



Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

II Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция

**«Место и роль
музыкально-теоретических дисциплин
в современном художественном
образовании»**

Сборник докладов

26 февраля 2018 года

Томск 2018

ББК 85р
УДК 781(061.3)
М 53

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

II Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Место и роль музыкально-теоретических дисциплин в современном художественном образовании». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2018. – 112 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Белгородской, Брянской, Иркутской, Новосибирской, Самарской, Ярославской областей, Республики Хакасия, Красноярского и Пермского краев, представленные в 2018 году на II Всероссийской научно-методической конференции «Место и роль музыкально-теоретических дисциплин в современном художественном образовании». Цель конференции: обмен опытом и публикация статей практикующих специалистов по актуальным проблемам современного педагогического процесса в области музыкально-теоретических дисциплин.

На конференции рассматривались следующие вопросы: основы исторического и теоретического музыковедения, современные разработки и методы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, специфика работы с дошкольниками, актуальные факторы и условия формирования положительной мотивации к изучению теории музыки в современном художественном образовании и другие.

Издание рекомендовано руководителям и преподавателям образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Бондарева

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-060-0

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>Анисимова Н. А.</i> Нестандартные уроки как средство формирования творческой активности и интереса в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств | 5 |
| <i>Борискова Е. С.</i> Разработка учебно-методического комплекта к открытому уроку с использованием информационно-коммуникационных технологий | 7 |
| <i>Борисова И. Н.</i> Некоторые эффективные традиционные и инновационные формы и методы работы над музыкальным диктантом | 11 |
| <i>Брызгалина Н. Б.</i> Применение сервисов Google Apps (Google Forms, Google Рисунки) в образовательной деятельности обучающихся | 18 |
| <i>Быстрова Е. Н.</i> Концерт обучающихся ДМШ и ДШИ как метод активного обучения | 23 |
| <i>Власенко И. Ю.</i> Олимпиада как одна из форм развития и совершенствования навыков учащихся в области музыкально-теоретических дисциплин | 25 |
| <i>Вяльцева В. С.</i> Музыкальный диктант в современной школе: методические и практические особенности проведения | 28 |
| <i>Галажинская Н. В.</i> Формирование мотивации студентов к учебной деятельности на уроках сольфеджио | 29 |
| <i>Герасимова Е. Н.</i> Музыкальный диктант в музыкальной школе: методические и практические особенности проведения | 31 |
| <i>Голованова Н. В.</i> Актуальное содержание музыкально-теоретических дисциплин в современном музыкальном образовании всех ступеней | 32 |
| <i>Грачева И. Е.</i> Особенности развития чувства метроритма у детей в классах начального музыкального развития в ДШИ | 35 |
| <i>Гуревич Л. А.</i> Раннее музыкальное развитие детей: опыт практической деятельности, стратегии, перспективы (48 уроков по предмету «Музыка» для работы с детьми 5 лет) | 36 |
| <i>Дмитракова В. В., Кудинова Е. В.</i> Музыкальный диктант в современной школе: методические и практические особенности проведения | 39 |
| <i>Заворотная И. Н.</i> Ритмические игры на уроках сольфеджио как средство развития чувства ритма у детей младшего возраста | 41 |
| <i>Карышева М. А.</i> Использование приёмов импровизации на уроках сольфеджио на фольклорном материале | 45 |
| <i>Колесникова Л. В.</i> Развитие музыкального мышления учащихся на основе интеграции специальных и музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ | 47 |
| <i>Кнышук О. Е., Копунова Л. П.</i> Формирование музыкального мышления и аналитических навыков будущего музыканта в процессе преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла | 50 |
| <i>Кочурова Э. А.</i> Методические рекомендации к изучению жанра оперы на уроках музыкальной литературы в ДШИ и ДМШ | 52 |
| <i>Кремер А. Г., Чиж Н. Г.</i> Интеллектуальная игра по музыкальной литературе как способ активизации познавательного и творческого потенциала учащихся детских школ искусств | 55 |

| | |
|---|-----|
| Кузнецова О. В. Учимся, играя: к вопросу использования дидактической игры в процессе обучения в музыкальной школе | 58 |
| Лагун Г. И. Работа над метроритмом на начальном этапе обучения | 61 |
| Лепкина О. А. Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы | 64 |
| Маслова Т. М. Модернизация музыкально-теоретического образования на специальности «Сольное и хоровое народное пение» в Пермском краевом колледже искусств и культуры | 66 |
| Маслова Т. М. Проектная деятельность на уроке музыкальной литературы как яркий пример духовно-нравственного развития личности студента | 68 |
| Морозова Н. Н. Информационно-компьютерные технологии в работе преподавателя теоретических дисциплин ДШИ при подготовке к занятиям | 70 |
| Надрина Е. В. Психолого-педагогическая характеристика музыкального диктанта как важной формы работы на уроках сольфеджио в ДШИ | 74 |
| Нильсен Т. В. Влияние музыки в развитии творческой деятельности учащихся | 77 |
| Плеханова Т. А. О формах подготовительной работы над музыкальным диктантом учащихся младших классов на уроках сольфеджио в ДШИ | 78 |
| Пяткова О. В., Селиверстова Н. С. Межпредметные связи на уроках сольфеджио как способ развития творческой самостоятельности учащегося в ДШИ | 81 |
| Пяткова О. В., Селиверстова Н. С. Олимпиада по музыкальной литературе как форма заключительного творческого урока | 82 |
| Рачева Н. Л. Музыкальный диктант как одна из форм работы по развитию музыкального мышления учащихся на уроках сольфеджио в ДМШ, ДШИ | 84 |
| Рябинина Е. А. Творческие задания как фактор развития успешной личности обучающихся | 86 |
| Скробко И. И., Ханёрская Н. А. Приёмы определения альтерированных интервалов вне лада посредством интервальной памятки | 89 |
| Стракович А. Ю. Учебные наглядно-игровые пособия как эффективный и результативный метод в обучении сольфеджио детей младших классов | 92 |
| Строчкова Н. А., Малюшко Е. А. Специфика работы с дошкольниками и младшими школьниками в области музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ | 94 |
| Сухушина Э. А. Воспитание тембрового слуха на уроках сольфеджио. Тембровые диктанты | 96 |
| Денькина И. Н., Филатова Г. М. Современные методы обучения в процессе изучения оперного искусства в музыкальной школе | 98 |
| Филутович Е. В. Специфика развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста | 100 |
| Чайковская С. Ю. Типология современных уроков | 102 |
| Чапыгина С. И. Общешкольные культурно-просветительские мероприятия в ДШИ и ДМШ как эффективное средство профориентации учащихся | 105 |
| Челнокова В. Н. Олимпиады и конкурсы по теории: плюсы и минусы | 108 |