



Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

IV Всероссийская научно-практическая конференция
**«Проблемы фортепианной педагогики
на современном этапе: традиции и инновации»**

28 ноября 2017 года

Сборник докладов

Томск 2018

ББК 85.315.42
УДК 786.2
Ф 80

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

IV Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2018. – 172 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Новосибирской, Кемеровской, Белгородской, Самарской областей, Республики Коми и Алтайского края, представленные в 2017 году на IV Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации». Цель конференции: определение текущего состояния, выявление тенденций развития и актуализация проблем современной фортепианной педагогики.

На конференции обсуждались следующие вопросы фортепианного искусства: специфика форм и методов реализации ДПОП и ДООП, взаимодействие и преемственность музыкального образования, особенности выявления одаренных детей, формы работы с обучающимися на примере проектной деятельности и использования ИКТ, организация самостоятельной работы обучающихся.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Бондарева

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-058-7

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание	6
<i>Тончук П. О.</i> К вопросу об отражении стилевых особенностей фортепианных произведений в нотном тексте	6
<i>Стребкова М. А.</i> Основные проблемы реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»	9
Доклады участников	12
<i>Абдрашитова Т. Г.</i> Работа над интонацией	12
<i>Антоненко Е. С., Чугина Е. В.</i> Тембровый слух. Развитие навыков оркестрового звучания у учащихся старших классов	16
<i>Ардуванова Е. Р.</i> Создание проекта «Классика и современность»	17
<i>Атеполихина Д. О.</i> Организация навыков самостоятельной работы учащихся в классе фортепиано	19
<i>Бакина Е. Е.</i> Роль фортепианного ансамбля в музыкальном развитии ученика-пианиста ...	21
<i>Балзовская Т. Ю.</i> Личностно-ориентированный подход в обучении как условие для развития успешной личности учащихся	23
<i>Бочкова Е. Г., Колотвинова Н. Н.</i> Учебно-методическое сопровождение образовательного процесса в классе фортепиано	26
<i>Бусел О. Ф.</i> Предупреждение и преодоление заболеваний рук учащегося-пианиста	29
<i>Бусел О. Ф.</i> Развитие концертмейстерских навыков у учащихся в классе фортепиано ДМШ (ДШИ)	31
<i>Васильева О. М., Насонова В. И., Симова Е. Д., Федутенко А. В.</i> Развитие творческих способностей у учащихся в фортепианном классе	34
<i>Войцеховская Л. Л.</i> Особенности оценки деятельности учащихся ДШИ в системе дополнительного образования	37
<i>Вяльцева В. С.</i> Организация самостоятельной работы обучающихся по классу фортепиано	39
<i>Гебель М. Б.</i> Принципы взаимодействия педагога и ученика в процессе обучения игре на фортепиано	41
<i>Гончарова Т. А.</i> Организация самостоятельной работы обучающихся в классе фортепиано	44
<i>Гусак О. В.</i> Способности – склонность человека к определенной деятельности, задатки или талант?	46
<i>Дерябина А. М., Данилова В. Н.</i> Подбор репертуара для подготовительного класса фортепиано	49
<i>Долгих Е. В.</i> Роль педагога в формировании личности учащегося в классе фортепиано	51
<i>Долгова Н. В.</i> Формирование и развитие навыков самостоятельной работы у учащихся в классе фортепиано	53
<i>Жолобова С. В.</i> Некоторые особенности выявления одарённых детей в ДШИ	57
<i>Заблоцкая Н. В.</i> Психологическая подготовка учащихся к концертному выступлению как способ самовыражения ребенка	59

<i>Заворотная И. Н.</i> Роль педагога и родителей в формировании мотивации к обучению у ребёнка	61
<i>Загний А. С.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в классе фортепиано	63
<i>Зубарева Э. Л.</i> Работа над музыкальным произведением	65
<i>Исаева Е. Н.</i> Этюды как одна из основ технического развития обучающихся в классе фортепиано ДМШ и ДШИ на примере этюдов К. Черни	67
<i>Исхакова Л. Ю.</i> Роль предмета «Общее фортепиано» и его взаимосвязь с другими дисциплинами в ДМШ	70
<i>Карташева Т. Е.</i> Основные источники мотивации учащихся	72
<i>Килеева Е. Н.</i> Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике	74
<i>Коккина Н. В.</i> Альбом фортепианных пьес и ансамблей Ж. Металлиди «Музыкальный сюрприз» (педагогический анализ)	75
<i>Колесникова Л. В.</i> Основные формы и методы работы на начальном этапе обучения в классе фортепиано	78
<i>Колесникова Л. В.</i> Развитие музыкального мышления учащихся методом проблемного обучения на основе изучения произведений крупной формы в классе фортепиано	81
<i>Колесникова Л. В., Сергеева Ж. С.</i> Праздник посвящения в музыканты «Здравствуй, музыка!» как форма организации внеклассной работы на основе повышения мотивации к обучению учащихся в ДШИ	85
<i>Костюкова Н. Г.</i> Воспитание самостоятельности и инициативности в классе специального фортепиано в детской школе искусств	90
<i>Кузнецова Т. Н.</i> Компетенции преподавателя по классу фортепиано: общие и специальные способности	93
<i>Лейтасс Э. В.</i> Особенности работы над современным репертуаром в ДШИ	95
<i>Мараховская А. Н.</i> Учитель и ученик. Принципы успешного сотрудничества	97
<i>Межакова О. В.</i> Творческий аспект работы концертмейстера в ДШИ	98
<i>Мерзлякова А. Г.</i> Преодоление сценического волнения у юных музыкантов-исполнителей	101
<i>Мищенко М. Ю.</i> Работа над динамикой в ансамблях для фортепиано и духовых инструментов в курсе общего фортепиано	103
<i>Моор Н. В.</i> Важность «донотного» периода на начальном этапе обучения	108
<i>Моторина Н. В., Чепелина Н. Л., Федорук О. Л.</i> Проектная деятельность в организации внеклассных мероприятий на отделении фортепиано	109
<i>Мясникова Е. В.</i> Эффективная коммуникация с родителями учащихся в классе фортепиано	111
<i>Новосёлова С. Б.</i> Специфика работы концертмейстера в классе хореографии	113
<i>Осокина Э. В.</i> Современная музыка в репертуаре юного пианиста	115
<i>Павлова Т. В.</i> Фортепианный цикл «Сарказмы» как эксперимент в области музыкального языка в раннем творчестве С. С. Прокофьева	117

<i>Петровская И. А.</i> Формирование физической культуры у детей хореографических групп средствами традиционной и современной музыки	121
<i>Пивоварова Т. В.</i> Формирование мотивации обучения учащихся на уроках фортепиано	123
<i>Пиоттух К. А.</i> Развитие навыка чтения с листа в работе с начинающими в классе фортепиано	124
<i>Плеханова Т. А.</i> Роль предметов музыкально-теоретического цикла в формировании юного пианиста	127
<i>Плужнова Л. В.</i> Ритм как фактор ансамблевого единства	130
<i>Полтаранина А. С., Князева Е. В.</i> Эффективная коммуникация с родителями учащихся в классе фортепиано на начальном этапе обучения	131
<i>Правосуд Н. С.</i> Формы и методы работы с наиболее способными обучающимися в классе фортепиано	133
<i>Рачева Н. Л.</i> Межпредметные связи в преподавании сольфеджио и общего фортепиано	135
<i>Салаева О. Г.</i> Развитие умений и навыков самостоятельной работы у учащихся-пианистов	137
<i>Самойлова Н. В., Раимова Е. Ю.</i> Исполнительская техника и ее элементы	136
<i>Семионел Ю. Л.</i> Предмет: аккомпанемент	143
<i>Строчкова Н. А., Малюшко Е. А.</i> Перспективные концепции и методики развивающего обучения на музыкальном отделении ДШИ	145
<i>Сухаревская Ю. Н.</i> Фортепианный концерт как средство обогащения музыкальной культуры начинающего пианиста	148
<i>Толмачёва В. А.</i> Фортепианная миниатюра в творчестве композиторов-романтиков	150
<i>Тюрина Е. Н.</i> Психологическая подготовка учащихся к концертному выступлению	151
<i>Усова Т. Л.</i> Некоторые особенности работы над фортепианной фактурой	154
<i>Фастова И. В., Крутикова И. Ю.</i> Несколько способов мотивации на уроках фортепиано	158
<i>Фельдбейн А. С.</i> Преодоление сценического волнения	160
<i>Филенкова И. К.</i> Развитие мелодического слуха на уроках фортепиано	161
<i>Церковская А. В.</i> Достижение устойчивой мотивации учащихся к занятиям фортепиано	163
<i>Черенкова Г. К.</i> Основы обучения навыкам чтения нот с листа в классе фортепиано на начальном этапе обучения	165
<i>Шегай Ю. Г.</i> Проблемы интонирования при формировании исполнительских навыков в классе фортепиано	166
<i>Шibaева Н. В.</i> Развитие внимания и контроля в работе музыканта	168
<i>Яткина С. С.</i> Работа над кантиленой в классе фортепиано	170