



ОГОНЬ ДПО «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

I Всероссийская научно-практическая конференция

**«Народные инструменты:
актуальные вопросы
исполнительства и педагогики»**

Сборник докладов

23 октября 2013 года

Томск 2013

УДК 78.022
ББК 85.315.32-7
Н 30

© ОГОАУ ДПО «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

I Всероссийская научно-практическая конференция «Народные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и педагогики». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2013. – 140 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска, Томской области и других регионов, представленные в 2013 году на **I Всероссийской научно-практической конференции «Народные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и педагогики».** Цель конференции: сохранение и развитие традиций исполнительства на народных инструментах.

В докладах рассматриваются актуальные вопросы востребованности в сфере современного академического народно-инструментального исполнительства, формирования навыков самостоятельной работы у учащихся, развития технических навыков на начальном этапе обучения в ДМШ и ДШИ, применения методов педагогики сотрудничества и методов развивающего обучения, а также многие другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ТОИУМЦКИ

Дизайн: Н. А. Войтович

Редактирование, верстка: М. А. Анисимова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-020-4

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 13/1
Тел./факс 51-45-66 (приемная)
Тел. 51-43-07 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание	5
<i>Аникина Н. В.</i> Обучение начальным навыкам творческой работы в детской музыкальной школе	5
<i>Бурлаков М. С.</i> О проблеме востребованности в сфере современного академического народно-инструментального исполнительства	7
<i>Бурханов А. Г.</i> Стиль в музыке. Новые горизонты понимания	8
<i>Макарова В. А.</i> Составляющие успеха на концертном выступлении (результат наблюдений и факты из личного опыта)	11
<i>Скрябина Е. Г.</i> Фундаментальные факторы развития домрового исполнительского искусства	14
<i>Янковская Е. П.</i> ...И ещё раз к вопросу о тремоло на домре	17
Доклады участников конференции	22
<i>Антоненко В. А., Черепанов В. В.</i> Особенности применения основных средств выразительности в работе концертмейстера-баяниста	22
<i>Антонова Н. В.</i> Работа над этюдами в младших классах	23
<i>Ащеулова В. В.</i> Особенности работы над произведениями крупной формы в классе домры	26
<i>Беляева Г. Г.</i> Музыкальная память как одна из составляющих музыкальных способностей обучающегося	29
<i>Болотова Н. Н.</i> Алгоритм работы над этюдами в классе гитары музыкальной школы	31
<i>Былина Н. А., Поливахо Г. Е.</i> Работа над метроритмом на начальном этапе обучения в классе гитары	35
<i>Вершинина В. И.</i> Упражнения и этюды как способ развития техники исполнителя	42
<i>Власенко П. Т.</i> Работа над полифонией в классе баяна детской школы искусств	48
<i>Головина Е. В.</i> Эволюция и становление педагогического репертуара в классе баяна, аккордеона	51
<i>Григорьева С. В.</i> Методы работы над звукоизвлечением на начальном этапе обучения в классе домры	54
<i>Григорьева С. И.</i> Роль аппликатуры в формировании исполнительских навыков домриста	55
<i>Демина Л. Г.</i> Воспитание навыка игровых движений у детей 6-7 лет на начальном этапе обучения в классе гитары	58
<i>Демкович Т. В.</i> Становление и развитие баяно-аккордеонного искусства в России	62
<i>Дочкина Н. В.</i> Ещё раз о подготовке к концертному выступлению	67
<i>Еремина Е. И.</i> Работа с детским коллективом – ансамблем ложкарей	70
<i>Заблоцкая Н. В.</i> Ансамбль в классе домры	72
<i>Изотова Т. Н.</i> Вопросы организации деятельности детского музыкального коллектива. Стадии его развития и повышение профессионального уровня исполнительского мастерства на примере фольклорного ансамбля	74
<i>Казначеева Е. В.</i> Игра в ансамбле аккордеонистов – одна из составляющих успешного обучения в ДМШ	76
<i>Кисель И. И.</i> Поэтапность развития полифонических навыков в классе баяна и аккордеона	79
<i>Климова А. В.</i> Особенности развития техники игры домриста	82

<i>Клобукова Е. М.</i> Роль репертуара в развитии учащегося в классе баяна и аккордеона	84
<i>Козина А. В.</i> Развитие оркестрового исполнительства на народных инструментах	86
<i>Куликова С. С.</i> Особенности работы над сонатной старосонатной формой в классе домры	88
<i>Литвинова Т. С.</i> Формирование навыков самостоятельной работы у учащихся по классу аккордеона	91
<i>Михайлова М. Н.</i> Мотивация занятий музыкой в начальный период обучения по классу народных инструментов	92
<i>Мицкая М. А.</i> Психологические особенности развития детей младшего школьного возраста и основные направления деятельности преподавателя гитары ДМШ и ДШИ ...	96
<i>Кривоногова Е. И., Новикова А. В.</i> Как приобщить маленького человека к большому творчеству? Из личного опыта	99
<i>Паутова Л. Е.</i> Русские народные праздники как способ повышения мотивации обучающихся к игре на народных инструментах	101
<i>Пехтелева В. Н.</i> Из опыта работы над развитием технических навыков на начальном этапе обучения в ДМШ (класс баяна)	103
<i>Позднякова И. А.</i> Применение основных идей педагогики сотрудничества в классе гитары ДМШ	107
<i>Примук В. А.</i> Проблемы современного музыкального образования и воспитания в исполнительстве на народных инструментах	109
<i>Рыжова Т. А., Голубева Т. А.</i> Воспитание личности музыканта путём обучения игре на народных инструментах в классе ансамбля (домра-гитара)	111
<i>Семионел Ю. Л.</i> Специфика работы концертмейстера в классе домры	113
<i>Стебаева Е. А.</i> Развитие музыкальной памяти в классе баяна-аккордеона	115
<i>Тихонова Л. А.</i> Русские народные инструменты. Возрождение традиций	117
<i>Усупова Л. О.</i> Методы развивающего обучения в работе с учениками младших классов в классе домры	118
<i>Цапар Т. А.</i> Развитие метроритмических навыков на основе эстрадно-жанрового репертуара в классе баяна-аккордеона	120
<i>Чернявская И. С.</i> Кафедра народных инструментов Дальневосточной академии искусств. История создания и развития	122
<i>Чистохина Т. В.</i> Игра по слуху, транспонирование на начальном этапе обучения игре на баяне	124
<i>Чурикова Н. В.</i> Активизация и методы развития музыкального слуха как компонента музыкальности	127
<i>Шарапова Е. Ю.</i> Работа над гаммами как необходимый составной компонент обучения начинающего гитариста	129
<i>Шматов Р. С.</i> Усиление мотивации детей к дальнейшей музыкальной деятельности на основе игры в ансамбле на народных инструментах	131
<i>Яицкая Т. И.</i> Развитие политембрового ансамбля русских народных инструментов с конца XIX века	132
<i>Якубовская Л. С.</i> Основные этапы подготовительной работы оркестрового коллектива к концертному выступлению	135

