



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

III Всероссийская (заочная)
научно-методическая конференция
**«Народные инструменты:
актуальные вопросы
исполнительства и педагогики»**

28 июня 2019 года

Сборник докладов

Томск 2019

УДК 78.022
ББК 85.315.32-7
Н 30

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Народные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и педагогики». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2019. – 64 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей и руководителей образовательных учреждений Томской, Новосибирской, Свердловской, Кемеровской, Иркутской областей, Красноярского и Краснодарского краев, представленные в 2019 году на III Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Народные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и педагогики». Цель конференции: обсуждение состояния, проблем и перспектив развития народного инструментального исполнительства в современных условиях, распространение педагогического опыта.

На конференции обсуждались актуальные проблемы исполнительства на народных музыкальных инструментах, поиска новых методов и приемов подачи учебного материала, вопросы исполнительской техники, реализации ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты», формирования учебного и концертного репертуаров и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-073-0

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Доклады участников	4
Янковская Е. П. Развитие навыков стабильного, эмоционально свободного концертного выступления	4
Макарова В. А. Составляющие успеха на концертном выступлении (результат наблюдений и факты из личного опыта)	9
Абзалимов Ф. Р. Развитие навыка игры по слуху в классе баяна, аккордеона	13
Вершинина В. И. Взаимодействие «технического и художественного» в воспитании музыканта-исполнителя	15
Голубкова И. А. Исполнительский анализ белорусского народного танца «Лявониха» в обработке И. Ф. Обликина	18
Канарик Л. И. Планирование образовательного процесса в работе с индивидуальными планами по программе ДПОП	20
Кисель И. И. Формирование исполнительской техники аккордеониста на основе взаимодействия слуховой и двигательной сфер	24
Колтунова В. В. Работа над метроритмом на начальном этапе обучения в классе домры	27
Литвинова Т. С. Повышение мотивации самостоятельности обучающихся в ДШИ	29
Ляликова М. В., Ляликова И. В. Сравнительный анализ постановки игрового аппарата домриста	31
Плеханова Т. А. Русские народные инструменты как объект изучения на занятиях «Слушания музыки» в ДШИ	38
Поликарпова С. Н. Поиск новых методов, приемов подачи учебного материала в современных условиях развития народного инструментального исполнительства	41
Поспелов А. А. О проблеме сценического волнения	44
Поспелова Л. М. Использование принципов рациональности, эргономичности, целесообразности и здоровьесбережения в формировании исполнительского аппарата домриста	46
Постникова Л. Г. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий в обучении и воспитании ученика-баяниста дошкольного возраста	48
Пржемерадская С. И. Ансамблевое музицирование в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты»	51
Серканов В. Ю. Звукоизвлечение как основа воспитания культуры звука баяниста	53
Фраинд В. В. Актуальные вопросы, возникающие в процессе реализации предпрофильных и общеразвивающих программ: набор обучающихся, сохранность контингента, профориентация, качество образования	55
Цапар Т. А. О роли использования эстрадно-жанровых произведений в воспитании чувства ритма у обучающихся в классе баяна-аккордеона	57
Шарапова Е. Ю., Свердева Н. Е. Произведения эпохи барокко в классе гитары	61
Шершнева Т. В. Постановка исполнительского аппарата домриста	63