



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

**XXI Областная педагогическая
конференция образовательных учреждений
сферы культуры и искусства
Томской области**

24 августа – 18 сентября
2020 года

Сборник докладов

Томск 2020

УДК 7.02
ББК 85р.1
Т 56

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

XXI Областная педагогическая конференция образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2020. – 132 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томской области, представленные в 2020 году на XXI Областной педагогической конференции образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Цель конференции: обсуждение актуальных вопросов деятельности образовательных учреждений сферы культуры и искусства региона; определение путей повышения эффективности системы художественного образования Томской области.

На конференции обсуждались актуальные проблемы и перспективы развития региональной системы художественного образования в сфере культуры, проблемы реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в условиях дистанционной работы, актуальные вопросы педагогической деятельности в ДШИ с одаренными детьми и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: Е. А. Степанова
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова
Печать: И. А. Емельяненко

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-086-0

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аверкина Л. Е.</i> Чтение с листа в младших классах фортепиано	5
<i>Агафонова А. В.</i> Работа над музыкальным произведением в классе виолончели	7
<i>Алеева Н. Б.</i> История искусства как базовый предмет художественного образования	8
<i>Анохина Е. Л.</i> Подготовка учащегося к публичному выступлению	10
<i>Антоненко Е. С., Чугина Е. В.</i> Навыки необходимые при игре в ансамбле	12
<i>Бондик С. В.</i> Развитие и воспитание одарённых детей посредством хореографических дисциплин	13
<i>Волуева Е. Г.</i> Чистая интонация как важнейший компонент вокального воспитания в хоре	16
<i>Гатиятуллина Г. М.</i> Роль набросков и зарисовок в работе над композицией	18
<i>Губина Е. В.</i> Учимся, играя. Планирование урока с начинающими в классе фортепиано	21
<i>Гузова Е. А.</i> Методы работы над полифонией в младших и средних классах ДШИ	23
<i>Давлетшина Н. В.</i> Поддержка мотивации к обучению и сохранность контингента как показатель профессионализма педагога	24
<i>Демидова Е. В., Иванова А. В.</i> Представление сборника «Пьесы для ансамблей домр»	27
<i>Демьянчук Н. В.</i> Динамические особенности исполнения клавирной музыки И.С. Баха	28
<i>Довгаль С. В.</i> Особенности работы с детьми ОВЗ в группе «Студия лепки»	32
<i>Ершова Н. А.</i> Особенности дистанционного образования в России	34
<i>Жуйкова О. Н.</i> Сетевой этикет в работе и профессиональном общении педагога	36
<i>Загний А. С.</i> Актуальность проведения музыкальных марафонов в условиях дистанционного обучения	37
<i>Зимица В. С., Рязанова Е. И.</i> Профориентационная работа в ДШИ как начальное звено подготовки кадров для отрасли культуры	39
<i>Зорина А. П.</i> Архитектура старого Томска в технике акварельной живописи на фактурной (мятой) бумаге	41
<i>Казанская Л. Р.</i> Особенности исполнения музыки эпохи барокко в классе скрипки в ДШИ	43
<i>Касторнова К. А. Э. В. Денисов.</i> Исполнительский анализ пьес из «Детского альбома»	45
<i>Кинзябулатов И. Ч.</i> Основы организации репетиционной работы дирижера с оркестром	47
<i>Киселёва Е. Р.</i> Роль и задачи концертмейстера в классе дирижера	50
<i>Князева Е. В., Полтаранина А. С.</i> Художественно-эстетическое воспитание как основополагающий фактор развития детей дошкольного возраста	52
<i>Козлова О. Ж.</i> Особенности обучения детей дошкольного возраста	54
<i>Колесникова Л. В., Сергеева Ж. С.</i> Патриотическое воспитание обучающихся на уроках фортепианного ансамбля в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ	56
<i>Колесникова Л. В.</i> Векторы развития концертно-просветительской деятельности ДШИ в современном социокультурном пространстве Северска	58
<i>Колесникова Л. В.</i> Репертуар юного пианиста как важный фактор повышения мотивации к обучению игре на фортепиано	61
<i>Колтунова В. В.</i> Начальный этап обучения в классе гитары в ДМШ и ДШИ	64
<i>Кошечко Т. И., Баяновская В. В.</i> Сохранение и качественное преобразование лучших традиций системы дополнительного образования детей	66
<i>Кравченко Н. Н.</i> Развитие профессиональных навыков в классе духового оркестра	68
<i>Ларченко Л. П. И. С. Бах</i> «Маленькие прелюдии и фуги» в репертуаре обучающегося	71

Лучкина Л. А. Актуальные проблемы и перспективы развития региональной системы художественного образования в сфере культуры и искусства	73
Мазепина О. П. «24 прелюдии для фортепиано» К. М. Лакина	75
Мартынова Д. Т. Роль просветительско-выставочной деятельности в реализации образовательной программы в области художественно-эстетического развития и социализации детей с ограниченными возможностями	81
Морозова Е. В. Повышение мотивации обучения в реализации предпрофессиональных программ в детской школе искусств	83
Нагайцева Н. А. Раннее обучение игре на фортепиано как средство оптимизации процесса воспитания будущего пианиста-исполнителя	85
Пантелеева Е. В. Опыт реализации дополнительных образовательных программ в условиях дистанционной работы	87
Пикулина С. Н., Пикулин С. А. Оркестровая динамика как важнейший элемент музыкальной драматургии в дирижировании	88
Плеханова Т. А. Театральная педагогика – педагогика творчества	90
Показаньева Е. В. Применение буквенно-цифровых обозначений аккордов и гитарных табулатур в аккомпанементе в целях разностороннего развития навыков игры на инструменте	92
Попова О. Г. Этюд цветка в технике мастихиновая живопись	97
Распопова Л. Н. Подведение итогов реализации ДПП «Живопись» через выполнение дипломного проекта	99
Рузаева Э. С. Значение развития чувства метроритма в музыкальном образовании	102
Рыбалкова Н. Д. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ	104
Салаева О. Г. Формирование навыков стабильности исполнения музыкальных произведений у учащихся-пианистов в ДШИ	106
Семенова Д. С. Постановка стилизованного народного танца	108
Сойменова М. В. Репертуар юного балалаечника в современной ДШИ	110
Сопова Е. Б. Ансамбль скрипачей – стимул к обучению игре на скрипке	111
Трофимова В. П. Применение компьютерных технологий в классе ударных инструментов	113
Туманова Л. О. Танец в XX веке	114
Ускова М. А. Современные образовательные практики в условиях реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» в детской школе искусств	116
Хорохорина О. А. Профилактика и гигиена певческого голоса	118
Христева Е. С. Проблемы выбора программного обеспечения при реализации дистанционного обучения в художественной школе	120
Царик В. Н., Метелёва О. А. Работа с одарёнными детьми в детской школе искусств	121
Челнокова В. Н. Я хочу играть...	123
Чиканцева Л. Р. Адаптированная программа для особенных детей	125
Шматок О. Л. Значение постановки дыхания на уроках хореографии	127
Ющицина Е. Б. Опыт поиска интернет-ресурсов в условиях перехода на дистанционную форму обучения в классе музыкально-теоретических дисциплин	129
Яковенко М. П. Изучение джазовой музыки на уроках фортепиано как способ развития образного мышления обучающихся ДШИ	130