



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**V Всероссийская (заочная)
научно-методическая конференция
«Проблемы фортепианной педагогики
на современном этапе:
традиции и инновации»**

26 декабря 2019 года

Сборник докладов

Томск 2020

УДК 786.2
ББК 85.315.42
Ф 80

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

V Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2020. – 112 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений области культуры Томской, Московской, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Свердловской, Тюменской областей и Республики Тыва, представленные в 2019 году на V Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации». Цель конференции: обсуждение текущего состояния, выявление проблем и определение тенденций развития современной фортепианной педагогики.

На конференции обсуждались: актуальные методики и практики фортепианной педагогики, региональный опыт работы преподавателей учреждений культуры, вопросы специфики форм и методов реализации ДПОП и ДООП и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: М. А. Анисимова

Редактирование: Е. А. Степанова, М. А. Анисимова

Макет, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-078-5

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Доклады участников	5
<i>Акулова Е. Ю.</i> Воспитание навыков самостоятельной работы юных пианистов	5
<i>Асаинова Л. М.</i> Роль родителей в музыкальном образовании детей	9
<i>Атеполихина Д. О.</i> О свободе пианистического аппарата	11
<i>Бакина Е. Е.</i> Роль педализации в фортепианном исполнительстве. Знакомство с педалью начинающего пианиста	14
<i>Бочкова Е. Г., Колотвинова Н. Н.</i> Роль взаимодействия с родителями в комплексном музыкальном развитии обучающихся	16
<i>Войцеховская Л. Л.</i> Значение и методы раскрытия музыкального содержания на уроках специальности в ДШИ	20
<i>Гуливицкая И. В.</i> Этапы работы над полифоническими произведениями	22
<i>Гусак О. В.</i> Формирование понятия «Фортепианная школа»	25
<i>Дерига М. С.</i> Формирование навыка чтения нот с листа на начальном этапе обучения в классе специального фортепиано	27
<i>Елисеева Е. А., Васильева Т. В.</i> Родителям о некоторых вопросах в воспитании юного пианиста	31
<i>Загний А. С.</i> Подготовительный класс: обучение или развлечение	32
<i>Зубарева Э. Л.</i> Знакомство с крупной формой, работа с вариационными циклами в младших классах	33
<i>Ивинская И. М.</i> Роль интеллектуальных и волевых факторов в воспитании слухового самоконтроля	35
<i>Исхакова Л. Ю.</i> Значение до нотного периода в формировании музыкального воспитания ребёнка	37
<i>Карандашова Ю. В., Строчкова Н. А.</i> Основные проблемы технических навыков. Некоторые методические рекомендации	38
<i>Кнутова А. В.</i> Игра пьес на черных клавишах как необходимое условие успешной организации рук начинающего пианиста	43
<i>Колесникова Л. В.</i> О пользе двигательных упражнений на начальном этапе обучения игре на фортепиано в ДШИ	46
<i>Коломникова О. Ю.</i> Предмет «Фортепиано» как важная составляющая в общемузыкальном развитии обучающегося	48
<i>Коломникова О. Ю.</i> Развитие навыков транспонирования на начальном этапе обучения	51
<i>Королева А. С.</i> Потенциал занятий ансамблевой игрой на фортепиано в личностном развитии дошкольников	53
<i>Корякова Л. А.</i> Методы и формы работы с начинающими в классе фортепиано	55

<i>Кудрякова С. Н.</i> Традиционные формы работы в классе фортепиано	58
<i>Куренбин Е. В.</i> Развитие музыкального мышления учащихся в классе фортепиано	60
<i>Лейтасс Э. В.</i> Принципы формирования репертуара ученика-пианиста в ДШИ (ДМШ)	61
<i>Литвиненко Ю. А. Рыбинцева В. С.</i> Освоение современного фортепианного репертуара в учебном процессе	63
<i>Лосенкова Н. П.</i> Приобретение технических навыков как пункт в развитии самостоятельности	66
<i>Лоскутова О. А.</i> Роль концертных выступлений в воспитании ученика-пианиста	68
<i>Лукьянова Л. Г.</i> Когда рояль поет	70
<i>Мартемьянова И. А.</i> Концертная деятельность ДШИ и ДМШ как средство социальной адаптации	72
<i>Машинич В. Д.</i> Этапы работы в процессе разучивания фортепианного произведения	75
<i>Мерзлякова А. Г.</i> Чтение с листа в концертмейстерской практике музыканта	78
<i>Морозова Е. В.</i> Повышение мотивации обучения в реализации предпрофессиональных программ в детской школе искусств	79
<i>Моторина Н. В.</i> Траектория успеха ученика-пианиста (из опыта работы)	81
<i>Нагайцева Н. А.</i> Воспитание устойчивой мотивации учащегося к учебной и творческой деятельности на уроках фортепиано	83
<i>Новосёлова С. Б.</i> Межпредметные связи на уроках фортепиано	85
<i>Осетрова Т. В.</i> Здоровьесберегающие технологии на уроках фортепиано	87
<i>Пивоварова Т. В.</i> Формирование навыков самостоятельной работы в классе фортепиано	89
<i>Попова Т. Ю.</i> Работа над ансамблем в младших классах	91
<i>Правосуд Н. С.</i> Работа над развитием чувства ритма на начальном этапе обучения в классе фортепиано	92
<i>Салаева О. Г.</i> Педагогические трудности в воспитании ученика-пианиста в ДШИ	94
<i>Сергеева Ж. С.</i> Психолого-педагогические особенности подготовки обучающихся в классе фортепиано к концертным выступлениям	96
<i>Тарабыкина О. Н.</i> Организация движений первого пальца на начальном этапе обучения	97
<i>Тунгусова А. А.</i> Организация работы преподавателя фортепиано с родителями обучающихся	100
<i>Федорук О. Л.</i> Развитие у детей мотивации к обучению через участие в музыкальных конкурсах	102
<i>Фраинд А. В.</i> Межпредметное взаимодействие фортепиано – сольфеджио на основе семантического подхода	105
<i>Черенкова Г. К.</i> Роль педализации в работе над пьесами малой формы в классе фортепиано	107
<i>Шаталова С. М.</i> Программная музыка в репертуаре юного пианиста	109