



Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

II Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция

**«Инновационные педагогические
технологии в художественном
образовании»**

31 октября 2018 года

Сборник докладов

Томск 2019

УДК 7.06
ББК 85р
И 66

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

II Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Инновационные педагогические технологии в художественном образовании». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2019. – 120 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры, педагогов дополнительного образования детей Томской, Новосибирской, Брянской, Свердловской, Челябинской областей, Красноярского края, Ханты-Мансийского автономного округа, представленные в 2018 году на II Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Инновационные педагогические технологии в художественном образовании». Цель конференции: обсуждение состояния, проблем и перспектив развития научно-методического направления работы детской школы искусств в современных условиях.

На конференции обсуждались проблемы внедрения инновационных педагогических технологий в художественном образовании и возможные пути их решения, технологии авторских школ, организация процесса обучения и воспитания в сфере художественного образования, методики оценки эффективности инновационных педагогических технологий и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: М. А. Анисимова

Редактирование, верстка: Е. А. Степанова, М. А. Анисимова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978–5–91115–066–2

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Доклады участников	5
Афанасьев В. П., Афанасьева Е. Б. Метроритм в музыкальном образовании детей	5
Аюпова Л. Ф., Загний А. С. Актуальность изучения гаммового комплекса в классе клавишного синтезатора	7
Баранова М. И. Учёт индивидуально-психологических особенностей художественно одарённой личности при выборе технологий обучения	9
Брусенцова Ф. И. Основные проблемы начального периода обучения игре на гитаре	10
Брызгалина Н. Б. «Музыкальная академия» как начальная ступень музыкального образования	17
Бухтоярова Е. Н. Одаренные дети в системе художественного образования: традиционные и инновационные педагогические технологии	18
Быстрова Е. Н. О работе преподавателей теоретических дисциплин в формировании мотивации учеников ДМШ и ДШИ на участие в исполнительских конкурсах	20
Замараева С. А. Методы и приемы воспитания учащихся в работе с вокально-хоровым коллективом	22
Земелева Т. А., Дмитриева Е. В. Полифоническое мышление в современной музыке (интегрированный урок фортепиано и сольфеджио)	24
Зуева В. О. Анализ педагогических идей Джона Дьюи как стратегий современного художественного образования детей	27
Иоч А. О. Инновационные педагогические технологии на уроках изобразительного искусства в художественной школе	29
Казанская Л. Р. Ансамблевое музицирование как средство развития музыкальных способностей у учащихся	30
Кизерова О. В. Проектная деятельность как фактор развития детской музыкальной школы в современных условиях (из опыта работы МБУДО «ДМШ № 3» г. Магнитогорска)	33
Коваленко Ю. Н. Влияние пения на устранение дефектов речи у детей	37
Колесникова Л. В. Создание учебных пособий как важное звено инновационной деятельности педагога ДШИ	39
Кравцова Л. Ю., Фискова А. В. Методика проведения внеклассной работы	42
Куланачева Т. Г. Работа над кантиленой в классе постановки голоса	46
Лисовская Т. И. Проведение тематических концертов класса на фортепианном отделении ДМШ с использованием ИКТ как одного из способов повышения мотивации учащихся к обучению	49
Лукьянова Л. Г. Особенности развития музыкальных способностей ребенка	51
Макарцова М. Ю. Художественно-проектная деятельность на отделении «Изобразительное искусство» детской школы искусств	53
Молчанова Л. Э. О педагогизации в классе специального фортепиано в детской музыкальной школе и школе искусств	55
Морозова Д. А. Интернет и его возможности в помощь преподавателю теоретических дисциплин в ДШИ для организации домашней самостоятельной работы учащихся по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе	59
Нильсен Т. В. Обобщение собственного опыта по применению инновационных педагогических технологий в художественном образовании	62
Новосёлова С. Б. Работа над интонированием в фортепианном классе	63
Озерова Н. Ю. Значение концертной деятельности в работе с одаренными детьми	64

Пивоварова Т. В. Педагогические технологии как эффективный механизм мотивации к обучению	66
Плеханова Т. А. О некоторых инновационных приемах и методах работы в классе сольфеджио в ДШИ	68
Плеханова Т. А. Проектная деятельность учащихся как одна из форм инновационной методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и ДМШ	69
Ратушная Л. Ф. Развитие технических навыков в классе общего и дополнительного фортепиано	71
Рачева Н. Л. К вопросу о развитии творческих навыков у учащихся ДШИ, ДМШ на уроках сольфеджио	73
Салаева О. Г. Педагогический репертуар как фактор воспитания юного пианиста	74
Сальникова Л. А. Вокально-хоровое исполнительство в духовно-нравственном воспитании детей	76
Сергеева Ж. С. Влияние джазовых произведений на процесс обучения ученика-пианиста ..	77
Соколова Л. Ю. Опыт формирования «учебного поведения» конкретного ребенка с РАС 6 лет на занятиях изобразительной деятельностью	79
Соколова Н. В., Латынова С. В. Применение дидактического материала на фортепианном отделении ДМШ и ДШИ как средство контроля в учебном процессе	81
Сопова Е. Б. Техническое воспитание начинающего скрипача через музыкальные образы ..	85
Сухушина Э. А. Открытый урок по предметам музыкально-теоретического цикла как форма повышения профессионализма преподавателя ДШИ	87
Толстова А. А. Авторская программа «Мастерская дизайнера» (учебный предмет «Компьютерная графика»)	89
Усупова Л. О. Из опыта профориентационной работы МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна»	91
Федорова О. И. Комплексная система занятий по декоративно-прикладному искусству с использованием наглядных пособий	94
Фельдбейн А. С. Музыкальные способности	96
Хатькова О. Н. Инновационные методы работы в классе гитары	98
Хорохорина О. А. Развитие детского голоса в процессе обучения на отделении хорового пения с позиций применения здоровьесберегающих технологий в ДШИ	100
Черенкова Г. К. Использование инновационных педагогических технологий в образовательном процессе в ДШИ	102
Черепанова М. В. Личный сайт преподавателя как инструмент организации обучения в ДХШ	104
Черепова И. А. О педагогике Б. М. Берлина	106
Чернявская И. С. Роль левой руки в организации метроритма у аккордеониста	109
Чистохина Т. В. Творческая реализация педагогического мастерства в работе с перспективными учащимися в классе баяна	111
Шершнева Т. В. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе на отделении эстетического развития детей в детских школах искусств	113
Щёголева Н. М., Чернявская Н. А. Использование игровых технологий в музыкально-образовательной деятельности ДОУ	114
Якубовская Л. С. Работа над инструктивным материалом в классе домры	116
Ямкина О. В. Внутришкольный конкурс как форма инновационной работы на хореографическом отделении детской школы искусств	119