



Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

II Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция

**«Место и роль
музыкально-теоретических дисциплин
в современном художественном
образовании»**

Сборник докладов

26 февраля 2018 года

Томск 2018

ББК 85р
УДК 781(061.3)
М 53

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

II Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Место и роль музыкально-теоретических дисциплин в современном художественном образовании». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2018. – 112 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Белгородской, Брянской, Иркутской, Новосибирской, Самарской, Ярославской областей, Республики Хакасия, Красноярского и Пермского краев, представленные в 2018 году на II Всероссийской научно-методической конференции «Место и роль музыкально-теоретических дисциплин в современном художественном образовании». Цель конференции: обмен опытом и публикация статей практикующих специалистов по актуальным проблемам современного педагогического процесса в области музыкально-теоретических дисциплин.

На конференции рассматривались следующие вопросы: основы исторического и теоретического музыковедения, современные разработки и методы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, специфика работы с дошкольниками, актуальные факторы и условия формирования положительной мотивации к изучению теории музыки в современном художественном образовании и другие.

Издание рекомендовано руководителям и преподавателям образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Бондарева

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-060-0

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Анисимова Н. А.</i> Нестандартные уроки как средство формирования творческой активности и интереса в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств	5
<i>Борискова Е. С.</i> Разработка учебно-методического комплекта к открытому уроку с использованием информационно-коммуникационных технологий	7
<i>Борисова И. Н.</i> Некоторые эффективные традиционные и инновационные формы и методы работы над музыкальным диктантом	11
<i>Брызгалина Н. Б.</i> Применение сервисов Google Apps (Google Forms, Google Рисунки) в образовательной деятельности обучающихся	18
<i>Быстрова Е. Н.</i> Концерт обучающихся ДМШ и ДШИ как метод активного обучения	23
<i>Власенко И. Ю.</i> Олимпиада как одна из форм развития и совершенствования навыков учащихся в области музыкально-теоретических дисциплин	25
<i>Вяльцева В. С.</i> Музыкальный диктант в современной школе: методические и практические особенности проведения	28
<i>Галажинская Н. В.</i> Формирование мотивации студентов к учебной деятельности на уроках сольфеджио	29
<i>Герасимова Е. Н.</i> Музыкальный диктант в музыкальной школе: методические и практические особенности проведения	31
<i>Голованова Н. В.</i> Актуальное содержание музыкально-теоретических дисциплин в современном музыкальном образовании всех ступеней	32
<i>Грачева И. Е.</i> Особенности развития чувства метроритма у детей в классах начального музыкального развития в ДШИ	35
<i>Гуревич Л. А.</i> Раннее музыкальное развитие детей: опыт практической деятельности, стратегии, перспективы (48 уроков по предмету «Музыка» для работы с детьми 5 лет)	36
<i>Дмитракова В. В., Кудинова Е. В.</i> Музыкальный диктант в современной школе: методические и практические особенности проведения	39
<i>Заворотная И. Н.</i> Ритмические игры на уроках сольфеджио как средство развития чувства ритма у детей младшего возраста	41
<i>Карышева М. А.</i> Использование приёмов импровизации на уроках сольфеджио на фольклорном материале	45
<i>Колесникова Л. В.</i> Развитие музыкального мышления учащихся на основе интеграции специальных и музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ	47
<i>Кнышук О. Е., Копунова Л. П.</i> Формирование музыкального мышления и аналитических навыков будущего музыканта в процессе преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла	50
<i>Кочурова Э. А.</i> Методические рекомендации к изучению жанра оперы на уроках музыкальной литературы в ДШИ и ДМШ	52
<i>Кремер А. Г., Чиж Н. Г.</i> Интеллектуальная игра по музыкальной литературе как способ активизации познавательного и творческого потенциала учащихся детских школ искусств	55

Кузнецова О. В. Учимся, играя: к вопросу использования дидактической игры в процессе обучения в музыкальной школе	58
Лагун Г. И. Работа над метроритмом на начальном этапе обучения	61
Лепкина О. А. Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы	64
Маслова Т. М. Модернизация музыкально-теоретического образования на специальности «Сольное и хоровое народное пение» в Пермском краевом колледже искусств и культуры	66
Маслова Т. М. Проектная деятельность на уроке музыкальной литературы как яркий пример духовно-нравственного развития личности студента	68
Морозова Н. Н. Информационно-компьютерные технологии в работе преподавателя теоретических дисциплин ДШИ при подготовке к занятиям	70
Надрина Е. В. Психолого-педагогическая характеристика музыкального диктанта как важной формы работы на уроках сольфеджио в ДШИ	74
Нильзен Т. В. Влияние музыки в развитии творческой деятельности учащихся	77
Плеханова Т. А. О формах подготовительной работы над музыкальным диктантом учащихся младших классов на уроках сольфеджио в ДШИ	78
Пяткова О. В., Селиверстова Н. С. Межпредметные связи на уроках сольфеджио как способ развития творческой самостоятельности учащегося в ДШИ	81
Пяткова О. В., Селиверстова Н. С. Олимпиада по музыкальной литературе как форма заключительного творческого урока	82
Рачева Н. Л. Музыкальный диктант как одна из форм работы по развитию музыкального мышления учащихся на уроках сольфеджио в ДМШ, ДШИ	84
Рябинина Е. А. Творческие задания как фактор развития успешной личности обучающихся	86
Скробко И. И., Ханёрская Н. А. Приёмы определения альтерированных интервалов вне лада посредством интервальной памятки	89
Стракович А. Ю. Учебные наглядно-игровые пособия как эффективный и результативный метод в обучении сольфеджио детей младших классов	92
Строчкова Н. А., Малюшко Е. А. Специфика работы с дошкольниками и младшими школьниками в области музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ	94
Сухушина Э. А. Воспитание тембрового слуха на уроках сольфеджио. Тембровые диктанты	96
Денькина И. Н., Филатова Г. М. Современные методы обучения в процессе изучения оперного искусства в музыкальной школе	98
Филутович Е. В. Специфика развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста	100
Чайковская С. Ю. Типология современных уроков	102
Чапыгина С. И. Общешкольные культурно-просветительские мероприятия в ДШИ и ДМШ как эффективное средство профориентации учащихся	105
Челнокова В. Н. Олимпиады и конкурсы по теории: плюсы и минусы	108