

Департамент по культуре и туризму Томской области



Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

Межрегиональная
(заочная) научно-методическая конференция

**«Оркестровое искусство:
теория, педагогика, практика»**

Сборник докладов

Томск 2015

ББК 85.315.1
УДК 781.63
О-65

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Межрегиональная (заочная) научно-методическая конференция «Оркестровое искусство: теория, педагогика, практика». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2015. – 36 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Кемеровской, Свердловской и Московской областей, представленные на Межрегиональной (заочной) научно-методической конференции «Оркестровое искусство: теория, педагогика, практика». Цель проведения конференции: обсуждение актуальных вопросов теории, педагогики и практики современного оркестрового искусства.

В рамках конференции рассматривается широкий спектр вопросов: история развития, проблемы и перспективы оркестрового искусства в России, теория и практика ансамблевого исполнительства в ДШИ, анализ выразительных средств и их использование в оркестровом и ансамблевом искусстве.

Издание рекомендовано преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: В. Н. Дувакина

Отпечатано в информационно-издательском отделе
Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-037-2

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 13/1
Тел./факс 51-45-66 (приемная)
Тел. 51-43-07 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аверкина О. И.</i> Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего обучения в игре на виолончели	4
<i>Арабаджи Ю. К.</i> Значение исполнительской деятельности в педагогической практике скрипача	6
<i>Баскакова Ю. А.</i> Развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся в ансамбле флейтистов (на примере ансамбля «Волшебная флейта»)	8
<i>Васильева И. В.</i> Персонификация тембров инструментов оркестра в симфониях Альфреда Шнитке на примере Симфонии № 1	10
<i>Ермишова Л. А.</i> Воспитательные задачи при подготовке юного скрипача к выступлению на публике	12
<i>Игумнова М. В.</i> Камерно-эстрадный ансамбль в ДМШ, ДШИ	14
<i>Кравченко Н. Н.</i> Формирование профессиональных компетенций у молодых исполнителей на занятиях в духовом оркестре	15
<i>Мезина Л. Б.</i> Концертная деятельность – эффективная форма формирования художественно-эстетического вкуса, интеллектуального и эмоционального развития личности, а также основной критерий профессиональной подготовки музыканта-исполнителя	18
<i>Метелева О. А.</i> Дирижирование: от истоков до современности	20
<i>Смирнова Е. В.</i> Виды отрывистых и прыгающих штрихов и их исполнение на виолончели	22
<i>Сопова Е. Б.</i> Вибрато – краска звуковой палитры скрипача	25
<i>Степанова М. И.</i> Воспитание навыков ансамблевого исполнительства	27
<i>Стурова Н. Н.</i> Нестандартные приемы игры на флейте	30
<i>Ярошевский С. А.</i> Вопросы стилистики и исполнительские рекомендации к первой части Концерта для флейты с оркестром Соль мажор KV 313 Вольфганга Амадея Моцарта	32