

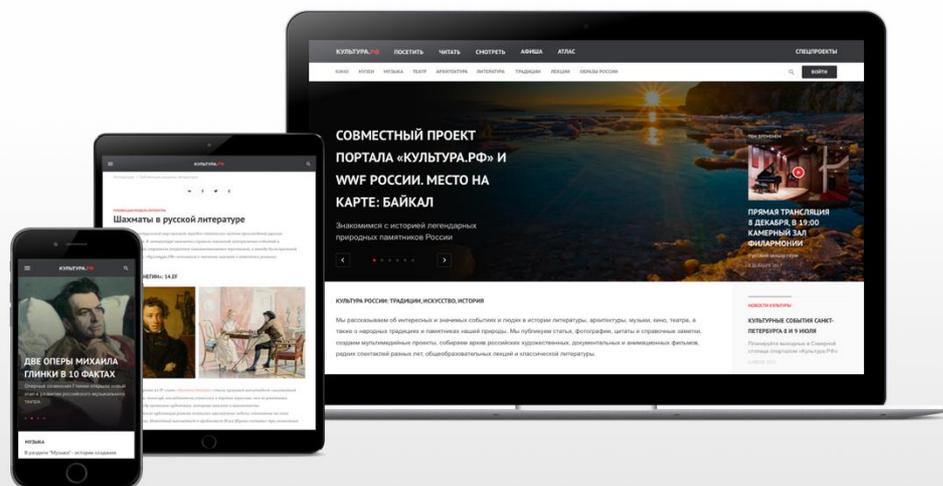


Пресс-релиз
12 декабря 2017

Портал «Культура.РФ» представил обновленную концепцию и новую версию сайта

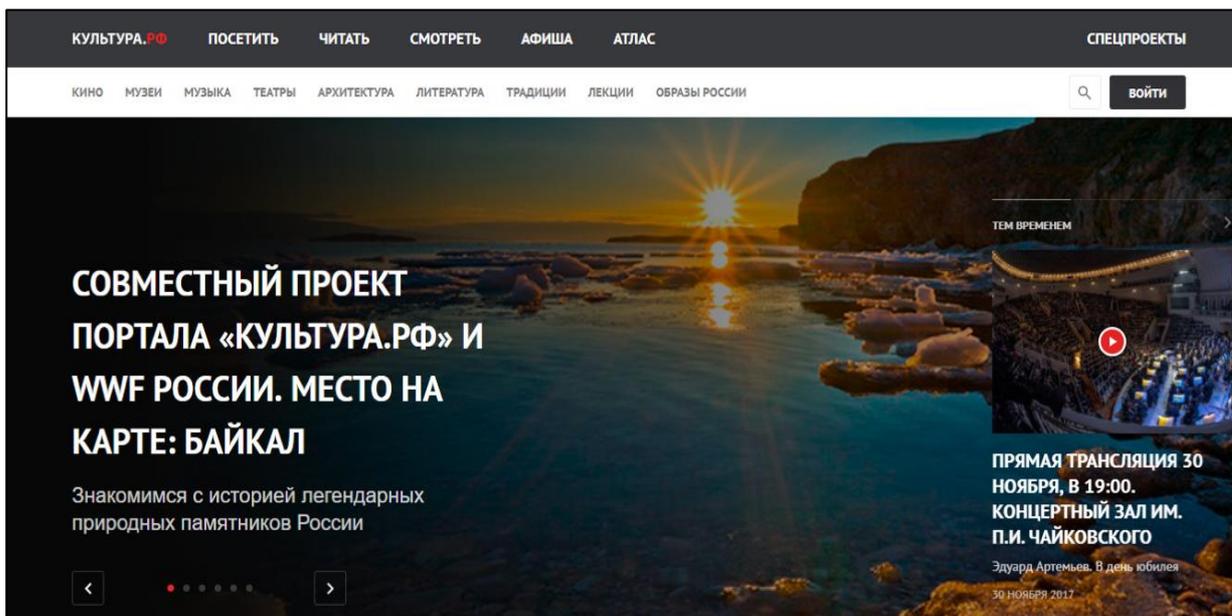
*Прямые трансляции знаковых культурных событий, персональная афиша и многое
другое — теперь и в новом дизайне*

Гуманитарный просветительский проект «Культура.РФ» представил обновленную [концепцию](#) и новую [версию](#) портала. Основной задачей при создании обновленной версии стала разработка удобного, понятного, интересного для читателей и полезного для учреждений культуры формата представления информации. В структуре портала появились новые глобальные разделы, созвучные новой концепции развития, — «[Читать](#), [смотреть](#), [посетить](#)». Пользователь получает мгновенный доступ к тому типу контента, который его интересует в данный момент. В разделе «[Читать](#)» можно найти интересные редакционные статьи на разные темы, пройти тесты, познакомиться с биографиями видных деятелей культуры, бесплатно скачать электронную книгу. В раздел «[Смотреть](#)» вошел весь видеоконтент портала: более 3000 художественных и документальных фильмов, записей спектаклей и концертов, лекций и мастер-классов. Каталоги музеев, театров, библиотек и концертных площадок теперь объединены в разделе «[Посетить](#)». Здесь же представлены гиды, путеводители по городам России и виртуальные туры по музеям.

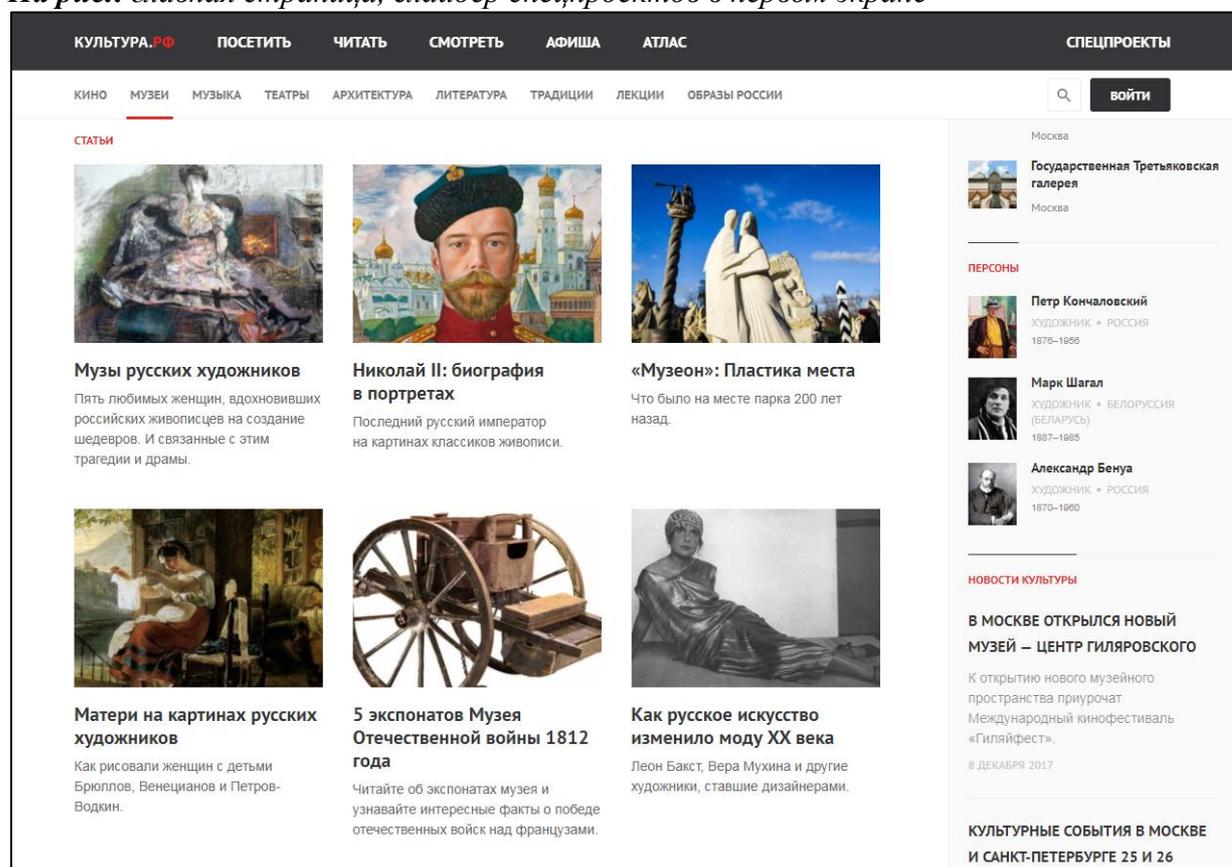


Новая «Культура.РФ» — это современный, технологичный интернет-портал, способный выдержать конкуренцию в среде культурно-информационных медиапроектов схожей направленности.

Редакционные материалы занимают центральное место в визуальном пространстве нового портала — как на главной странице, так и в отдельных разделах: это статьи, подборки, спецпроекты, рассказывающие о важных аспектах, именах и явлениях отечественной культуры.



На рис.: главная страница, слайдер спецпроектов в первом экране

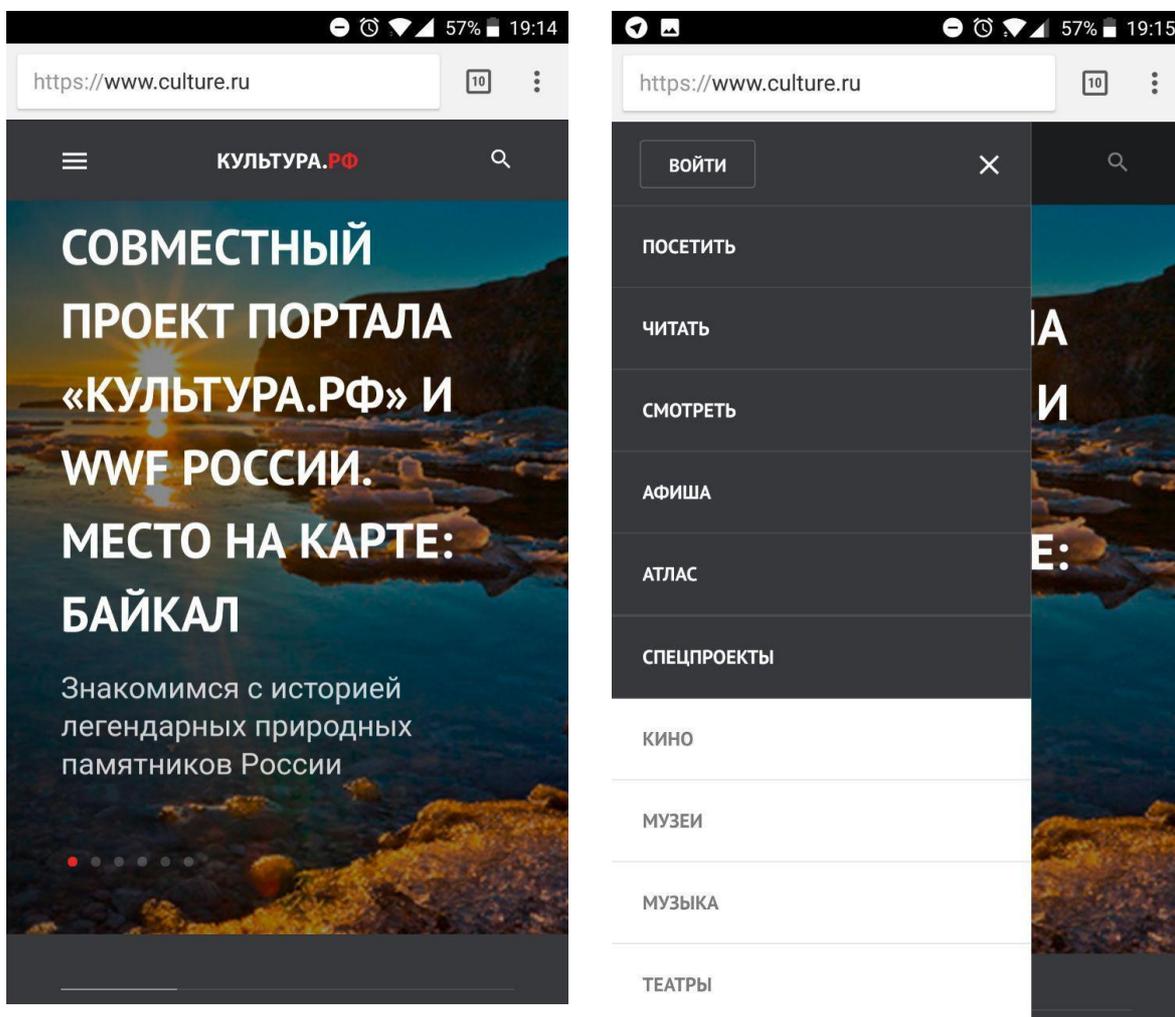


На рис.: главная раздела «Музеи», второй экран

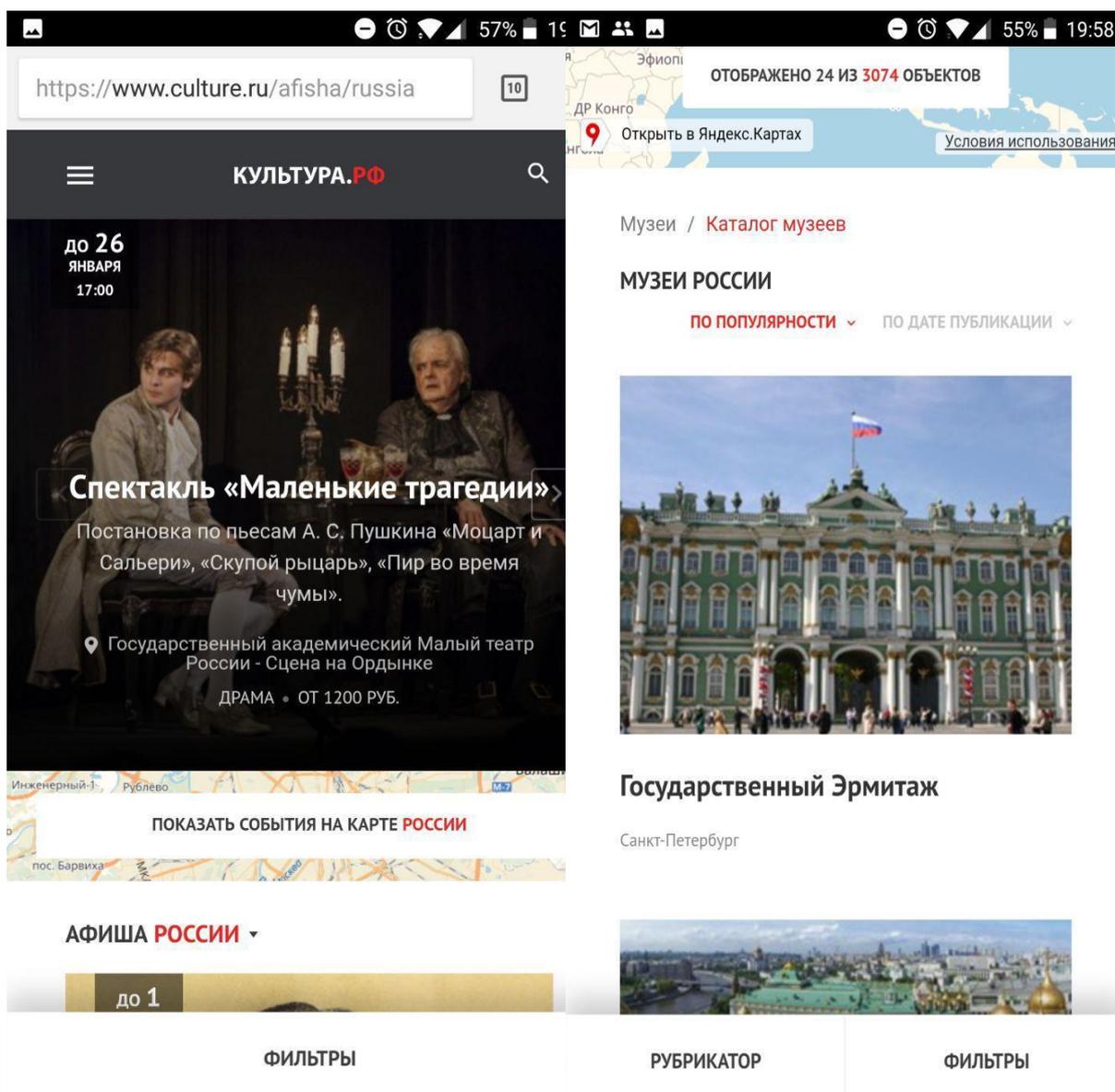
Особое внимание было уделено визуальному оформлению редакционных материалов. При разработке дизайна были применены лучшие практики создания информационных сайтов — много «воздуха», блочное расположение статей (возможность использовать разноформатные иллюстрации и галереи, органично интегрировать в текст видео и другие медиаформаты). Навигация внутри сайта также стала удобнее благодаря введенной системе тегов и рекомендаций. Помимо этого, в текстах статей появились интерактивные элементы, которые связывают материал с соответствующими страницами учреждений культуры, объектами различных каталогов либо другими материалами портала.

Существенное развитие получила мобильная версия сайта. Это в первую очередь связано с ростом молодежной аудитории портала, которая предпочитает использовать для просмотра смартфоны и планшеты.

Новая мобильная версия с удобной навигацией и лаконичным дизайном делает удобным как быстрое взаимодействие с сайтом — поиск мероприятий и чтение новостей, — так и вдумчивое знакомство с лонгридами, просмотр видео, чтение книг.



На рис.: мобильная версия портала



На рис.: мобильная версия портала

Новые возможности портал предоставил и учреждениям культуры. Каталоги [музеев](#), [библиотек](#), [театров](#), [концертных площадок](#), домов культуры и клубов насчитывают в общей сложности около 20 тысяч единиц. В новой версии сайта [страница учреждения](#) становится его полноценным представительством. Помимо справочной информации, она включает в себя фотогалерею, видеоматериалы, афишу событий, ссылки на упоминания в материалах портала, перечень различных площадок одного учреждения и другую полезную информацию. Все это позволяет учреждениям культуры получить новый канал коммуникации с аудиторией и в итоге привлечь в них пользователей, что является одной из основных стратегических задач портала.

ПУБЛИКАЦИИ РАЗДЕЛА ЛИТЕРАТУРА

И это — Маяковский

Стихи и поэмы Владимира Маяковского — далеко не весь его вклад в русское искусство. Он создавал агитационные плакаты и абстрактные полотна, выпускал журнал и снимался в кино, писал сценарии и играл на сцене. Вспоминаем разножанровые творческие работы Маяковского.

Художник

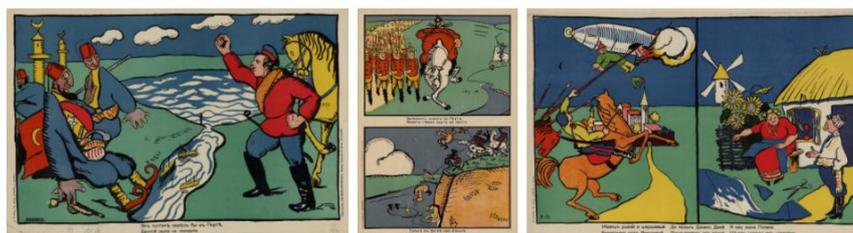
Живописью Владимир Маяковский начал интересоваться, когда ему было 7 лет. С ним бесплатно занимался единственный на тот момент художник в Кутаиси Сергей Краснуха.

«Приготовительный, 1-й и 2-й. Иду первым. Весь в пятерках. Читаю Жюль Верна. Вообще фантастическое. Какой-то бородач стал во мне обнаруживать способность художника. Учит даром».

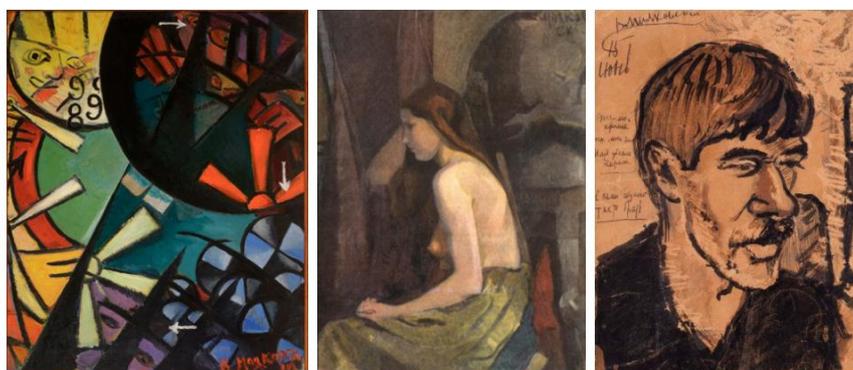
Владимир Маяковский, отрывок из автобиографии «Я сам»

Когда семья переехала в Петербург, Маяковский поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. В эти годы он писал портреты, рисовал шаржи и карикатуры, использовал масло и пастель, тушь и акварель, уголь и карандаш.

В годы Первой мировой войны Владимир Маяковский участвовал в авангардном объединении «Сегодняшний лубок». В технике народного лубка художники создавали открытки и плакаты на военно-патриотические сюжеты. Они рисовали яркие лаконичные картинки, делали пояснительные надписи. В художественное объединение, кроме Маяковского, входили Казимир Малевич, Давид Бурлюк, Илья Машков под псевдонимом Иван Горский.



Владимир Маяковский «художничал» не только на работе. Он рисовал портреты **любимых женщин** и знакомых «по творческой тусовке» — **Ильи Репина**, Корнея Чуковского, — писал живописные полотна и делал иллюстрации к своим произведениям.



На рис.: образцы верстки редакционной статьи «И это — Маяковский»

В ближайших планах развития портала «Культура.РФ» — создание новых возможностей для учреждений культуры за счет интеграции с сервисом АИС «Единое пространство в сфере культуры». Сейчас он фактически выполняет функцию личного кабинета учреждения. Функционал будет дополняться и расширяться, позволяя учреждениям добавлять контент непосредственно на портал. Так, например, одним из преимуществ использования такого личного кабинета является возможность экспортировать данные афиши на сайты Минкультуры России, «Яндекс.Афиши», 2do2go и других партнеров сервиса.

КУЛЬТУРА.РФ ПОСЕТИТЬ ЧИТАТЬ СМОТРЕТЬ АФИША АТЛАС СПЕЦПРОЕКТЫ

КИНО МУЗЕИ МУЗЫКА ТЕАТРЫ АРХИТЕКТУРА ЛИТЕРАТУРА ТРАДИЦИИ ЛЕКЦИИ ОБРАЗЫ РОССИИ

Музеи / Каталог музеев / Художественные

Москв.
ул. Волхонка, д. 12
ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Сайт: www.arts-museum.ru Телефон: +74956979578

Показать

ГМИИ им. А.С. Пушкина основан в 1912 году. По данным на начало 2011 года Музей насчитывает более 670 тыс. единиц хранения. Ежегодная посещаемость составляет около 1 млн человек. В главном здании демонстрируют слепки и достойную коллекцию музея; особенно хороши и знамениты египетские статуэтки, фаюмские портреты, западноевропейская живопись, импрессионисты, голландцы-фламандцы и, конечно, сам великий **Рембрандт**.

Из задуманного вокруг «музейного городка» пока введены в строй два здания: в 1994-м — бывшая усадьба Голицыных (здесь выставляют импрессионистов), в 2006-м — Музей личных коллекций.

История музея

Церемония закладки Музея состоялась 17 августа 1898 года. Большую часть денег на строительство музея пожертвовал русский меценат Юрий Степанович Нечаев-Мальцов. Руководство постройкой было доверено архитектору Р.И. Клейну, который разработал окончательный проект здания. Правление МГУ организовало Клейну длительную командировку в европейские музеи, Египет и Грецию. Клейну помогали в строительстве инженеры Иван Рерберг, первый заместитель руководителя проекта, и **Владимир Шухов**, автор уникальных светопрозрачных перекрытий музея. Через школу Клейна на постройке музея прошли десятки молодых архитекторов, инженеров, художников.

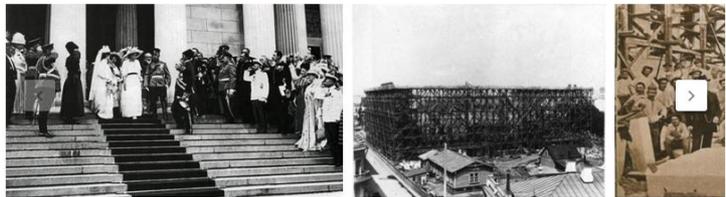
На рис.: фрагменты верстки [страницы ГМИИ им. Пушкина](#) в разделе «Музеи»

ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР



ГАЛЕРЕЯ

ВСЕ ФОТО АРХИВ ФОТО



ИНФОГРАФИКА

Музей им. Пушкина

Крупнейший в Москве и один из самых значительных российских музеев европейского и мирового искусства разных времён

И музей традиционно проводит более тысячи выставочных мероприятий на Болотную, Рязань, Уланов, Кольцовский, Якиманка, Пушкинская, Мануси, Мещанский, Пискаревский и другие территории.

Модерн
В 1912 г. в старинном здании бывшей купеческой усадьбы, принадлежавшей племяннику царя на Якиманке, открылся Музей имени Пушкина на улице на Якиманке.

Стеклянная крыша
Обеспечивает дополнительное освещение зала в зимний период. Помогает не только в экспонировании, но и в сохранении экспонатов.

Колоннада
Уникальная архитектурная особенность здания. Уникальная, средняя, выделяется на фоне других музеев. Рядом находится парк имени Пушкина.

Цветаев Иван Владимирович
4 (10) мая 1897 г. – 22 сентября 1933 г.
Ученый, архивист, филолог, заслуженный профессор Московского университета, доктор русской литературы и истории искусства. Известен не только как исследователь творчества и культуры Пушкина, но и как строитель музея. Последним Цветаевым стал его первый директор.

Экспозиционное пространство главного здания
3 этажа

В ГМИИ собираются несколько типов экспозиций:
Музейные выставки
Специальные экспозиции
Систематическая экспозиция
Систематическая экспозиция
Систематическая экспозиция
Систематическая экспозиция
Систематическая экспозиция

Общая экспозиционная пространство музея – 11 кв!

1. Главная обложка
2. Логотип Государственного музея имени А.С. Пушкина
3. Ссылка на сайт музея

1998 - новое здание
1912 - музей открыт
1952 - музей переехал
1957 - музей стал частью ГМИИ
1968-1973 - реконструкция
2011 г. - музей открыт

ДРУГИЕ МЕСТА ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

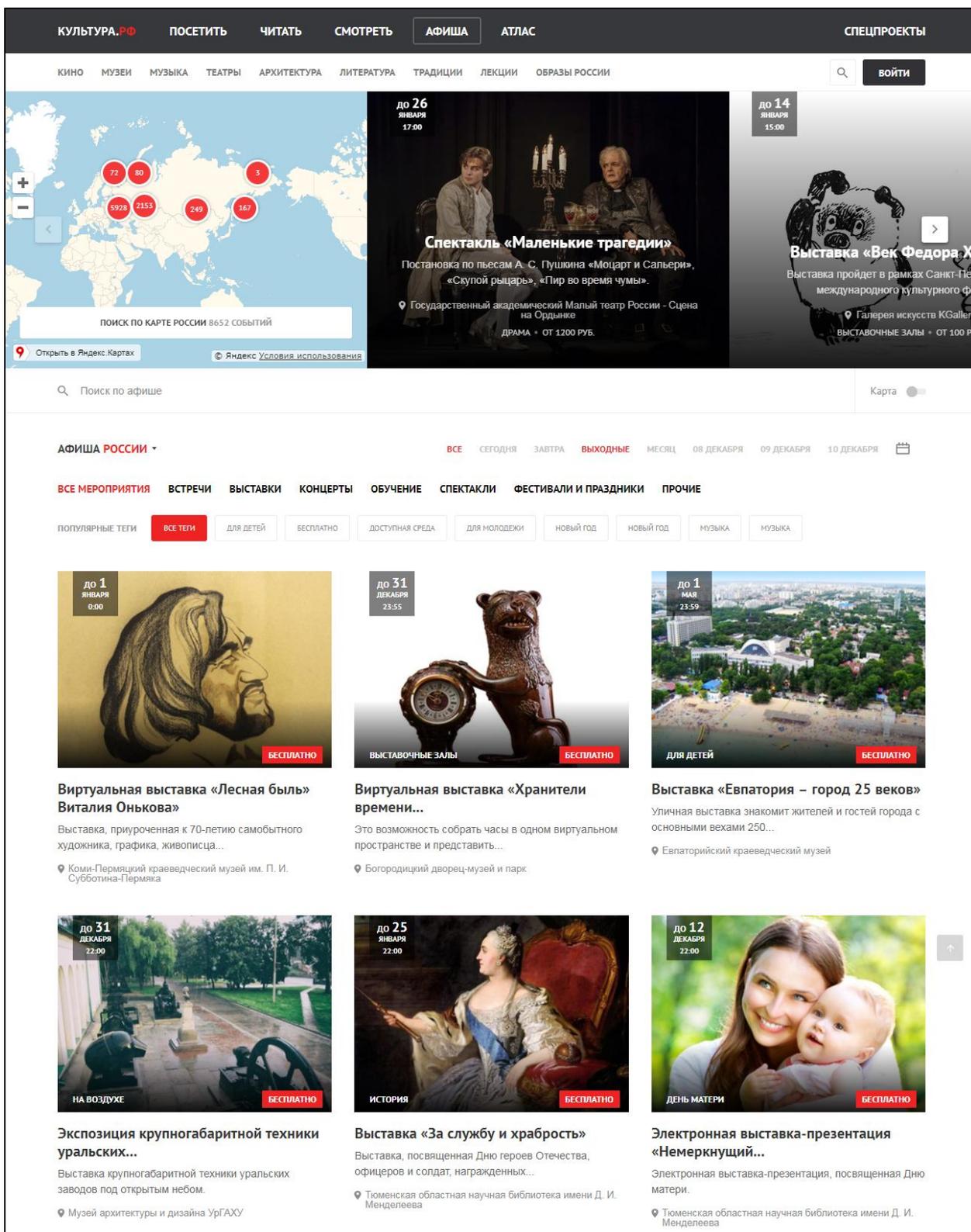
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX вв.
Москва

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Отдел личных коллекций
Москва

ГМИИ им. А.С. Пушкина. Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева
Москва

На рис.: фрагменты верстки [страницы ГМИИ им. Пушкина](#) в разделе «Музеи»

Обновление получила и [афиша событий](#), в частности — ее региональная часть. Только за 2017 год в этом разделе учреждения разместили порядка 90 тысяч анонсов. Для удобства навигации пользователя добавлен поиск [событий на карте](#), [страницы отдельных мероприятий](#) выполнены в стилистике редакционных материалов с возможностью добавить дополнительные сведения о событиях: фото- и видеогалереи, полное расписание сеансов с интеграцией события в личный календарь — и перейти на сервис покупки билета.



На рис.: фрагмент главной страницы раздела «Афиша»

КУЛЬТУРА.РФ ПОСЕТИТЬ ЧИТАТЬ СМОТРЕТЬ АФИША АТЛАС СПЕЦПРОЕКТЫ

КИНО МУЗЕИ МУЗЫКА ТЕАТРЫ АРХИТЕКТУРА ЛИТЕРАТУРА ТРАДИЦИИ ЛЕКЦИИ ОБРАЗЫ РОССИИ

 ВОЙТИ

Афиша



Показать на карте

КУПИТЬ БИЛЕТ

СПЕКТАКЛИ

Спектакль «Вишневый сад»

МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР

С 2 ДЕКАБРЯ ПО 30 ЯНВАРЯ

ТЕГИ: КОМЕДИЯ АНТОН ЧЕХОВ

Написанная в 1903 году, на сломе эпох, чеховская пьеса сегодня актуальна как никогда. Ведь и сейчас эпоха слома времен, смены формаций. В постановке театра на первый план выходит личная драма Лопухина, но и чеховская тема уходящей эпохи и неизбежной утраты ценностей прошлого звучит не менее ясно и пронзительно.

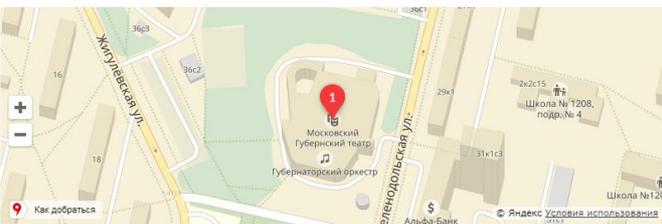
История о потере вишневого сада в постановке Сергея Безрукова становится историей многолетней и безнадежной любви – любви Лопухина к Раневской. О любви, которую Лопухину надо выкорчевать из своего сердца, как вишневый сад, чтобы жить дальше. Знаменитый вишневый сад в спектакле обретет вполне зримый образ – зрители увидят, как по ходу действия он цветет, увядает, а в финале буквально исчезает с лица земли.

Режиссер постановки Сергей Безруков признается, что замысел спектакля во многом складывался исходя из актерской природы Антона Хабарова, выбранного им на роль Лопухина. Известно, что Чехов мечтал о том, чтобы первым исполнителем роли Ермолая Лопухина стал сам Константин Сергеевич Станиславский – этот персонаж виделся ему тонким, ранним, аристократичным, несмотря на низкое происхождение. Именно таким видится Лопухин Сергею Безрукову.

ГАЛЕРЕЯ



КОНТАКТЫ



Московский Губернский театр
г. Москва, пр-кт Волгоградский, д. 121

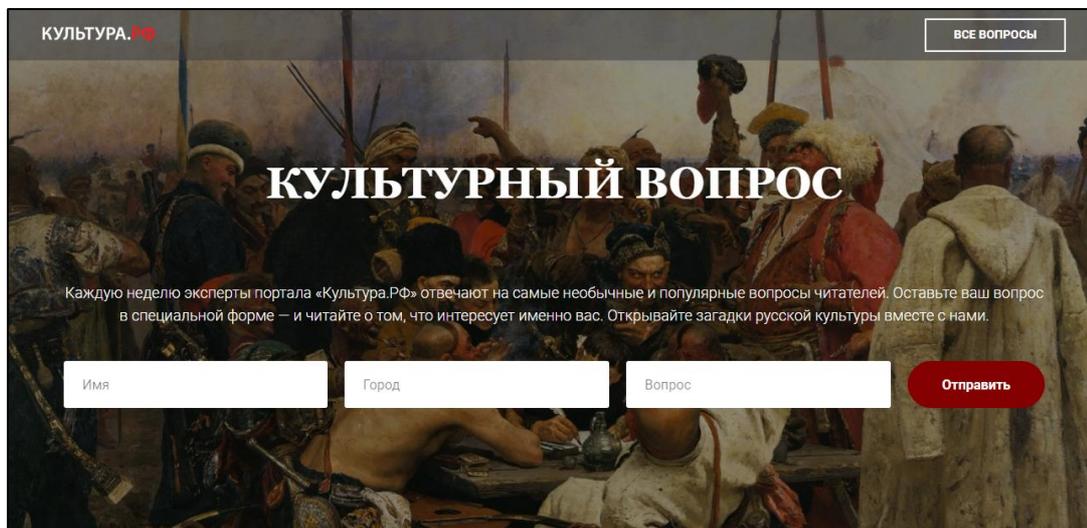
Сайт: m-g-t.ru Email: info@m-g-t.ru Телефон: 74953786575

РАСПИСАНИЕ

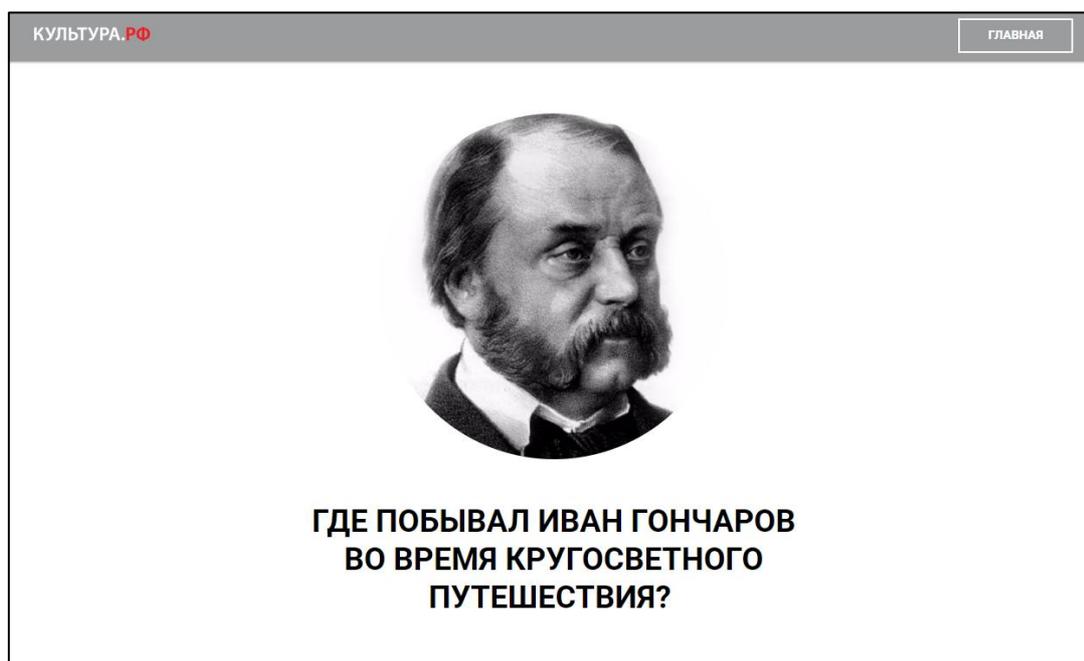
29	ПЯТНИЦА ДЕКАБРЯ	Московский Губернский театр	19:00 - 21:00	ОТ 400 РУБ.
30	ВТОРНИК ЯНВАРЯ	Московский Губернский театр	19:00 - 21:00	ОТ 400 РУБ.

На рис.: составные элементы [страницы события](#) раздела «Афиша»

На основе запросов аудитории разработан новый раздел — [«Культурный вопрос»](#). Каждый читатель может задать редакции портала интересующий его вопрос о культуре и искусстве. Редакция отбирает наиболее интересные вопросы и находит специалистов, которые могут дать исчерпывающий ответ, каким бы сложным вопрос ни оказался.



На рис.: фрагменты [страницы](#) раздела «Культурный вопрос»



На рис.: фрагменты [страницы](#) раздела «Культурный вопрос»

Помимо этого, запущен специальный раздел [«Культурный стриминг»](#). Знаковые культурные события из разных городов России теперь доступны в формате онлайн-трансляций в хорошем качестве — для читателей портала и участников сообществ проекта, для этого стоит лишь открыть расписание и выбрать то, что интересно.

Из-за экспоненциального увеличения количества контента, активного наполнения каталогов, а также увеличения количества пользователей, в обновленной версии было повышено быстродействие программно-аппаратного ядра, что, в свою очередь, сделало более удобным пользование различными материалами и навигацией по каталогам сайта. В числе прочего, на портале хранится свыше 3000 [единиц видеоконтента](#), поэтому для редизайна был также переработан механизм хранения медиаматериалов и обновлен видеоплеер, что увеличило скорость отдачи видеоконтента на 40%.

Минкультуры России не собирается останавливаться на достигнутом, и развитие портала «Культура.РФ» будет продолжено. В дальнейших планах — создание разделов, посвященных регионам Российской Федерации. Региональные разделы объединяют все географически связанные материалы: памятники культуры и историю региона, учреждения культуры, традиции коренных народов. Это поможет посетителям портала ориентироваться в многообразии культурного наследия страны и целостно представить культуру регионов России.

Подробнее о новой концепции: <https://www.culture.ru/s/about/>

Справка:

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России, рассказывающий об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках природы. На портале собраны статьи, фотографии, цитаты и справочные заметки, мультимедийные проекты, архив российских художественных, документальных и анимационных фильмов, записи редких и современных спектаклей разных лет, общеобразовательных лекций и классической литературы. Здесь можно совершить виртуальное путешествие по сотням музеев страны, увидеть достопримечательности и туристические маршруты многих городов России, узнать о главных культурных событиях во всех регионах.

Все архивы и материалы бесплатны.

Ежемесячная аудитория проекта — 1 900 000 пользователей (по данным Similarweb на октябрь 2017 года).

Куратор проекта — Министерство культуры Российской Федерации.

Пресс-служба проекта «Культура.РФ»:

Ольга Волкова, +7 915 298 88 58, volkova@team.culture.ru