



Департамент по культуре и туризму Томской области

Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская научно-практическая
конференция

*«Актуальные вопросы обучения искусству
танца в современном хореографическом
образовании»*

Сборник докладов

25 февраля 2016 года

Томск 2016

УДК 793.3
ББК 74.100.544.4
ББК 74.200.544.4
А 43

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы обучения искусству танца в современном хореографическом образовании». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2016. – 116 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Орловской, Новосибирской, Свердловской, Тамбовской областей, Красноярского, Алтайского и Камчатского краев, представленные в 2016 году на III Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы обучения искусству танца в современном хореографическом образовании». Цель проведения конференции: выявление современных тенденций и актуальных вопросов развития хореографического искусства в системе художественного образования.

В рамках конференции рассматривается широкий спектр вопросов: современное состояние и перспективы развития хореографической педагогики; основные направления хореографического образования как средства эстетического воспитания детей; методика и специфика преподавания хореографии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; взаимовлияние современных и молодежных танцевальных направлений и традиционных форм обучения хореографическому искусству; роль хореографического искусства в процессе социализации личности участников коллектива и развития коммуникативных отношений; хореография как метод социально-культурной интеграции детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья; способы сохранения и передачи хореографического наследия и др.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: М. А. Анисимова

Редактирование, верстка: В. Н. Дувакина

Отпечатано в информационно-издательском отделе

Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-043-3

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 13/1

Тел./факс 51-45-66 (приемная)

Тел. 51-43-07 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание	5
<i>Антипин В. В.</i> Актуальность изучения дисциплин современного танца в хореографическом образовательном пространстве	5
<i>Коржанский В. Д.</i> Способы развития пространственного, координационного и комбинационного мышления танцовщиков	6
<i>Березкина Л. В.</i> Проблемы преподавателей-хореографов в условиях перехода учреждений СПО на новые образовательные стандарты	9
<i>Чугуева И. В.</i> Работа с концертмейстером над музыкальным оформлением уроков классического танца	14
<i>Сибирякова Л. В.</i> Развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии	16
Доклады участников конференции	19
<i>Азарова Е. А.</i> Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей	19
<i>Алексеева О. В.</i> Значимость русского народного танца в эстетическом воспитании	21
<i>Антипина Л. Б.</i> Место и роль школы искусств в системе хореографического образования	25
<i>Барашина И. Е.</i> Значение эстетического воспитания и духовной культуры в развитии подрастающего поколения	30
<i>Беляев А. С.</i> Хореография как метод социально-культурной интеграции детей и молодежи с ограниченными возможностями	33
<i>Васенина Л. Н.</i> Танцевально-ритмическая деятельность детей в условиях детского сада	34
<i>Водяшкина Т. В.</i> Преемственность в художественно-эстетическом образовании начальной и средней профессиональной школах	36
<i>Грищенко Л. В.</i> Создание хореографического образа в танце	38
<i>Елецкая М. Б.</i> Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей	39
<i>Захарова М. Н.</i> Особенности работы хореографа с детьми с ОВЗ дошкольного возраста (дети с тяжелыми нарушениями речи и ранним детским аутизмом)	41
<i>Иванова Н. Г.</i> Инновационная методика оформления урока классического танца посредством использования современной музыки	45
<i>Ильиных У. П.</i> Представление сборников «Музыка на уроках хореографии»	47
<i>Камаева А. В., Камаев А. В.</i> Специфика хореографической деятельности как составная часть учебно-воспитательного процесса	50
<i>Коровина Т. Ю.</i> Развитие физических способностей с использованием техники работы с предметом как здоровьесберегающей технологии на занятиях по хореографии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста	52
<i>Лапыгина Ю. Н.</i> Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе педагога-хореографа	57
<i>Ларина Л. Н.</i> Развитие координации движений на уроках классического танца в детской школе искусств	60
<i>Ларина Л. Н.</i> Экзерсис и его значение в народно-сценическом танце	63
<i>Лукашенко Е. А.</i> Региональные особенности русского народного танца	64

<i>Макарова Н. С.</i> Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей	67
<i>Машинич В. Д.</i> Базовые принципы формирования репертуара для сопровождения уроков классического танца	69
<i>Минакова Н. А.</i> Русский народный танец в культуре современной России	70
<i>Николаенко В. И.</i> Хореография. Взгляд со стороны (наблюдения и размышления)	72
<i>Первалова Н. В.</i> Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии в детском саду	74
<i>Поставнича О. Н.</i> Особенности проведения итоговой государственной аттестации учащихся хореографических отделений детских школ искусств (на примере учебной дисциплины «Беседы о хореографическом искусстве»)	75
<i>Проневич И. Н.</i> Прыжки как важнейшее выразительное средство в классическом танце	77
<i>Романенко Л. В.</i> О работе концертмейстера-пианиста в классе хореографии	79
<i>Рычкова Р. Э.</i> Педагогические технологии в обучении хореографии	81
<i>Рябова Ю. О.</i> Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии	82
<i>Соколова Ю. Б.</i> Специфика преподавания хореографических дисциплин в учебных заведениях	84
<i>Туманова Е. А.</i> Профессиональная компетентность преподавателя как условие успешного творческого развития учащихся детской школы искусств	87
<i>Тютюникова М. Д.</i> Эстетическое воспитание детей средствами хореографии	89
<i>Хомутинникова Е. А.</i> Профилактика утомления и перенапряжения у исполнителей спортивных бальных танцев. Методы восстановления	90
<i>Хомутинникова Е. А.</i> Система питания для спортсменов-танцоров в разные периоды тренировочного процесса	94
<i>Чудакова Е. Р., Кармацких Н. В.</i> Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся детской школы искусств	99
<i>Шевченко С. О., Коровина Т. Ю.</i> Система работы с хореографически одаренными учащимися в хореографической школе-студии «Овация» ЦД «Ариэль» ДДТ «Искорка»	101
<i>Шевченко С. О., Мурзина Е. В.</i> Творческая активность учащихся как средство совершенствования их исполнительского мастерства в рамках программы школы танца «Кураж» ЦД «Ариэль» ДДТ «Искорка»	107
<i>Шерман М. В., Вдовина Т. Ю.</i> Система подготовки выпускника в сфере хореографического искусства, реализуемая Екатеринбургской академией современного искусства	110
<i>Широкова Е. И., Ржевская Т. Е.</i> Диагностика индивидуального развития детей, занимающихся хореографией	114