



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**II Всероссийская (заочная)
научно-методическая конференция
«Оркестровое искусство:
теория, педагогика, практика»**

14 октября 2019 года

Сборник докладов

Томск 2019

ББК 85.315.1
УДК 781.63
О 65

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

II Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Оркестровое искусство: теория, педагогика, практика». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2019. – 99 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей, руководителей духовых, народных и других оркестров и ансамблей детских школ искусств, детских музыкальных школ, профильных ссузов и вузов Свердловской, Саратовской, Новосибирской, Курганской, Кемеровской, Томской областей, Красноярского края, представленные в 2019 году на II Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Оркестровое искусство: теория, педагогика, практика». Цель конференции: обсуждение состояния, проблем и перспектив развития оркестрового исполнительства в современных условиях, а также распространение педагогического опыта.

На конференции обсуждались следующие вопросы: история развития, проблемы и перспективы оркестрового искусства в России, развитие творческих, коммуникативных, профессиональных способностей обучающихся; применение современных методик обучения оркестрово-ансамблевой игре, особенности дирижирования в работе с оркестром и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-074-7

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Доклады участников	5
<i>Арабаджи Ю. К.</i> Роль семьи в музыкальном обучении ребенка	5
<i>Артемихина А. В.</i> Подбор репертуара как фактор сохранения мотивации музицирования в классе ансамбля и камерного оркестра ДШИ	7
<i>Атеполихина Д. О.</i> Влияние фортепианного ансамбля на творческое развитие учащихся ДШИ и ДМШ	10
<i>Афанасьева Н. В.</i> Вспоминая Василия Андреева	13
<i>Баяновская В. В., Кошечко Т. И.</i> Значение коллективного инструментального музицирования в развитии коммуникативных способностей дошкольников	16
<i>Гагарина И. Д., Брызгалина Н. Б.</i> Значение репертуарной политики ансамбля флейт в детской школе искусств. Преодоление проблем исполнительства	18
<i>Вершинина В. И.</i> Исполнительская практика ученического оркестра народных инструментов	21
<i>Волобуева Е. В.</i> Современное решение проблем ансамблевого исполнительства в классе оркестровых духовых инструментов	22
<i>Григорьева С. В.</i> Необходимые организационные моменты коллективного музицирования	25
<i>Гуторова И. М., Куреева И. Г.</i> Значение коллективного музицирования в развитии музыкальных способностей дошкольников	26
<i>Еремина Е. И.</i> Особенности коллективного инструментального музицирования в ансамбле ложкарей	29
<i>Замятина Н. Ю.</i> К вопросу о больших гитарных ансамблях и оркестрах гитаристов	31
<i>Иванов А. И.</i> Овладение образно-художественными компонентами исполнительства в процессе оркестровой игры	42
<i>Игумнова М. В.</i> Творческое развитие навыков коллективного музицирования	44
<i>Козина А. В.</i> О преемственности музыкального развития в ходе сольной и оркестровой подготовки	45
<i>Коновалова А. Н.</i> Основные приемы артикуляции дирижирования в работе с оркестром ...	47
<i>Кузнецов Д. В.</i> Проблемы воспитания дирижёра в оркестровом классе	50
<i>Лукашова С. В.</i> Ансамбль скрипачей в детской школе искусств: задачи, проблемы, достижения	52
<i>Мезина Л. Б.</i> Ансамбль как основа развития коллективного инструментального исполнительства и воспитания профессионально ориентированных обучающихся	53
<i>Николаев П. А.</i> Особенности организации детского эстрадно-джазового коллектива в ДМШ	55
<i>Нурк И. В.</i> Игра в ансамбле – важнейшая часть воспитания юного музыканта	57

Пастухова Ю. С. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в ансамбле с солистами-инструменталистами и вокалистами	59
Пинаева А. В., Зайцева И. В., Соколов Г. Д., Григорян М. О., Важенин В. Б. Возрождение детского духового движения как пример общественной инициативы	62
Плеханова Т. А. Шумовой оркестр как фактор развития коммуникативности дошкольников в ДШИ	63
Показаньева Е. В. Ансамблевое исполнительство как один из основных способов развития творческих способностей учащихся ДШИ	65
Полюхович А. В. Обучение игре в классе ансамбля народных инструментов и оркестрового класса в ДШИ	67
Савченко Н. Е. «Ансамбль (хор флейт) Nuance»: создание и перспективы развития	69
Сагдиева Н. И. О некоторых особенностях профессии оркестрового музыканта	71
Сопова Е. Б., Сосина С. Ю. «Вместе весело играть» сборник пьес для ансамбля младших классов	73
Троицкая Е. Л. Некоторые вопросы обучения альтиста в начальный период	75
Устинов П. А. Эстетическое воспитание детей в духовых и ударных коллективах	77
Фадеева Н. Г. Особенности проведения ансамблевых занятий с учащимися разного возраста и уровня подготовки в детской музыкальной школе	80
Фраинд А. В. Художественно-эстетическое развитие младших школьников ДШИ/ДМШ в процессе элементарного коллективного музицирования (шумовой оркестр) на уроках сольфеджио	82
Фраинд В. В. История коллективного музицирования (инструментальный ансамбль) в Парабельском районе	85
Цветкова Л. В. Ауфтакт как основной прием дирижерской техники	87