие детей и их самоопределение; распространение передового педагогического опыта работы в системе дополнительного образования детей.

На конференции обсуждались проблемы, тенденции и перспективы развития дополнительного образования детей, его место и значение в развитии личности, роль преподавателя в организации процесса творческого развития личности ребенка, социальное партнерство семьи и учреждений дополнительного образования и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: Е. А. Степанова

Редактирование, верстка: Е. А. Степанова, А. Ю. Герасимова

Печать: А. Ю. Герасимова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-089-1

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: [toumcki@mail.ru](mailto:toumcki@mail.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Доклады участников</b> .....	5
<b>Аксёненко Ю. А.</b> Инновационные и традиционные педагогические технологии в преподавании академического вокала .....	5
<b>Антипина А. А.</b> Профессиональная ориентация обучающихся школы искусств в условиях сетевого взаимодействия .....	8
<b>Антоненко Е. С., Чугина Е. В.</b> Тембровый слух. Развитие навыков оркестрового звучания у учащихся старших классов .....	11
<b>Баскакова Ю. А.</b> Организация внеурочной работы преподавателя музыкальной школы в дистанционном формате .....	13
<b>Баяновская В. В., Кошечко Т. И.</b> Дополнительное образование как основа творческого развития и самоопределения детей .....	15
<b>Булыгина Т. А.</b> Влияние ресурсов семьи и территориальных факторов на доступность дополнительного образования детей .....	17
<b>Ведина Е. В.</b> Мастерство концертмейстера как условие развития творческих способностей обучающихся ДМШ .....	19
<b>Гаврюшенко К. Б.</b> Роль педагога дополнительного образования в организации процесса творческого развития личности ребёнка .....	21
<b>Готлиб Ф. Л.</b> Особенности формирования и создания репертуара для аккордеона .....	23
<b>Грищенко Л. В.</b> Создание хореографического образа в танце .....	26
<b>Гуторова И. М.</b> Роль педагога дополнительного образования в развитии творческой личности ребенка .....	28
<b>Демкович Т. В.</b> Развитие музыкальной памяти в инструментальном классе .....	30
<b>Дротенко К. Л.</b> Организация образовательного процесса в ДШИ в связи с переходом на дистанционную работу .....	32
<b>Ершова Н. А.</b> Особенности и различия творческого развития детей до 9 лет и старше .....	35
<b>Кадомцева Д. Р.</b> Педагогическая технология в современной системе дополнительного образования. Программа обучения взрослых «Вдохновение-18+» .....	38
<b>Кармацких Н. В., Чудакова Е. Р.</b> Роль педагога дополнительного образования в развитии и воспитании учащихся хореографических коллективов .....	40
<b>Касторнова К. А.</b> Влияние факторов семейного воспитания на формирование музыкального вкуса ребенка .....	42
<b>Касьянова А. Н.</b> Арт-терапия и фольклор в современных условиях дополнительного образования .....	44
<b>Климова В. Е.</b> Роль дополнительного образования в профессиональной ориентации школьников .....	46
<b>Коврижина С. В.</b> Цветоведение. Преодоление стереотипа доминирующего цвета .....	48
<b>Комиссарова И. М., Чернакова Т. В.</b> Лего-конструктор в образовательном процессе ДОУ .....	50
<b>Копылова Т. В.</b> Влияние хореографии на социальное и эмоциональное развитие детей .....	51
<b>Ларин Г. В.</b> Технологический подход к изобразительной деятельности дошкольников как основа формирования творческой активности .....	53
<b>Лихтина Н. М., Ерёмкина Л. В.</b> Муниципальная практика МБОУ ДО Дом детского творчества: участие детей с ОВЗ в творческой деятельности как способ социализации и интеграции в общество .....	58
<b>Лобанова К. У.</b> Влияние танцевального искусства на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	61
<b>Лосенкова Н. П.</b> Работа над этюдами .....	63

<b>Мараховская А. Н.</b> Проблемы самоорганизации детей в пространстве дополнительного образования .....	64
<b>Матыгулина А. А.</b> Донотный период в формировании основных исполнительских навыков игры на фортепиано (для детей с ограниченными возможностями здоровья) .....	66
<b>Мизун Н. Н., Васенева О. В.</b> Фонематическое восприятие .....	69
<b>Мироненко Т. В.</b> Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования, способствующие активной творческой деятельности .....	71
<b>Мухутдинова С. С.</b> Особенности работы концертмейстера в классе флейты .....	74
<b>Нагибина Н. Н.</b> Самоорганизация детей в пространстве дополнительного образования .....	78
<b>Нестерова Д. В.</b> Формирование учебной мотивации у обучающихся подросткового возраста в рамках музыкально-теоретического дисциплин .....	79
<b>Новомлинова Н. М., Рахимбаева И. Э.</b> Развитие восприятия при обучении изобразительному искусству .....	84
<b>Обухова Ю. С.</b> Художественно-творческая деятельность детей с ОВЗ через реализацию программы художественной направленности «Кляксочка» .....	86
<b>Огнева Т. А.</b> Роль дополнительного образования в современной модели образования .....	87
<b>Отинова А. В.</b> Дополнительное образование как основа творческого развития и самоопределения ребенка .....	89
<b>Перемитина И. А.</b> Важность художественно-эстетического образования для развития детей .....	90
<b>Петренко Т. Н., Синенко В. И., Тихонова Л. А., Хапёрская Н. А.</b> Роль педагога дополнительного образования в организации процесса творческого развития личности ребенка .....	93
<b>Плеханова Т. А.</b> Дополнительное образование – необходимость или роскошь? .....	97
<b>Поливахо Г. Е.</b> Техника исполнения гамм как основа исполнительского уровня гитариста .....	98
<b>Пятков А. Б.</b> Творческое развитие личности ребенка – основная цель обучения и воспитания в дополнительном образовании .....	101
<b>Раевская А. А.</b> Ансамблевое музицирование как одна из форм развития творческих способностей обучающихся МШ и ШИ .....	103
<b>Распутина Г. В.</b> Место и роль дополнительного образования в развитии мотивации личности к познанию и творчеству. Роль педагога дополнительного образования в организации процесса творческого развития личности ребенка .....	104
<b>Романюк Е. В., Ереценко Л. Н.</b> Творческое развитие учащихся в классе эстрадного вокала через традиционные и инновационные технологии обучения .....	106
<b>Рузаева Э. С.</b> Роль дополнительного музыкального образования в профессиональной ориентации школьников .....	108
<b>Светлов Р. В.</b> Постановка исполнительского аппарата при обучении игре на тромбоне и трубе ....	110
<b>Светлова Г. Ю.</b> Методическое пособие для начинающих флейтистов и их родителей .....	112
<b>Тарабыкина О. Н.</b> Работа над интонированием на начальном этапе обучения .....	114
<b>Туманова Е. А.</b> Роль преподавателя детской школы искусств в творческом развитии и образовании обучающихся .....	116
<b>Чуреев В. К., Чуева С. М.</b> Творческий характер инструментального музицирования .....	118
<b>Шершинева Т. В.</b> Музыкальное образование и воспитание детей с особенностями в развитии .....	121
<b>Юхимчук Л. В.</b> В чём залог успешности в художественной деятельности? .....	123
<b>Яковенко М. П.</b> Ансамблевое исполнительство как фактор развития творческой активности обучающихся в классе фортепиано в ДШИ .....	124
<b>Яткина С. С.</b> Мотивация к обучению детей в классе фортепиано .....	126