



Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

Всероссийская научно-методическая конференция

**«Актуальные вопросы
изобразительного искусства
(живопись, скульптура, архитектура,
художественная фотография)»**

30 сентября 2018 года

Сборник докладов

Томск 2018

УДК 7
ББК 85 р
А 43

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Актуальные вопросы изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, художественная фотография)». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2018. – 72 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей и руководителей детских художественных школ, педагогов дополнительного образования детей, преподавателей и студентов ссузов и вузов Томской, Кемеровской, Новосибирской, Тюменской, Рязанской областей, Красноярского и Забайкальского края, представленные в 2018 году на Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Актуальные вопросы изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, художественная фотография)». Цель конференции: обсуждение тенденций развития современного изобразительного искусства и инновационных технологий преподавания ИЗО в системе художественного образования.

На конференции обсуждались такие вопросы, как: современные художественные процессы в изобразительном искусстве и их влияние на художественное образование, инновационные формы и методы преподавания различных видов изобразительного искусства и их взаимодействие, влияние современных технологий на процесс обучения среди дисциплин художественно-эстетического цикла, развитие и повышение качества непрерывного художественного образования, и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-065-5

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абдуллина Ю. Е.</i> Актуальные вопросы преподавания изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста	4
<i>Авдеева О. Н.</i> Взаимодействие традиционных и инновационных методов обучения в художественной школе	6
<i>Артемьев М. В.</i> Развитие художественного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства	8
<i>Гоголева А. В., Чеботарева М. А., Иванова А. И.</i> Мониторинг успеха обучающегося отделения ИЗО в школе искусств. Анализ результатов учебной деятельности	10
<i>Графина Ю. А.</i> Синтез искусств как основа новых видов художественных практик	12
<i>Денисова Е. В.</i> Инновационные методы обучения на занятиях по изобразительному искусству	15
<i>Днепровская Н. Н.</i> Развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности и творческих способностей	16
<i>Евтушенко В. А.</i> Воображение – основа художественно-изобразительного творчества детей	18
<i>Жернова С. А.</i> Сходство и различие живописи и фотографии	20
<i>Князева А. П.</i> Вопросы преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования	21
<i>Конорева Г. Л.</i> Особенности преподавания программы учебного предмета «Композиция станковая» в ДШИ № 1	23
<i>Коробейникова Е. А.</i> Инновационные формы и методы при приеме в детскую художественную школу	26
<i>Красикова К. В.</i> Фотография и живопись – синтез искусств	28
<i>Лахно Н. Ф.</i> Анималистический принт в стиле «поп-арт» на занятиях в ДШИ	30
<i>Лилманис Я. А.</i> Формирование патриотического воспитания посредством изобразительного искусства	31
<i>Ляпина А. Е.</i> Творческая организация урока на занятиях живописью. Этюдная практика	33
<i>Макиева Е. А., Иоч А. О.</i> Пленэр – путь творческого развития учеников и педагогов художественной школы. Пленэр в Крыму	35
<i>Нечепуренко Н. П.</i> Использование функциональной модели при обучении рисованию фигуры человека	36
<i>Носкина М. Ю.</i> Актуализация интереса учащихся художественного отделения ДШИ к предмету «История изобразительного искусства»	38
<i>Отинова А. В.</i> Сходство и различие живописи и фотографии	39
<i>Пантелеева Е. В.</i> Формирование патриотического воспитания посредством изобразительного искусства	41
<i>Покровская О. Д.</i> Формирование патриотического воспитания посредством изобразительного искусства	43
<i>Полубоярцев С. А.</i> Развитие художественных навыков обучающихся средствами пейзажной живописи	45
<i>Савченко В. В.</i> Развитие творческой активности детей в системе дополнительного образования	46
<i>Славных А. Д.</i> Использование музыки на уроках изобразительного искусства	50
<i>Соколова Л. Ю.</i> Секрет успеха в изобразительной деятельности детей четырех и пяти лет. (Дополнительные платные образовательные услуги)	52
<i>Фадеева Ю. И., Короленко Г. Г.</i> Взаимодействие живописи, архитектуры и костюма	55
<i>Черепанова М. В.</i> Технологии развития критического мышления в организации аудиторной самостоятельной работы обучающихся	57
<i>Швамбарите К. Э.</i> Сходство и различие живописи и фотографии	60
<i>Шумар М. И.</i> Искусство как окно в мир: живопись и фотография	62