



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**XX Областная
педагогическая конференция
образовательных учреждений
сферы культуры и искусства
Томской области**

7 октября 2019 года

Сборник докладов

Томск 2019

УДК 7.02
ББК 85р.1
Т 56

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

XX Областная педагогическая конференция образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2019. – 108 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томска и Томской области, представленные в 2019 году на XX Областной педагогической конференции образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Цель конференции: обсуждение актуальных вопросов деятельности образовательных учреждений сферы культуры и искусства региона; определение путей повышения эффективности системы художественного образования Томской области.

На конференции обсуждались вопросы формирования единого культурного пространства региона и сетевого взаимодействия учреждений дополнительного образования, проблемы кадрового обеспечения сферы дополнительного образования, современные требования к качеству образовательных услуг в условиях реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-075-4

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Агафонова А. В. Значение правильной постановки рук для воспитания и развития профессионально ориентированных обучающихся | 5 |
| Атеполихина Д. О. Проблемы музыкального образования гиперактивных детей в классе фортепиано | 7 |
| Аюпова Л. Ф., Загний А. С. Формы оценивания текущих результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы на начальном этапе обучения | 10 |
| Бондик С. В. Воспитание и развитие творческих способностей на уроках хореографии | 12 |
| Бородихина Т. Ю. Применение компьютерных технологий в системе общего образования | 14 |
| Вальтер Е. А. Стилистические особенности произведений Бела Бартока на примере его фортепианного творчества | 16 |
| Вачаева Н. А. Изразцовое искусство как средство развития творческих способностей детей | 20 |
| Голубкова И. А. Мотивация обучения учащихся ДМШ | 24 |
| Губина Е. В. Методы работы над художественным образом произведения в классе фортепиано | 25 |
| Гузова Е. А. Развитие пальцевой беглости на уроках фортепиано | 27 |
| Ершова Н. А. Эмоциональное выгорание педагога-художника и способы его преодоления | 29 |
| Жолобова С. В. Транспонирование на уроках фортепиано в начальных классах ДШИ | 30 |
| Заводенко Е. В. Колористические приёмы игры на гитаре как средство мотивации обучающихся в ДШИ | 32 |
| Завьялова Л. В. На золотом крыльце сидели. Детские игры и забавы 70-ых годов XX столетия | 36 |
| Иванова А. В. Подбор репертуара для гитарного ансамбля – важная часть учебного процесса | 37 |
| Исхакова Л. Ю. Работа над выразительным, эмоционально-образным исполнением произведений в классе фортепиано | 39 |
| Карандашова Ю. В., Строчкова Н. А. В. А. Моцарт. Вариации C-dur. Вопросы интерпретации | 40 |
| Князева А. П. Современные образовательные практики работы с одаренными детьми | 46 |
| Ковалева А. В. Структура музыкального мышления | 49 |
| Козлова О. Ж. Работа педагога с родителями по музыкальному воспитанию детей | 51 |
| Колесникова Л. В. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы – залог успешного обучения игре на фортепиано в ДШИ | 52 |
| Литвинова Е. П. Взаимодействие традиционных и инновационных техник рисования в пленэрной практике | 55 |
| Лоскутова О. А. Сольный концерт-сказка как один из видов внеклассной работы | 57 |
| Лукьянова Л. Г. Факторы выбора темпа исполняемого произведения | 59 |
| Малаховская Н. А. Игра в ансамбле на начальном этапе обучения | 61 |
| Малаховская Н. А. Работа с начинающими в классе аккордеона | 62 |

| | |
|--|-----|
| Медведева И. Б. Взаимодействие концертмейстера с преподавателем-хореографом на уроках классического танца | 64 |
| Минаева Е. Б. Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано | 66 |
| Нагайцева Н. А. Интергация на уроке фортепиано как средство обучения и развития юного пианиста | 68 |
| Отческая Т. А. Профорориентационная работа на художественном отделении ДШИ городского округа Стрежевой как начальное звено подготовки кадров для отрасли культуры | 69 |
| Пастухова Ю. С. Педагогические аспекты работы концертмейстера в классе скрипки | 71 |
| Перемитина И. А. Работа с родителями | 74 |
| Першина Е. П. Почему полезно петь | 75 |
| Пивоварова Т. В. Взаимодействие детской школы искусств в сетевом окружении образовательного пространства | 77 |
| Плеханова Т. А. «Филармония школьника» как фактор музыкального воспитания учащихся | 79 |
| Покровская О. Д., Литвинова Е. П. Опыт международного пленэра юных художников на Владимиро-Суздальской земле | 80 |
| Рипа Т. Ю. Специфика работы концертмейстера в классе вокала | 82 |
| Салаева О. Г. Развитие чувства ритма у учащихся младшего дошкольного возраста в фортепианном классе | 84 |
| Сойменова М. В. Проблема сценического волнения у учащихся класса балалайки в ДШИ | 86 |
| Терентьева Л. А. О пользе выездных профессиональных исполнительских конкурсов в рамках обучения в ДМШ/ДШИ | 87 |
| Трофимова В. П. Первые уроки с детьми с ОВЗ на примере обучения слабовидящего ученика в классе ударных инструментов | 89 |
| Туманова Е. А. Народно-сценический танец. Специфика обучения по дополнительной предпрофессиональной программе | 91 |
| Тюрин Е. Н. Принципы развития мелкой техники пианиста | 92 |
| Уральцев К. Н. Поддержка и развитие способностей и талантов обучающихся стрежевской ДШИ | 94 |
| Фесенко Е. С. Влияние репертуара в развитии эмоциональной отзывчивости учащихся | 96 |
| Хвостова С. Н. Проведение группового контрольного урока в классе фортепиано | 97 |
| Хорохорина О. А., Казанцева Е. Б. Особенности работы концертмейстера в хоровом коллективе | 99 |
| Хорохорина О. А., Казанцева Е. Б. Психологическая подготовка обучающихся к концертному выступлению | 101 |
| Челнокова В. Н. Обучение педализации | 103 |
| Чиканцева Л. Р. Работа с особенным ребёнком: проблемы, решения, перспективы | 106 |