

Департамент по культуре и туризму Томской области



Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

III Всероссийская научно-практическая конференция

«Фортепианная педагогика на современном этапе: традиции и инновации»

Сборник докладов

21 октября 2015 г.

Томск 2016

ББК 85.315.42
УДК 786.2
Ф 80

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепианная педагогика на современном этапе: традиции и инновации». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2016. – 144 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Кемеровской, Свердловской, Новосибирской, Московской, Омской, Иркутской областей, Пермского, Алтайского, Красноярского края, Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, представленные в 2015 году на III Всероссийской научно-практической конференции «Фортепианная педагогика на современном этапе: традиции и инновации». Цель проведения конференции: обсуждение актуальных проблем современной фортепианной педагогики в образовательном пространстве музыкального образования Сибирского федерального округа и других регионов России.

В рамках конференции рассматривается широкий спектр вопросов: теоретические и методологические основы преподавания в классе фортепиано; региональный опыт работы педагогов; искусство аккомпанемента как предмет обучения; проблемы подготовки и адаптации обучающихся к выступлению; формы и методы работы с одаренными детьми в классе фортепиано и др.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: В. Н. Дувакина

Отпечатано в информационно-издательском отделе
Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-040-2

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 13/1
Тел./факс 51-45-66 (приемная)
Тел. 51-43-07 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание	5
<i>Рябова Д. А.</i> Методы работы с одаренными детьми в классе фортепиано	5
<i>Тимофеева Н. В.</i> К 140-летию со дня рождения А. Б. Гольденвейзера. Традиции и современность	8
<i>Гаврилова Е. Н.</i> Особенности занятий по классу фортепиано с детьми раннего дошкольного возраста	10
<i>Булгакова Л. В.</i> Формирование ключевых компетенций будущего пианиста в процессе обучения	12
Доклады участников конференции	15
<i>Абрамович И. А.</i> Особенности работы в ДШИ над произведениями Д. Д. Шостаковича	15
<i>Аверкина Л. Е.</i> Приемы и методы работы в классе ансамбля	16
<i>Антоненко Е. С., Чугина Е. В.</i> Из истории фортепианного дуэта	18
<i>Арабаджи Ю. К.</i> Значение исполнительской деятельности в педагогической практике музыканта	19
<i>Аюпова Л. Ф.</i> Аранжировка татарской музыки. К вопросу о педагогическом репертуаре для клавишного синтезатора	20
<i>Бакина Е. Е.</i> Формирование музыкально-ритмических способностей обучающихся	21
<i>Богданова А. С.</i> Формирование познавательных компетенций у младших школьников на уроках фортепиано в ДМШ	23
<i>Большбрух С. В.</i> Развитие образного мышления на начальном этапе в классе фортепиано	25
<i>Борисюк О. Б.</i> Детская одаренность как мотивация профессионального роста педагога	26
<i>Губина Е. В.</i> Рациональное использование форм двигательной активности как метод сохранения и укрепления здоровья детей на уроках фортепиано	29
<i>Губина Е. В.</i> Роль концертмейстера в совместном сценическом выступлении с учеником инструментального отделения детской школы искусств	31
<i>Гудкова Т. И.</i> Особенности работы над кантиленой в классе фортепиано	32
<i>Гуливицкая И. В.</i> Артикуляция как средство музыкальной выразительности	35
<i>Девятова Г. М.</i> Развитие фортепианной техники у учащихся младших классов ДШИ	36
<i>Долгова Н. В.</i> Музыкальная память и методы ее развития	39
<i>Желтова Т. В., Ульянова Л. К.</i> Сольный концерт как путь развития музыкальной одаренности детей (из опыта работы)	42
<i>Ильина Н. А.</i> Вовлечение учащихся в творческий процесс с помощью аккомпаниаторской практики	43
<i>Казакова О. А.</i> Звуковое воспитание в пианистическом развитии	47
<i>Килеева Е. Н.</i> Значение звукового воспитания в пианистическом развитии	49
<i>Клеменс Т. А.</i> Традиции и инновации в работе отделения общего фортепиано в Томском музыкальном колледже имени Э. В. Денисова	52
<i>Кнаус Г. В.</i> Техническое развитие учащегося в процессе начального обучения игре на фортепиано	54
<i>Кокина Н. В.</i> Вопросы воспитания аппликатурной культуры в классе фортепиано	62
<i>Колганова Е. Э.</i> Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе фортепианного ансамбля	65
<i>Колесникова Л. В.</i> Сольный концерт как форма развития ключевых компетенций в классе фортепиано	67
<i>Кондратьева Н. А.</i> Методы решения некоторых мотивационных проблем в фортепианной педагогике	69
<i>Кропивко М. В.</i> Начальные навыки педализации в процессе обучения игре на фортепиано (из опыта работы)	71
<i>Кругляк Е. Н.</i> Роль второго плана	73
<i>Кузьмина Н. Г.</i> Взгляд педагога: современный комплексный подход к ребенку в классе фортепиано	75

<i>Лейтасс Э. В.</i> Работа в классе «общего фортепиано» и «дополнительного инструмента – фортепиано» с учащимися других специальностей (из опыта работы)	77
<i>Лобова Е. В., Михайлова Т. И.</i> Фортепианное отделение ДШИ – традиции и современность	79
<i>Мазепина О. П.</i> Педагогические, психологические и творческие аспекты деятельности концертмейстера в вокальном классе	81
<i>Малова О. В.</i> Применение дневника творческого развития как одна из форм организации самостоятельной работы учащихся в фортепианном классе ДШИ	84
<i>Мараховская А. Н.</i> Развивающие игры как важный этап обучения игре на фортепиано	86
<i>Матвеева Н. П.</i> Развитие творческих навыков в первый год обучения в классе фортепиано	88
<i>Моторина Н. В.</i> Чтение фортепианного аккомпанемента с листа: воспитание навыков быстрого ориентирования в фактуре	89
<i>Озерова Н. Ю.</i> Выявление и развитие музыкальных способностей одаренных детей	93
<i>Онищенко Е. В., Шалгина Ю. С.</i> Актуальность обновления содержания преподавания междисциплинарного курса «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» в звене среднего профессионального образования	95
<i>Пивоварова Т. В.</i> Использование педагогических технологий на начальном этапе обучения в классе фортепиано	97
<i>Пономарева Н. В.</i> Работа над кантиленой в классе фортепиано	98
<i>Попова Н. И.</i> Разучивание музыкального произведения в классе фортепиано (из опыта работы)	101
<i>Райская Е. О.</i> Области понимания определения «фортепианная техника»	105
<i>Рябихина Т. Н.</i> Основные принципы исполнительской интерпретации клавирных сочинений И. С. Баха	107
<i>Салаева О. Г.</i> Педагогический репертуар как основа творческого воспитания и развития учащихся в фортепианном классе ДШИ	109
<i>Семионел Ю. Л.</i> Развитие обучающегося в процессе работы над старинной сонатной формой	111
<i>Смирнова М. П.</i> Психологическая подготовка учащегося-пианиста к концертному выступлению	112
<i>Строчкова Н. А.</i> Раннее развитие детей и выявление музыкальной одаренности	116
<i>Тимергазина Ю. В.</i> Искусство аккомпанемента как предмет обучения в классе фортепиано на этапе предпрофессионального образования	118
<i>Уральцев К. Н.</i> Работа над виртуозными произведениями в средних классах специального фортепиано	120
<i>Фельдбейн А. С.</i> Работа с начинающими в классе фортепиано	122
<i>Филенкова И. К.</i> Динамика как одно из средств музыкальной выразительности	123
<i>Фомина Л. М.</i> Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением	125
<i>Хрущева О. Н.</i> Воспитание навыка слухового контроля в полифонических произведениях на примере трехголосной инвенции И. С. Баха a-moll	133
<i>Чепелина Н. Л.</i> Семантический подход в интерпретации детских фортепианных произведений ...	136
<i>Честюнина М. И.</i> Вопросы развития детей на начальном этапе обучения игре на фортепиано	137
<i>Шашкин И. А.</i> Работа концертмейстера в хоровом классе	139
<i>Шашкин И. А.</i> Что необходимо знать концертмейстеру в работе с хором и вокальным ансамблем младших классов хорового отделения ДШИ	140
<i>Шегай Ю. Г.</i> Некоторые аспекты подготовки к публичному выступлению юных музыкантов	141
<i>Яткина С. С.</i> Работа над кантиленой в классе фортепиано	143