



Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

XIX Областная педагогическая конференция образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области

14 сентября 2018 года

Сборник докладов

Томск 2018

УДК 7.02
ББК 85р.1
Т 56

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

XIX Областная педагогическая конференция образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2018. – 128 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска, Томской области, представленные в 2018 году на XIX Областной педагогической конференции образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Цель конференции: обсуждение актуальных вопросов деятельности образовательных учреждений сферы культуры и искусства региона и определение основных направлений работы по повышению эффективности системы художественного образования Томской области.

На конференции обсуждались проблемы теоретического и практического развития художественного образования в сфере культуры и искусства Томской области, совершенствования учебно-методического обеспечения образовательного процесса, формирования единого культурного пространства региона, современных требований к качеству образовательных услуг и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-064-8

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Антоненко Е. С., Чугина Е. В.</i> Работа в классе аккомпанемента	5
<i>Антоненко В. А.</i> Инструментальное сопровождение народной песни	6
<i>Аюпова Л. Ф.</i> Клавишный синтезатор. Из истории создания	7
<i>Балдецкая Н. В.</i> Работа над музыкальным образом на примере пьес из «Детской тетради» Д. Д. Шостаковича	9
<i>Балзовская Т. Ю.</i> Роль педагога детской школы искусств в художественно-эстетическом воспитании достойного гражданина современного общества	10
<i>Бочкова Е. Г., Колотвинова Н. Н.</i> К вопросу о развитии эмоционального и образного восприятия музыки у обучающихся	12
<i>Бухтоярова Е. Н.</i> Современные формы профориентационной работы в учреждениях дополнительного образования детей	125
<i>Быстрова Е. Н.</i> Целесообразность грамотного подхода к составлению сценария концерта в ДМШ и ДШИ	16
<i>Вальтер Е. А.</i> Стилистические особенности произведений Н. П. Ракова на примере фортепианного творчества	18
<i>Васильева Е. В.</i> Особенности организации двигательного процесса на баяне	21
<i>Водзинская Е. С.</i> Аккомпанемент как пространство для саморазвития и самореализации учащихся-пианистов в ДШИ	22
<i>Войцеховская Л. Л.</i> Роль родителей учащихся во внедрении здоровьесберегающих технологий в общеобразовательный и воспитательный процесс ДШИ	24
<i>Гаврюшенко К. Б.</i> Развитие и поддержка талантливых детей в учреждениях дополнительного образования	26
<i>Гошина С. И.</i> Работа над произведением полифонического склада на начальном этапе обучения	28
<i>Губина Е. В.</i> Некоторые аспекты концертмейстерского мастерства в работе с солистом-балалаечником	29
<i>Дмитрова Н. А.</i> Профессиональные навыки концертмейстера в работе с учащимися вокального коллектива	31
<i>Дубинина Н. В.</i> Развитие и коррекция психомоторных функций детей и подростков с ОВЗ на уроках хореографии	33
<i>Загний А. С.</i> Развитие творческих навыков у учащихся-пианистов на учебном предмете «Музицирование»	35
<i>Иванова А. В., Нестерович О. А., Терентьева Л. А.</i> Совершенствование учебно-методического обеспечения технического зачета в рамках ФГТ для ДПП по предмету «Классическая шестиструнная гитара»	36
<i>Игумнова М. В.</i> Психология развития музыкальных способностей учащихся в ДШИ и ДМШ	39
<i>Исхакова Л. Ю.</i> Индивидуальные способности и их развитие на примере обучающихся в ДМШ	40
<i>Карташов В. А.</i> Подбор по слуху и занятия по импровизации как одно из составляющих при обучении детей в классе баяна и аккордеона	41
<i>Колесникова Л. В.</i> Классный час как форма внеклассно-воспитательной работы в создании художественно-развивающей среды в ДШИ	43
<i>Комнатнов Е. Н.</i> Натюрморт в технике аппликации	47
<i>Косенко М. В.</i> Коллективное музицирование, его значение в музыкальном воспитании учащихся	49
<i>Кулягина Л. А.</i> Развитие образного мышления учащихся посредством зрительного и слухового восприятия музыки на начальном этапе обучения	50
<i>Курган Ю. В., Сосина С. Ю., Шевлякова И. Н.</i> Здоровьесберегающие технологии в структуре музыкального образования	52
<i>Ларченко Л. П.</i> Работа над этюдами в старших классах	53
<i>Лукьянова Л. Г.</i> Пути интеллектуализации учебного процесса в преподавании музыки	55
<i>Моисеева И. А.</i> Техника аккордеониста как один из важных элементов музыкального исполнительства	56
<i>Мошко Я. Н.</i> Новое поколение студентов Томского музыкального колледжа им. Э. В. Денисова: особенности взаимодействия	58
<i>Надрина Е. В.</i> Формы работы на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ	61

Непомнящих И. А. Проблемы, возникающие при приёме ребёнка на инструмент «Саксофон». Практические пути решения	63
Огнева Т. А. Роль музыкального образования в развитии ребёнка в современных социокультурных условиях	65
Ошурко Т. Н. Развитие познавательного процесса и творческих способностей обучающихся через декоративно-прикладное творчество. Пластилиновая живопись	66
Пинжина А. С., Юсева Е. Ю. Проблемы сольного исполнительства для учащихся хорового отделения и пути их решения	68
Плеханова Т. А. О развитии функционального гармонического слуха как способа творческого проявления личности учащегося на начальном этапе обучения в ДШИ	69
Поливахо Г. Е. Специфика исполнения мелизмов на гитаре музыки барокко на примере произведений И. С. Баха	71
Пчёлкина Е. Ю. Некоторые аспекты концертмейстерского мастерства в работе с хоровым коллективом	75
Пяткова О. В., Селиверстова Н. С. Итоговый урок по музыкальной литературе. 3 год обучения. «Старшие современники М. И. Глинки»	77
Рачева Н. Л. Работа по развитию навыков подбора аккомпанемента на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ	78
Рябинина Е. А. Принципы инклюзивного образования в ДМШ	80
Сабитова Г. А. Роль эстетического развития в формировании личности ребёнка дошкольного возраста	81
Салаева О. Г. Формирование навыков аккомпаниаторского мастерства у учащихся-пианистов	83
Сергеева Ж. С. Некоторые особенности стиля клавирных сонат Й. Гайдна в процессе изучения в классе специального фортепиано	85
Смокотина Н. А. Методы развития творческих способностей на уроках хореографии	87
Сойменова М. В. Особенности работы с дошкольниками в классе балалайки в ДШИ № 1 г. Томска	88
Стракович А. Ю., Царев В. Н. Организация хоровой студии с позиции взаимодействия общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования детей	90
Тарабыкина О. Н. Профессиональные и психологические аспекты деятельности концертмейстера	92
Ускова М. А. Работа с одаренными детьми и их поддержка в учреждениях дополнительного образования	94
Федорова О. И. Наглядные пособия как важнейшая составляющая учебно-методического комплекса в системе дополнительного художественного образования детей	96
Фесенко Е. С. Большой детский хор имени В. Попова: специфика репертуара	98
Царик В. Н. Профориентационная работа в учреждениях дополнительного образования	101
Челнокова В. Н. Мастер-класс по специальности – это здорово!	102
Черенкова Г. К. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над аккомпанементом	104
Черепанова М. В. Использование современных образовательных технологий на уроках истории искусств в ДХШ	106
Чечина О. В. Курс «ЭТМ» в музыкальном колледже: к вопросу о тестах	107
Чирков С. В. Некоторые аспекты начальных уроков игры на баяне	109
Шараева В. А. Гармонизация личности посредством танцотерапии, современной пластики и импровизации	111
Шеремет Л. А. Влияние системы взаимоотношений «педагог – родитель» на формирование личности учащегося в условиях дополнительного образования	114
Шеремет Л. А. Формирование творческой личности учащегося в условиях современного дополнительного образования	116
Шушканова Ю. В. Концертный жанр в программе учащихся ДШИ	118
Щеголькова В. В. Формы развития одаренных детей в ДШИ	120
Юрченко Н. Б. Система работы с талантливыми детьми в дополнительном образовании	122
Ющицина Е. Б. Немного о незапланированном действии на тему	123
Якубовская Л. С. Работа над художественным образом музыкального произведения	124