

Департамент по культуре и туризму Томской области



Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

Межрегиональная
(заочная) научно-методическая конференция

**«Дополнительное образование детей
как основа творческого развития
и самоопределения детей:
опыт регионов»**

Сборник докладов

Томск 2015

ББК 85р
УДК 75
Д 68

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

Межрегиональная (заочная) научно-методическая конференция «Дополнительное образование детей как основа творческого развития и самоопределения детей: опыт регионов». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2015. – 100 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Кемеровской, Свердловской, Тюменской областей и Алтайского края, представленные на Межрегиональной (заочной) научно-методической конференции «Дополнительное образование детей как основа творческого развития и самоопределения детей: опыт регионов». Цели проведения конференции: обсуждение актуальных проблем развития творческой направленности и личностного роста ребенка в образовательном пространстве учреждений дополнительного образования; изучение опыта ранней профориентационной работы в ДШИ.

В рамках конференции рассматривается широкий спектр вопросов: современное состояние и актуальные тенденции развития системы дополнительного образования (опыт регионов в условиях реализации ФГТ); система взаимодействия учреждений дополнительного образования и семьи в целях творческого развития детей; развитие личности ребенка.

Издание рекомендовано преподавателям образовательных учреждений сферы культуры и искусства и специалистам дошкольных образовательных учреждений.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: В. Н. Дувакина

Отпечатано в информационно-издательском отделе
Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-038-9

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 13/1
Тел./факс 51-45-66 (приемная)
Тел. 51-43-07 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абрамович И. А.</i> Особенности работы в ДШИ над произведениями Д. Д. Шостаковича	5
<i>Бондик С. В.</i> Музыка и хореография как средство воспитания и развития детей	6
<i>Воронова Т. В.</i> Импровизация как один из приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях хореографией	7
<i>Галавачева И. М.</i> Дополнительное образование как необходимое условие для успешности каждого ребенка	10
<i>Гиренко Н. В.</i> Роль дополнительного образования в здоровье подрастающего поколения	12
<i>Голубкова И. А.</i> К вопросу о репертуаре при обучении в классе домры	13
<i>Григорьев Е. В.</i> Особенности организации обучения бальному танцу детей младшего школьного возраста	15
<i>Губина Е. В.</i> Концентрация внимания и самоконтроль учащегося в классе фортепиано	16
<i>Губина Е. В.</i> Роль концертмейстера в совместном сценическом выступлении с учеником инструментального отделения детской школы искусств	18
<i>Елецкая М. Б.</i> Работа над танцевальным образом в хореографическом коллективе с дошкольниками и младшими школьниками	20
<i>Елисеева Е. А.</i> Чтение с листа на уроках фортепиано	21
<i>Епифанова О. П., Лобова Е. В.</i> Системный подход к повышению качества образования учащихся детской школы искусств в условиях реализации федеральных государственных требований	22
<i>Жернова С. А.</i> Дополнительное образование как необходимое условие для успешности каждого ребенка	24
<i>Заводенко Е. В.</i> Некоторые моменты освоения грифа на классической шестиструнной гитаре	25
<i>Залозный Д. Н.</i> Тактические приемы и методы на футбольной тренировке детско-юношеской сборной «Томского Хобби-центра»	29
<i>Зизевская И. Н.</i> Некоторые особенности работы с леворукими учениками в музыкально-исполнительском классе	31
<i>Иванова А. В., Нестерович О. А.</i> Презентация педагогического проекта «Гитарный ансамбль: от конкурса к конкурсу»	33
<i>Каменская С. И.</i> Архитектурно-художественное образование в профильных классах начальной школы	36
<i>Климанова Ю. В.</i> Хоровое пение – это божественное и благородное занятие	38
<i>Ковальчук М. П.</i> Роль дополнительного образования в развитии творческих способностей дошкольников	40
<i>Колотова А. А.</i> Из опыта работы разновозрастного творческого театрального коллектива «Я не Я»	42
<i>Круковская Е. А.</i> Компетентность в творческом взаимодействии преподавателя и ученика	43
<i>Крутикова И. Ю., Ржевская Т. Е., Сертакова Е. В.</i> Особенности работы над сонатной формой в классе фортепиано	44
<i>Курган Ю. В., Рачева Н. Л., Сосина С. Ю., Шевлякова И. Н.</i> Концертная деятельность учащихся как средство повышения мотивации к обучению	46
<i>Кустова З. А.</i> Роль массовых игр, танцев, ритмических разминок в формировании знаний и умений на уроках «Ритмика и детский танец в ДШИ»	47
<i>Лапкова Н. М.</i> Нравственное воспитание дошкольников как социально-педагогическая проблема	49

<i>Лейтасс Э. В.</i> Работа в классе «Общего фортепиано» и «Дополнительного инструмента – фортепиано» с учащимися других специальностей (из опыта работы)	51
<i>Лукашенко Е. А.</i> Формирование эстетики поз на уроках классического танца в ДШИ	53
<i>Махновская Т. А.</i> Система взаимодействия учреждений дополнительного образования и семьи в целях творческого развития детей	55
<i>Миллер Н. В.</i> Воспитание духовно-нравственной личности ребенка. Совместная детско-родительская деятельность на занятиях в ДТО «Мягкая игрушка»	57
<i>Нильзен Т. В.</i> Пение как важнейшее средство музыкального воспитания и всестороннего развития ребенка	58
<i>Отинова А. В.</i> Цветовое восприятие и его значение в изобразительном творчестве детей	59
<i>Пантелеева Е. В.</i> Формирование эстетического отношения к окружающему миру у подростков в ДХШ	61
<i>Паньшина О. В.</i> Система взаимодействия центра раннего развития при «Томском Хобби-центре» и семьи в целях творческого развития детей	63
<i>Перемитина И. А.</i> У истоков народных традиций	64
<i>Пивоварова Т. В.</i> Развитие творческой личности ребенка в образовательном пространстве ДШИ	67
<i>Пономарева М. Н.</i> Роль художественного образования в сохранении и развитии культурного своеобразия города Томска и Томской области. Социальный арт-проект «Юные художники – городу»	69
<i>Попова О. Г.</i> Особенности обучения при реализации общеразвивающих программ в области искусств	71
<i>Пьянкова Д. В.</i> Использование контрольно-оценочных средств на уроках теоретических дисциплин при получении дополнительного образования музыкальной направленности	72
<i>Рожнова Л. В.</i> Принципы взаимодействия учреждения дополнительного образования и семьи в целях творческого развития детей	74
<i>Рыжикова М. Г.</i> Занятия музыкой как необходимое условие для развития нравственности в каждом ребенке	75
<i>Рыжова Т. А., Голубева Т. А.</i> Создание серии сборников для ансамбля учащихся «домра-гитара» как основа творческого развития и самоопределения	77
<i>Салаева О. Г.</i> Педагогический репертуар как основа творческого воспитания и развития учащихся в фортепианном классе ДШИ	79
<i>Селиванова Е. А., Уральцев К. Н.</i> Социокультурный проект «Проф-стАРТ»	81
<i>Федюшина Н. А.</i> Проблемы изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» обучающимися художественного отделения детской школы искусств	83
<i>Чепелина Н. Л.</i> Из опыта обучения игре на фортепиано детей с особенностями развития	85
<i>Чистохина Т. В.</i> Развитие творческих способностей детей на уроках специальности баяна, аккордеона в младших классах	87
<i>Шашкин И. А.</i> Что необходимо знать концертмейстеру в работе с хором и вокальным ансамблем младших классов хорового отделения ДШИ	89
<i>Шершнева Т. В.</i> К вопросу сохранения национальных традиций (из опыта работы)	90
<i>Шматок О. Л.</i> Гимнастика в самодеятельных хореографических коллективах	92
<i>Шумилова С. В.</i> Нарушения общения как социально-педагогическая проблема	95
<i>Яткина С. С.</i> Развитие творческих способностей в классе фортепиано	97
<i>Яткина С. С.</i> Специфика работы концертмейстера	99