**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Второй Региональной олимпиаде по дисциплинам музыкально-теоретического цикла**

**для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Сибирского региона**

**«КРАСКИ МУЗЫКИ»**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1.** Учредители Олимпиады:

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области

Министерство культуры Новосибирской области

ФГБОУ ВПО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»

**1.2.** Олимпиада проводится в целях формирования предпосылок для перехода к программам предпрофессиональной подготовки, активизации внимания к инновационным проектам в области музыкальной педагогики, расширения творческих контактов между учебными заведениями Сибирского региона. Олимпиада направлена на выявление одаренных учащихся и их дальнейшую профессиональную ориентацию.

**1.3.** Олимпиада проводится на базе Кемеровского музыкального колледжа с 5 по 7 февраля 2015 г.

**2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

 **2.1.** Конкурсные состязания проводятся по двум возрастным группам: 4-5 классы (возрастное ограничение до 12 лет включительно) и 6-7 классы (не старше 15 лет). Задания включают вопросы по комплексу музыкально-теоретических дисциплин, содержательный уровень которых отвечает требованиям образовательных программ для ДМШ и ДШИ.

 Возраст участников определяется по состоянию на 5 февраля 2015 года.

**2.2.** Олимпиада проводится по двум номинациям:

 1. **Личное первенство**

 2. **Соревнования команд.**

Соревнование команд включает два этапа - музыкальный турнир и музыкальный спектакль (опера).

 В состав команды могут входить учащиеся различных возрастных групп. Число участников в команде – не более 6 человек. Команда может представлять как отдельную школу, так и объединять детей по территориально-административному принципу (команда города, поселка).

 **В музыкальном спектакле** принимает участие команда, выступавшая в музыкальном турнире, которая может быть дополнена необходимым по сценарию количеством участников, в том числе педагогов и аккомпаниаторов.

**2.3.** Все соревнования командного тура проводятся публично.

**2.4.** Итоги Олимпиады подводятся отдельно по каждому туру (в индивидуальном и командном зачете).

**2.5.** Победителям Олимпиады в индивидуальных состязаниях, занявшим I, II, III места, присваивается звание «лауреат» с вручением диплома. Участники, занявшие IV-VI места, награждаются дипломами с присуждением звания «дипломант». Преподаватели лауреатов награждаются грамотами.

Команды-победители, занявшие призовые места, награждаются дипломами. Наиболее удачные музыкальные спектакли команд, не вошедших в число победителей, будут отмечены отдельными призами жюри.

**2.6.** Состав жюри утверждается учредителями Олимпиады.

**2.7.** Жюри имеет право:

* присуждать не все призовые места;
* делить одну премию между несколькими участниками;
* присуждать специальные дипломы в отдельных номинациях.

**2.7**. Участники Олимпиады могут награждаться специальными призами оргкомитета олимпиады, спонсоров, творческих организаций.

**2.8.** Решение жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

**3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

**3.1.** Документы участников направляются на электронную почту kmu@kemtel.ru **до 15 января 2015 г.** с пометкой темы письма «Краски музыки»:

* Заявка в отсканированном варианте с печатью и подписями в соответствии с прилагаемым образцом.
* Копия свидетельства о рождении или паспорта (стр. 2-3). Оригинал документа необходимо предъявить при регистрации.

**3.2.** Аккредитационный взнос в сумме 800 руб. за одного участника и 2000 руб. за участие команды необходимо перечислить на расчетный счет Кемеровского музыкального колледжа **до 20 января 2015 г**.

***Реквизиты банка:***

ИНН/ КПП 4207023636 / 420501001

УФК по Кемеровской области ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»

л/с 20396Х88110

р/с 40601810300001000001 в ГРКЦ ГУ Банка России по Кемеровской области

КБК 00000000000000000130

БИК 043207001

ОКАТО 32401000000

ОКПО 02176944

# ОКОГУ 23310

ОКОНХ 92120

ОКТМО 32701000

**В назначении платежа необходимо указать название конкурса, город, номер школы, ФИО участников.**

**3.3.** Платежные документы оформляются оргкомитетом после получения заявки от участника.

**3.4.** Квитанция (платежное поручение) об оплате предъявляется в момент регистрации.

**3.5.** В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

**3.6**. Командировочные расходы, питание и проживание за счет командирующей организации.

**3.7.** Олимпиада состоится в Кемеровском музыкальном колледже по адресу: ул. Спортивная, 93. Проезд от автовокзала и железнодорожного вокзала автобусами №№ 1, 8, 17, 19, 81, 93, троллейбусами №№ 3, 11 до остановки «Универмаг» (на проспекте Ленина).

Оргкомитет олимпиады «Краски музыки»

Тел.: (384-2) 35-98-71. Факс: (384-2) 35-99-03.

kmu@kemtel.u

Контактное лицо – Щитова Лариса Леонидовна, зам. директора по научно-методической работе.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**Второй региональной олимпиады по дисциплинам музыкально-теоретического цикла**

**для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств**

**Сибирского региона**

**«КРАСКИ МУЗЫКИ»**

**Индивидуальное первенство**

***Средняя возрастная группа (учащиеся 4-5 классов не старше 12 лет)***

1. Сочинение мелодии на предложенный текст.

*Задание предполагает сочинение вокального произведения (песня, романс), раскрывающего образный строй предложенного текста, с последующим исполнением (вокально, желательно с аккомпанементом). Задание выполняется письменно в течение 20 минут. По окончании работы участникам предоставляется возможность воспользоваться инструментом (в течение 5 минут) и внести необходимые изменения.*

2. Тембровая и жанровая викторина по незнакомым произведениям.

 *Викторина проводится отдельно для учащихся 4-х и 5-х классов. Для анализа предлагается 3-4 фрагмента в аудиозаписи, каждый из которых проигрывается 2 раза.*

3. Письменное задание.

*1 раздел. Задания направлены на выявление умений участников применять на практике полученные теоретические знания, и одновременно предполагают наличие логики и профессиональной смекалки. Например: предлагается зрительно узнать мелодию, исправить возможные «ошибки», исправить неточности в нотной записи: правописание штилей и нот, простейшая группировка длительностей, несоответствие ключевых знаков тональности и т.д.*

*2 раздел. Участникам будет предложен кроссворд, направленный на выявление общей музыкальной эрудиции, знания основных музыкальных терминов и понятий, фактологии и т.д., определяемых программными требованиями для учащихся ДМШ и ДШИ.*

4. Конкурс рисунков, отражающих впечатления от прослушанной музыки.

*На выполнение задания отводится 15-20 минут. Рисунки должны иметь ассоциативный характер и отразить в цветовой, графической либо конкретно-сюжетной форме эмоциональное впечатление от прослушанной музыки. Жюри оценивает степень соответствия рисунков общему характеру и образному строю музыкального фрагмента.*

*Для выполнения задания каждый участник должен иметь при себе цветные карандаши или фломастеры (по выбору).*

***Старшая возрастная группа (учащиеся 6-7 классов не старше 15 лет)***

1. Досочинение предложенного музыкального образца с учетом его жанровых, фактурных и ритмических особенностей.

*Задание выполняется в письменном виде всеми участниками одновременно в течение 15 минут с последующим исполнением на инструменте самим участником либо иллюстратором.*

2. Стилевая викторина по незнакомым произведениям композиторов, творчество которых изучается в рамках школьной программы.

 *Викторина проводится отдельно для учащихся 6-х и 7-х классов. Участникам предлагается прослушать 2-3 фрагмента в аудиозаписи и максимально точно определить эпоху (век), стилевое направление (барокко, классицизм, романтизм, ХХ век, русская или зарубежная музыка), жанр произведения, предположительно назвать имя композитора.*

3. Письменное задание.

*1 раздел*. *Проверка владения базовыми теоретическими знаниями, умения применить их на практике. Выполнение заданий предполагает наличие у участников логического мышления и профессиональной смекалки,. Например: построить (или определить), обозначить и разрешить интервалы, аккорды, звукоряды ладов; найти ошибки в нотной записи; сделать гармонический анализ музыкального фрагмента («собрать» вертикаль, подписать аккорды) и т.д.*

*2 раздел. Участникам будет предложен кроссворд по теме «Опера».*

4. Сочинение, отражающее впечатления от прослушанной музыки.

*На выполнение задания отводится 15-20 минут. В работах могут быть отражены как образные ассоциации, так и аналитические наблюдения. Жюри оценивает соответствие содержания творческой работы конкурсанта характеру и драматургическим особенностям предложенного музыкального фрагмента (наличие различных музыкальных образов, способы и характер их развития и т.д.); владение письменной речью; умение ярко и выразительно, грамотно и логично излагать свои мысли.*

**II тур**

**Соревнование команд**

***I часть. Музыкальный турнир***

**1. Музыкальная викторина.**

*Участникам будут предложены 5-7 фрагментов произведений разных стилей и жанров. Круг музыкальных тем из произведений русских и зарубежных композиторов определяется согласно прилагаемому списку (см. Приложение).*

*Формы выполнения задания могут быть различны:*

*- аудиофрагмент (возможно исполнение произведения в иной, в сравнении с оригиналом, инструментовке или в необычной аранжировке);*

*- аудиофрагмент, дополненный видеорядом, историческими, фактологическими сведениями и пр.), или вариантами ответов.*

*В случае неправильного ответа команда может воспользоваться кнопкой «подсказка».*

*Критерии оценок выполнения задания: правильный ответ -2 балла, правильный ответ с подсказкой -1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.*

**2. Музыкальные пазлы.**

*Каждой команде будет предложен  небольшой (объемом примерно в 16-24 такта) отрывок из музыкального произведения, разделенный на фрагменты.* *Пронумерованные фрагменты, которые будут озвучены и показаны на экране, необходимо «сложить» по порядку за ограниченное количество времени (5 минут). Необходимо учитывать, что среди предложенных могут встретиться «фрагменты-сюрпризы», в которых отдельные такты могут быть даны, например, в обращении, увеличении и т.д.*

*Для выполнения задания участники должны обладать хорошо развитым музыкальным слухом, понимать основные закономерности построения музыкальных произведений, принципы интонационного и гармонического развития на различных участках музыкальной формы (экспозиционное изложение, развивающие разделы, каденции, вступления).*

**3. Блиц-турнир.**

*Конкурс посвящен жизни и творчеству трех выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, Ф. Шопена.*

 *Конкурс проводится в форме блиц-опроса по категориям (темам), сгруппированным по различным направлениям жизни и творчества композитора. Каждой команде предоставляется право выбора темы из общего списка согласно очередности выступления. В ходе убывания категорий участники выбирают темы из числа остающихся на табло после выбора соперников. Каждая тема содержит 10 вопросов. Ответы на вопросы предполагают хорошее знание музыкального материала, биографий композиторов, жанров творчества, истории возникновения произведений, их литературных первоисточников и т.д. Участники каждой команды за ограниченный промежуток времени должны дать максимальное количество правильных ответов.*

Примерные образцы (типы) вопросов:

- Назовите тональность Пятой прелюдии И.С. Баха из цикла «Хорошо темперированный клавир».

- Сколько лет прожил Ф. Шуберт?

- На стихи этого поэта Даргомыжский написал романс «Ночной зефир струит эфир»

- Это произведение Баха открыл Мендельсон в 1829 году.

- Жанр оперы Моцарта «Дон Жуан» и т.п.

***II часть. Музыкальный спектакль***

*Конкурс завершается музыкальным спектаклем. Спектакль готовится заранее как домашнее задание. В основу либретто может быть положен оригинальный, либо один из классических (возможно – современных) сказочных или литературных сюжетов (например, «Колобок», «Белоснежка и семь гномов», «Золушка», одна из историй о Вини Пухе и т.д.), Сценарий, сюжетные линии, либретто разрабатывают конкурсанты. Музыкальный материал спектакля должен опираться на тематизм произведений, изучаемых учащимися в рамках программы ДМШ по музыкальной литературе.*

*Обязательными в структуре музыкального спектакля должны быть такие композиционные единицы, как сольные арии, дуэты, речитативы (речитативно-диалогические сцены), ансамблевые и хоровые сцены (финал). Приветствуется исполнение в костюмах. Продолжительность спектакля - не более 15-20 минут.*

Спектакль оценивается как составная часть командных соревнований. Победителем олимпиады становится только та команда, которая принимала участие во всех конкурсных состязаниях.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**для подготовки ко Второй Региональной олимпиаде**

**по дисциплинам музыкально-теоретического цикла**

**для учащихся детских музыкальных школ**

**и музыкальных отделений школ искусств Сибирского региона**

**«КРАСКИ МУЗЫКИ»**

*Зарубежная музыка*

1. А. ВИВАЛЬДИ. «Времена года»
2. И.-С.БАХ. Токката и фуга d-moll;

 ХТК, I часть. Прелюдии и фуги C-dur, c-moll, d-moll, g-moll, B-dur

 Французская сюита c-moll

1. Й.ГАЙДН. Симфония № 103.
2. В. МОЦАРТ. Симфония № 40;

Соната A-dur;

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, каватина Фигаро, ария Керубино, ария Фигаро, ария Барбарины;

Опера «Волшебная флейта»: увертюра, ария Папагено, ария Царицы Ночи.

1. Л. БЕТХОВЕН. Симфония № 5;

 Сонаты №№ 8, 14.

1. Ф. ШУБЕРТ. Симфония h-moll («Неоконченная»);

«Лесной царь»;

«Прекрасная мельничиха»: №1 «В путь», №2 «Куда?», №11 «Моя!», №14 «Охотник», № 20 «Колыбельная песня ручья».

1. Р. ШУМАН. Карнавал: «Пьеро», «Арлекин», «Шопен», «Паганини»
2. Ф. ШОПЕН. Полонез A-dur;

Мазурка a-moll (ор.67);

Ноктюрн Es-dur;

Прелюдии ор. 28: №№ 4, 7, 20;

Вальс cis-moll;

Этюд ор.10, c-moll.

1. Ф. ЛИСТ. Рапсодия № 2.
2. Э. ГРИГ. «Пер Гюнт», сюита № 1 («Утро», «В пещере горного короля», «Смерть Озе»,

 «Танец Анитры»); сюита № 2 («Песня Сольвейг»)

1. Д. ВЕРДИ. Опера «Аида»: Марш (2 д.),
2. К. ДЕБЮССИ. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».
3. М. РАВЕЛЬ. «Болеро».

*Русская музыка*

1. М. ГЛИНКА. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, каватина Людмилы, рондо Фарлафа, марш Черномора;

Опера «Жизнь за царя»» («Иван Сусанин»): хор «Родина моя», Мазурка

(2 д.), ария Сусанина (3 д.), Эпилог (хор «Славься»);

«Вальс-фантазия», «Камаринская»;

«Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»

1. А. ДАРГОМЫЖСКИЙ. «Мне грустно», «Титулярный советник».
2. А. БОРОДИН. Симфония № 2 («Богатырская»), ч. 1
3. М. МУСОРГСКИЙ. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса «Скорбит душа…», Песня

 Варлаама, хор «На кого ты нас покидаешь…», хор «Расходилась,

 разгулялась…».

1. Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Опера «Снегурочка». Хор «Раным рано куры запели» из

 сцены Масленицы, Третья песня Леля; ария Снегурочки («С

 подружками по ягоду ходить»); Симфоническая поэма «Шехеразада».

1. П. ЧАЙКОВСКИЙ. Опера «Евгений Онегин»: вступление, сцена письма Татьяны,

 ария Ленского («Что день грядущий мне готовит»), ария Гремина («Любви все возрасты покорны»);

Симфония № 1;

Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов, Вальс снежных хлопьев,

танец Феи Драже, Китайский танец;

«Времена года»: «На тройке», «Подснежник», «Осенняя песнь».

1. С. РАХМАНИНОВ. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, ч. 1.
2. И. СТРАВИНСКИЙ. Балет «Петрушка»: Русская пляска, Танец балерины.
3. С. ПРОКОФЬЕВ. Симфония № 1 «Классическая»;

 Симфония № 7, I часть,

 Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»;

 Симфоническая сказка «Петя и волк».

1. Д. ШОСТАКОВИЧ. Симфония № 7, ч. 1;

 Прелюдия и фуга № 1.

1. Г. СВИРИДОВ. «Курские песни»: «Зелёный дубок»;

 Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»: «Вальс».

1. В. ГАВРИЛИН. «Перезвоны»: «Ерунда»
2. Р. ЩЕДРИН. «Озорные частушки».

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ КОМАНДЫ**

**во Второй региональной олимпиаде «КРАСКИ МУЗЫКИ»**

**по дисциплинам музыкально-теоретического цикла для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Сибирского региона**

**г. Кемерово, февраль 2015 года**

1. Наименование образовательного учреждения или территориального образования, представляющего команду \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Почтовый адрес с указанием индекса и контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Список участников команды с указанием класса обучения в ДМШ (ДШИ) и инструмента обучения

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Количество участников музыкального спектакля: всего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в т.ч. дети \_\_\_\_\_\_\_, взрослые \_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Наименования музыкального спектакля с указанием жанра, количества картин (действий) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Фамилия, имя, отчество руководителей постановки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Фамилия, имя, отчество сопровождающего команду, занимаемая должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Потребность в гостинице (количество мест: взрослые/дети, в том числе муж/жен) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«С условиями конкурса согласен» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 /подпись руководителя команды/ /расшифровка подписи/

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательного

учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 /расшифровка подписи/

Печать ОУ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В ЛИЧНОМ ПЕРВЕНСТВЕ**

**Второй региональной олимпиады «КРАСКИ МУЗЫКИ»**

**по дисциплинам музыкально-теоретического цикла для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Сибирского региона**

 **г. Кемерово, февраль 2015 г.**

1. Фамилия, имя, отчество участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Полных лет (на момент проведения олимпиады) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Наименование образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Почтовый адрес и телефон образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Класс обучения в ДМШ (ДШИ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Домашний адрес, телефон родителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Фамилия, имя, отчество преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Фамилия, имя, отчества сопровождающего, занимаемая должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Потребность в гостинице (количество мест: взрослые/дети, в том числе муж/жен) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Копия свидетельства о рождении (паспорта) прилагается.

 «С условиями конкурса согласен» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /подпись участника/

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательного

учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 /расшифровка подписи/

Печать ОУ