



Департамент по культуре и туризму Томской области  
Областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Томский областной инновационный  
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**IV Всероссийская научно-практическая конференция**

**«Искусство танца:  
теория, педагогика,  
практика»**

26 февраля 2019 года

Сборник докладов

Томск 2019

УДК 793.3  
ББК 74.100.544.4  
ББК 74.200.544.4  
И 86

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

IV Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство танца: теория, педагогика, практика». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2019. – 120 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей хореографии детских школ искусств, методистов и специалистов культурно-досуговых учреждений Томской, Омской, Кемеровской, Тюменской, Свердловской, Челябинской областей, Красноярского и Пермского краев, представленные в 2019 году на IV Всероссийской научно-практической конференции «Искусство танца: теория, педагогика, практика». Цель конференции: определения путей совершенствования исполнительского мастерства и педагогики в области хореографического искусства.

На конференции обсуждались актуальные теоретические и практические вопросы хореографического искусства: совершенствование и модернизация хореографического образования, научно-методическое и практическое обеспечение процесса обучения хореографии на разных ступенях образования, эффективные методики в области танца и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ  
Дизайн: М. А. Анисимова  
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-069-3

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12  
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)  
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)  
E-mail: [toumcki@mail.ru](mailto:toumcki@mail.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пленарное заседание .....</b>	<b>5</b>
<i>Тимошенко Л. Г.</i> Этнокультурное воспитание средствами хореографии в современном образовательном пространстве .....	5
<i>Сабанцева Т. В.</i> Народно-сценический танец как предмет исследования и обучения .....	8
<i>Каплай И. Е., Пузырева И. А.</i> Методика преподавания танцевальной импровизации детям .....	12
<i>Мухитова А. А.</i> Роль эстрадного танца в системе сценического искусства .....	18
<i>Осташевская Е. А.</i> Подготовка специалистов среднего звена в области хореографического творчества согласно требованиям ФГОС (из опыта работы) .....	21
<b>Доклады участников .....</b>	<b>25</b>
<i>Абнер Л. О.</i> Хореография как одно из средств эстетического воспитания .....	25
<i>Батюкова А. В.</i> Ансамбль народного танца как новый жанр в искусстве XX века на примере Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева .....	26
<i>Бондик С. В.</i> Проблемы на хореографическом отделении в ДШИ, связанные с внеурочной деятельностью общеобразовательной школы .....	28
<i>Воронова Т. В.</i> Постигание танца через изучение пальцевой техники .....	30
<i>Грибова Н. В.</i> Роль репертуара танцевального коллектива «Звездопад» в формировании духовно-нравственных качеств личности ребенка .....	33
<i>Друзик В. С., Шелковникова Н. А.</i> Детская хореографическая школа «Спектр» г. Юрги (история успеха) .....	35
<i>Дубинина Н. В.</i> Применение методики Т. Ф. Корневой на уроках ритмики .....	39
<i>Дьякова А. С.</i> Народно-сценический танец как форма сохранения культурной традиции ...	40
<i>Елецкая М. Б.</i> Развитие творческих способностей в процессе обучения хореографии .....	42
<i>Еремина Т. С., Эрнс И. Ю.</i> Развитие личного творческого потенциала учащихся в процессе обучения спортивному бальному танцу .....	44
<i>Захарова М. Н.</i> Особенности работы хореографа с детьми с ОВЗ дошкольного возраста (дети с тяжелыми нарушениями речи и ранним детским аутизмом) .....	45
<i>Здоренко Я. А.</i> Познание народной культуры средствами хореографии .....	49
<i>Ильиных У. П., Рожнова Л. В.</i> Особенности работы концертмейстера в подборе нотного материала по предмету ритмика .....	51
<i>Ипатова Т. С.</i> Народно-сценический танец как форма сохранения культурной традиции .....	52
<i>Кайстрова О. В.</i> «Балетная осанка» – используемая методика Т. И. Васильевой при изучении элементов классического танца в дополнительной общеразвивающей программе .....	54
<i>Кармацких Н. В., Чудакова Е. Р., Жданов Ю. А.</i> Формирование толерантного сознания в условиях проектной деятельности. Проект «Танцы народов мира» .....	56
<i>Карымова Е. Н.</i> Народные традиции в современной хореографии .....	58
<i>Климова В. Е.</i> Народно-сценический танец как форма сохранения культурной традиции .....	60
<i>Копылова Т. В.</i> Вклад Игоря Моисеева в развитие народного танца .....	62
<i>Корнеева В. Е.</i> Из опыта работы хореографа в музыкальной школе .....	64

<b>Кудрина О. Л.</b> Инновации в хореографии .....	66
<b>Литаренко И. С.</b> Важность актерского мастерства в работе с хореографическим коллективом .....	68
<b>Лунин Р. А.</b> Изучение простых хлопущек в мужском народном танце на начальном этапе обучения .....	71
<b>Макарова Н. С., Мастеренко Т. А.</b> Творчество детей – сфера духовной жизни, раскрывающая индивидуальную самобытность каждого ребенка .....	73
<b>Марин А. Е.</b> Развитие силы на уроках гимнастики .....	75
<b>Марина М. Н.</b> Создание танцевального номера .....	77
<b>Мингалева Т. Г.</b> Мастерство актера и система К. С. Станиславского, ее применение в сфере хореографии .....	79
<b>Митрохина Ю. В.</b> Партерная гимнастика как метод работы с детьми с особенностями развития .....	81
<b>Плеханова Т. А.</b> О специфике предметов музыкально-теоретического цикла в рамках обучения хореографическому искусству в ДШИ .....	83
<b>Прохорова О. В.</b> Народно-сценический танец как форма сохранения культурной традиции .....	85
<b>Пфейфер Д. Ю.</b> Особенности использования акробатических элементов в современной хореографии .....	87
<b>Рачева Н. Л.</b> Роль взаимосвязи специальных и музыкально-теоретических дисциплин на хореографическом отделении ДШИ .....	88
<b>Репицына Ю. О.</b> Этапы развития джазового танца и его стилевое разнообразие .....	90
<b>Рожнова Л. В.</b> Предмет «Актерское мастерство» в хореографическом коллективе .....	94
<b>Романенко Л. В.</b> Роль концертмейстера на уроках ритмики .....	95
<b>Романова М. Е.</b> Некоторые особенности комбинирования. Аллегро (методическая разработка) .....	97
<b>Рябинина Е. А.</b> Особенности преподавания теоретических дисциплин на хореографическом отделении в ДШИ .....	102
<b>Самойлова Ж. В., Яковлева Г. К.</b> Приемы актерского мастерства на уроке «Сценическая практика» .....	103
<b>Скороходова А. О.</b> Классический танец как средство формирования исполнительской культуры .....	105
<b>Топоркова Д. С.</b> Особенности развития коллектива спортивного бального танца в рамках хореографического отделения детской школы искусств .....	107
<b>Туманова Е. А.</b> Миофасциальный релиз (МФР) техника восстановления физических способностей танцоров .....	109
<b>Халяпина И. В.</b> Специфика хореографической деятельности в образцовом детском коллективе .....	111
<b>Херман Е. Ю., Родионова Л. В.</b> За сохранение народно-сценического танца .....	113
<b>Челнокова В. Н.</b> Современный концертмейстер. Кто он? .....	115
<b>Чудакова Г. В.</b> Ресурсы хореографического коллектива в реализации внеурочной деятельности и формировании образовательной среды гимназии .....	117