



Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Томский областной инновационный  
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**XX Областная  
педагогическая конференция  
образовательных учреждений  
сферы культуры и искусства  
Томской области**

7 октября 2019 года

Сборник докладов

Томск 2019

УДК 7.02  
ББК 85р.1  
Т 56

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

XX Областная педагогическая конференция образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2019. – 108 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томска и Томской области, представленные в 2019 году на XX Областной педагогической конференции образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Цель конференции: обсуждение актуальных вопросов деятельности образовательных учреждений сферы культуры и искусства региона; определение путей повышения эффективности системы художественного образования Томской области.

На конференции обсуждались вопросы формирования единого культурного пространства региона и сетевого взаимодействия учреждений дополнительного образования, проблемы кадрового обеспечения сферы дополнительного образования, современные требования к качеству образовательных услуг в условиях реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ  
Дизайн: М. А. Анисимова  
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-075-4

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: [toumcki@mail.ru](mailto:toumcki@mail.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Агафонова А. В.</b> Значение правильной постановки рук для воспитания и развития профессионально ориентированных обучающихся .....	5
<b>Атеполихина Д. О.</b> Проблемы музыкального образования гиперактивных детей в классе фортепиано .....	7
<b>Аюпова Л. Ф., Загний А. С.</b> Формы оценивания текущих результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы на начальном этапе обучения .....	10
<b>Бондик С. В.</b> Воспитание и развитие творческих способностей на уроках хореографии .....	12
<b>Бородихина Т. Ю.</b> Применение компьютерных технологий в системе общего образования .....	14
<b>Вальтер Е. А.</b> Стилистические особенности произведений Бела Бартока на примере его фортепианного творчества .....	16
<b>Вачаева Н. А.</b> Изразцовое искусство как средство развития творческих способностей детей .....	20
<b>Голубкова И. А.</b> Мотивация обучения учащихся ДМШ .....	24
<b>Губина Е. В.</b> Методы работы над художественным образом произведения в классе фортепиано .....	25
<b>Гузова Е. А.</b> Развитие пальцевой беглости на уроках фортепиано .....	27
<b>Ершова Н. А.</b> Эмоциональное выгорание педагога-художника и способы его преодоления .....	29
<b>Жолобова С. В.</b> Транспонирование на уроках фортепиано в начальных классах ДШИ .....	30
<b>Заводенко Е. В.</b> Колористические приёмы игры на гитаре как средство мотивации обучающихся в ДШИ .....	32
<b>Завьялова Л. В.</b> На золотом крыльце сидели. Детские игры и забавы 70-ых годов XX столетия .....	36
<b>Иванова А. В.</b> Подбор репертуара для гитарного ансамбля – важная часть учебного процесса .....	37
<b>Исхакова Л. Ю.</b> Работа над выразительным, эмоционально-образным исполнением произведений в классе фортепиано .....	39
<b>Карандашова Ю. В., Строчкова Н. А.</b> В. А. Моцарт. Вариации С-dur. Вопросы интерпретации .....	40
<b>Князева А. П.</b> Современные образовательные практики работы с одаренными детьми .....	46
<b>Ковалева А. В.</b> Структура музыкального мышления .....	49
<b>Козлова О. Ж.</b> Работа педагога с родителями по музыкальному воспитанию детей .....	51
<b>Колесникова Л. В.</b> Воспитание навыков самостоятельной домашней работы – залог успешного обучения игре на фортепиано в ДШИ .....	52
<b>Литвинова Е. П.</b> Взаимодействие традиционных и инновационных техник рисования в пленэрной практике .....	55
<b>Лоскутова О. А.</b> Сольный концерт-сказка как один из видов внеклассной работы .....	57
<b>Лукьянова Л. Г.</b> Факторы выбора темпа исполняемого произведения .....	59
<b>Малаховская Н. А.</b> Игра в ансамбле на начальном этапе обучения .....	61
<b>Малаховская Н. А.</b> Работа с начинающими в классе аккордеона .....	62

<b>Медведева И. Б.</b> Взаимодействие концертмейстера с преподавателем-хореографом на уроках классического танца .....	64
<b>Минаева Е. Б.</b> Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано .....	66
<b>Нагайцева Н. А.</b> Интергация на уроке фортепиано как средство обучения и развития юного пианиста .....	68
<b>Отческая Т. А.</b> Профорориентационная работа на художественном отделении ДШИ городского округа Стрежевой как начальное звено подготовки кадров для отрасли культуры .....	69
<b>Пастухова Ю. С.</b> Педагогические аспекты работы концертмейстера в классе скрипки .....	71
<b>Перемитина И. А.</b> Работа с родителями .....	74
<b>Першина Е. П.</b> Почему полезно петь .....	75
<b>Пивоварова Т. В.</b> Взаимодействие детской школы искусств в сетевом окружении образовательного пространства .....	77
<b>Плеханова Т. А.</b> «Филармония школьника» как фактор музыкального воспитания учащихся .....	79
<b>Покровская О. Д., Литвинова Е. П.</b> Опыт международного пленэра юных художников на Владимиро-Суздальской земле .....	80
<b>Рипа Т. Ю.</b> Специфика работы концертмейстера в классе вокала .....	82
<b>Салаева О. Г.</b> Развитие чувства ритма у учащихся младшего дошкольного возраста в фортепианном классе .....	84
<b>Сойменова М. В.</b> Проблема сценического волнения у учащихся класса балалайки в ДШИ .....	86
<b>Терентьева Л. А.</b> О пользе выездных профессиональных исполнительских конкурсов в рамках обучения в ДМШ/ДШИ .....	87
<b>Трофимова В. П.</b> Первые уроки с детьми с ОВЗ на примере обучения слабовидящего ученика в классе ударных инструментов .....	89
<b>Туманова Е. А.</b> Народно-сценический танец. Специфика обучения по дополнительной предпрофессиональной программе .....	91
<b>Тюрин Е. Н.</b> Принципы развития мелкой техники пианиста .....	92
<b>Уральцев К. Н.</b> Поддержка и развитие способностей и талантов обучающихся стрежевской ДШИ .....	94
<b>Фесенко Е. С.</b> Влияние репертуара в развитии эмоциональной отзывчивости учащихся ....	96
<b>Хвостова С. Н.</b> Проведение группового контрольного урока в классе фортепиано .....	97
<b>Хорохорина О. А., Казанцева Е. Б.</b> Особенности работы концертмейстера в хоровом коллективе .....	99
<b>Хорохорина О. А., Казанцева Е. Б.</b> Психологическая подготовка обучающихся к концертному выступлению .....	101
<b>Челнокова В. Н.</b> Обучение педализации .....	103
<b>Чиканцева Л. Р.</b> Работа с особенным ребёнком: проблемы, решения, перспективы .....	106