



ОГОАУ ДПО «Томский областной инновационный учебно-методический центр
культуры и искусства»

**II Всероссийская научно-практическая конференция
(с международным участием)**

**«Фортепианное искусство:
история, педагогика, исполнительство»**

Сборник докладов

6 февраля 2013 года

Томск 2013

УДК 786.2
ББК 85.315.42
Ф 80

© ОГОАУ ДПО «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

II Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Фортепианное искусство: история, педагогика, исполнительство». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2013. – 404 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской области и других областей и регионов Российской Федерации, представленные в 2013 году на II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) **«Фортепианное искусство: история, педагогика, исполнительство»**. Цель проведения конференции: привлечение внимания к проблемам преподавания фортепиано, сохранение традиций фортепианного исполнительского искусства и обмен педагогическим опытом, совершенствование методики преподавания и расширение педагогического репертуара, повышение профессионального уровня преподавателей, их исполнительского мастерства.

В докладах рассматриваются актуальные вопросы развития музыкально-творческих способностей у детей школьного возраста в классе фортепиано, вопросы использования информационных и здоровьесберегающих технологий обучения в преподавательской практике, анализируются формы и методы работы с одаренными детьми, региональный опыт работы педагогов в классе фортепиано в образовательных и досуговых учреждениях культуры.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ТОИУМЦКИ

Дизайн: Н. А. Войтович

Редактирование, верстка: М. А. Анисимова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-018-1

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 13/1

Тел./факс 51-45-66 (приемная)

Тел. 51-43-07 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание	10
<i>Куприна Е. Ю.</i> Проблема сотворческой музыкально-исполнительской деятельности в контексте синергетического подхода	10
<i>Мазина А. А.</i> К проблеме воспитания навыков игры кантилены у учащихся пианистов ...	19
<i>Столяр Р. С.</i> Импровизация в классе фортепиано	22
<i>Темнова Н. Н.</i> Искусство аккомпанемента как фактор комплексного развития учащегося-пианиста	25
<i>Чудакова С. Н.</i> Психологические особенности состояния исполнителя, проблема подготовки и адаптации к выступлению. Развитие внутреннего слуха	28
Доклады участников конференции	31
<i>Абдрашитова Т. Г.</i> Роль ансамблевого исполнительства в развитии начинающего музыканта	31
<i>Абрамович И. А.</i> Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся	33
<i>Аксенова О. С.</i> Этнохудожественная направленность образования учащихся младшего школьного возраста в классе фортепиано детской музыкальной школы	34
<i>Андреева И. Л., Федулова И. Н.</i> Задачи общего курса фортепиано в контексте предпрофессиональных образовательных программ	36
<i>Антоненко Е. С., Чугина Е. В.</i> Критерии оценки концертного выступления обучающегося	39
<i>Аристова О. Н.</i> Педагогические аспекты деятельности в концертмейстерском классе	41
<i>Баранцева Е. Н.</i> О развитии самостоятельности учащегося при обучении игре на инструменте	43
<i>Бельтюгова И. Н.</i> Организация игровых движений – ключевой момент начального этапа обучения юного пианиста	44
<i>Блинова Н. Г.</i> Музыкальные способности и их развитие	46
<i>Боголюбова И. А.</i> Развитие технических навыков в младших классах специального фортепиано детской школы искусств	49
<i>Большух С. В.</i> Навыки координации в развитии пианиста	52
<i>Бочкова Е. Г., Колотвинова Н. Н.</i> Формирование и развитие навыка подбора аккомпанемента как одного из видов творческого музицирования на уроках общего фортепиано	58
<i>Васильева Е. В., Саламатова Н. М.</i> Развитие художественного вкуса через ансамблевое музыкальное творчество	60
<i>Васюкова Л. А.</i> Подбор по слуху на занятиях фортепиано в младших классах ДШИ	62

<i>Власова А. В.</i> Развитие навыков самостоятельной работы у начинающих пианистов	65
<i>Втюрина И. С., Шитикова В. В.</i> Психологические аспекты сценического волнения	68
<i>Голубкова Л. П.</i> Фортепианный ансамбль. Традиции, инновации, репертуар	71
<i>Горбунова Н. И.</i> Развитие музыкально одаренных детей дошкольного возраста на начальном этапе обучения фортепиано	73
<i>Грехова Л. С.</i> Фортепианный ансамбль с начинающими	77
<i>Гриб Е. В.</i> Психология детей 7-8 лет	80
<i>Губина Е. В.</i> Организация домашних занятий обучающихся в классе фортепиано	84
<i>Гусак О. В.</i> Музыкальность как совокупность музыкальных способностей, их синтез	85
<i>Демченко Н. С.</i> Развитие музыкально-творческого потенциала одаренных детей в классе фортепиано	90
<i>Дерябина А. М.</i> Применение элементов здоровьесберегающих и игровых технологий в классе фортепиано	92
<i>Дерябина Т. В.</i> Мотивация детей к творческой деятельности	93
<i>Джас Л. П.</i> Психофизические основы фортепианной техники	96
<i>Доронькина Е. А., Козлова Н. В.</i> Великий Эмиль Гилельс	99
<i>Доронькина Е. А., Козлова Н. В.</i> Специфика работы концертмейстера и аккомпаниатора в ДМШ и ДШИ	101
<i>Ермолаева О. Ф.</i> Игра в ансамбле как обучающая форма занятий на фортепиано	103
<i>Жиздюк Л. В.</i> Развитие навыков педализации на начальном этапе обучения в детской музыкальной школе	105
<i>Заворотная И. Н.</i> Метод проб и ошибок – атрибутивное свойство профессионального музыканта	108
<i>Захваткина Т. Ф., Лобова Е. В., Решетникова Е. В., Савина Т. Б.</i> Фортепианный ансамбль как средство развития музыкального мышления пианиста	110
<i>Зингалёва Е. А.</i> Некоторые аспекты начального периода обучения ученика-пианиста	112
<i>Золотарева А. В.</i> Роль семьи в формировании и становлении личности ребенка	114
<i>Зубарева Э. Л.</i> Методическое пособие для подготовительного класса «Путешествие в страну музыки»	116
<i>Иванова С. Г.</i> Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано	119
<i>Ильенко И. Р.</i> Обновление репертуара на примере музыкального сборника «Детский альбом» Владимира Коровицына. Методический обзор	126
<i>Ильиных У. П.</i> Инновационный подход в повседневной практической деятельности концертмейстера хореографического коллектива	129
<i>Исаева Е. Н.</i> Психологические особенности состояния исполнителя, проблемы подготовки и адаптации к публичному выступлению	131

<i>Исхакова Л. Ю.</i> Работа над гаммами в классе фортепиано	135
<i>Калинина Л. А.</i> Развитие фортепианной техники учеников-пианистов в ДШИ	137
<i>Карнаухова Т. П.</i> Психологические особенности состояния исполнителя, проблемы подготовки и адаптации к выступлению	139
<i>Карпухина О. Д.</i> Применение игровых упражнений на начальном этапе обучения музыке	142
<i>Кнутова А. В.</i> Жизнь, отданная искусству. К 140-летию со дня рождения К. Н. Игумнова	144
<i>Коккина Н. В.</i> Способы преодоления негативных форм сценического волнения при подготовке учащегося к публичному выступлению	145
<i>Коломникова О. Ю.</i> Общее фортепиано как составная часть формирования музыкальной личности	148
<i>Коновалова Т. В.</i> Значение ансамблевой игры в классе фортепиано. Приёмы и методы работы	149
<i>Корякова Л. А.</i> Музыкальное обучение. Здоровьесберегающие технологии на уроке фортепиано	152
<i>Костюкова Н. Г.</i> Развитие музыкального слуха в классе фортепиано в ДШИ: методы и приемы	155
<i>Котова И. В.</i> Применение метода логико-графического структурирования в классе фортепиано у детей школьного возраста	158
<i>Кузнецова Е. С.</i> Координация как основа формирования технических навыков	160
<i>Кузьменко О. И.</i> Подготовка учащихся к концертному выступлению	162
<i>Куцанова Т. Н.</i> Особенности работы концертмейстера на уроке классического танца ...	165
<i>Ланкина Е. Е.</i> Актуальные компетенции родителей детей, обучающихся игре на фортепиано	168
<i>Ларченко Л. П.</i> Специфика работы над гаммовым комплексом	170
<i>Лейтасс Э. В., Пестова Н. А.</i> Особенности чтения с листа в классе аккомпанемента	172
<i>Лиман Е. В.</i> Особенности психологической подготовки пианиста к концертному выступлению	174
<i>Липатова А. А.</i> Задачи и специфика работы концертмейстера	180
<i>Люберцева Л. С.</i> Фортепианная школа Иркутска	182
<i>Макарова М. И.</i> Воспитание ученика-пианиста	185
<i>Мараховская А. Н.</i> Фортепианный ансамбль. Роль в развивающем обучении	190
<i>Матвеева Н. П.</i> Развитие музыкального слухового контроля у детей школьного возраста в классе фортепиано	194

<i>Машковцева Е. Н. Методы решения основных пианистических проблем в классе фортепиано</i>	196
<i>Межакова О. В. Концертмейстерство как феномен творческой деятельности пианиста</i>	197
<i>Мерзлова М. Ю. Чтение с листа как обязательный компонент в профессиональной подготовке пианиста</i>	200
<i>Минин В. И. Истоки фортепианной культуры в Туве</i>	201
<i>Митрофанова Е. А. Психологическая подготовка юного пианиста к выступлению на сцене</i>	204
<i>Михайлова Т. И., Козина Н. В., Чуркина Т. Н. Фантазия и самовыражение</i>	206
<i>Мишина Е. А. Дисциплина «Введение в специальность» (из опыта работы)</i>	208
<i>Можарова И. И. Некоторые особенности фортепианной фактуры Шумана на примере Юморески ор. 20</i>	210
<i>Моор Н. В. В начале был ритм</i>	216
<i>Мосиашвили А. А. Первые навыки разбора и чтения нот в классе фортепиано</i>	218
<i>Мосина Т. В. Музыкальные способности и методы их развития</i>	220
<i>Мясникова Е. В. Использование игровых форм на занятиях фортепиано в младших классах</i>	228
<i>Науменко И. И. Русская школа фортепианного исполнительства конца XIX века</i>	230
<i>Неймышева И. Г. Развивающие игры в комплексной методике начального этапа обучения музыке в ДШИ</i>	233
<i>Неустроева М. П. Сложности работы пианиста-концертмейстера хореографии</i>	235
<i>Новгородова Н. Н. Формирование мышечной свободы на начальном этапе обучения музыканта</i>	237
<i>Носова И. П. Некоторые приемы работы с учениками на начальном этапе обучения игре на фортепиано</i>	238
<i>Оберемок Ю. В. Формы и методы работы с одаренными детьми в классе фортепиано</i>	241
<i>Овсянникова Е. А. Личностно-ориентированный принцип работы в подготовке музыканта-исполнителя</i>	243
<i>Окружнова М. Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения</i>	245
<i>Осетрова Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения на уроках фортепиано</i>	247
<i>Охотникова В. Ф. Индивидуальный урок в фортепианном классе. Из опыта работы педагога-пианиста в Республике Тыва</i>	249
<i>Павленко Н. В. Фортепианный ансамбль как одна из форм работы в классе общего фортепиано</i>	251
<i>Павлуцкая Г. И. Фортепианный ансамбль. Из опыта работы</i>	253

<i>Пардабаева Р. М.</i> Развитие творческих способностей учащихся на уроках специальности в условиях инклюзивного образования	255
<i>Петренко Т. Н., Синенко В. И.</i> Проблемы сценического волнения музыканта-исполнителя, формирование эмоционально-волевых качеств у обучающихся в процессе подготовки к концертному выступлению	257
<i>Петушкова Т. Г., Сонинская Н. С.</i> Опыт организации работы с ансамблем в классах фортепиано и домры	261
<i>Пивоварова Т. В.</i> Здоровьесберегающие технологии на уроках фортепиано	263
<i>Погорелова Н. А.</i> Роль дисциплины «Техническая подготовка» в процессе формирования пианиста-выпускника Новосибирского областного колледжа культуры и искусств	265
<i>Поризко О. И.</i> Роль учебно-педагогического репертуара в воспитании юного музыканта на примере пьес Н. П. Ракова	267
<i>Постникова О. Б.</i> Педагогические условия организации музыкального образования в детской школе искусств на современном этапе	270
<i>Правосуд Н. С.</i> Развитие музыкально-творческих способностей учащихся в классе фортепиано	271
<i>Прохоренко Т. А.</i> Игровые приемы работы в до нотный и начальный периоды в классе фортепиано	273
<i>Раитина Н. М.</i> О некоторых особенностях работы над аккомпанементом в камерно-вокальных произведениях	275
<i>Райская Е. О.</i> Приёмы работы для быстрого разучивания и восприятия партии аккомпанеента	278
<i>Ржевская Т. Е., Сертакова Е. В.</i> Основные навыки ансамблевого исполнительства в классе фортепиано	279
<i>Родикова Л. В. А. Ф. Гедике.</i> Некоторые особенности стиля композитора в произведениях для детей	281
<i>Романов В. В.</i> Проведение Интернет-трансляций, семинаров, мастер-классов и конкурсов в системе дополнительного образования детей в области музыкального искусства	282
<i>Рубанникова Т. В.</i> Стратегия внедрения интеграционных процессов в обучении пианиста	284
<i>Рублевская И. С.</i> Воспитание чувства метроритма учащихся в классе специального фортепиано	287
<i>Салаева О. Г.</i> Начальный этап работы с учениками-пианистами по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе	288
<i>Свалова Е. Н.</i> Символика музыки И. С. Баха (1685-1750). Связь содержания Симфонии h-moll с Библией	290

<i>Свистунова Н. В.</i> Достижение успеха через умение организовать поэтапную работу над музыкальным произведением	294
<i>Сенков С. Е.</i> Педализация на современном рояле	296
<i>Сергеева Ж. С.</i> Формирование положительных мотиваций к обучению в ДМШ в современных условиях	298
<i>Сиротинина О. А.</i> Значение координации в развитии пианистических навыков	300
<i>Скирневская Н. В.</i> Импровизация как метод обучения начинающих пианистов	301
<i>Слесарева С. С.</i> Психологические аспекты музыкального обучения и воспитания. Внимание и его роль в развитии музыканта-исполнителя	305
<i>Смурыгина Л. Н.</i> Инструментальный ансамбль как одна из форм обучения в детской музыкальной школе	308
<i>Сокол Т. Г.</i> Воспитание полифонического слуха у обучающихся ДШИ	315
<i>Строчкова Н. А.</i> О комплексном музыкально-эстетическом развитии детей раннего возраста при обучении игре на фортепиано	316
<i>Суродина Е. Е.</i> Взаимосвязь музыкального и технического развития	318
<i>Сухоросова Т. Л.</i> Педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в классе фортепиано	320
<i>Тарабыкина О. Н.</i> Ансамбль как одна из форм развития умений и навыков на начальном этапе обучения	321
<i>Тарасова Т. П.</i> Психологические особенности состояния исполнителя, проблемы подготовки и адаптации к выступлению	323
<i>Тебякин А.В.</i> Роль репертуара в развитии музыкальных способностей одаренного ребенка	324
<i>Терентьева М. А.</i> Самореализация одаренных детей в конкурсной деятельности на современном этапе музыкального образования	327
<i>Ткаленко И. В.</i> Ансамбль и аккомпанемент в курсе фортепиано для студентов различных специальностей музыкального вуза	329
<i>Толмачёва В. А.</i> Развитие навыков разбора нотного текста и чтения с листа на начальном этапе обучения	331
<i>Трофимова Е. А.</i> Боязнь эстрады и способы ее преодоления	333
<i>Тюрина Л. Г.</i> Особенности методики, педагогики и психологии в деятельности преподавателя	338
<i>Фастова И. В.</i> Работа с электронным аккомпанементом в классе фортепиано	339
<i>Фахретдинова Э. М.</i> Пути повышения учебной мотивации в классе фортепиано ДШИ	341
<i>Федорова А. В.</i> Информационная педагогическая технология в классе синтезатора	343
<i>Фельдбейн А. С.</i> Работа над аппликатурой в фортепианном классе	344

<i>Ходырева В. В., Бутовичева О. В., Куприна Е. Ю.</i> Портрет концертмейстера учреждений художественного образования Гольятти	346
<i>Хомицкая С. Н.</i> Донотный период – важная составляющая в воспитании и обучении начинающего пианиста	351
<i>Челнокова В. Н.</i> Развитие творческих способностей учащихся в классе фортепиано	360
<i>Черепова И. А.</i> Стилистические особенности исполнения произведений Р. Шумана. На примере пьес из «Альбома для юношества»	362
<i>Черникова В. Е.</i> Личностно-ориентированный подход работы преподавателя в детской школе искусств	363
<i>Честюнина М. И.</i> Эмоциональное и интеллектуальное развитие обучающихся на уроках фортепиано	366
<i>Шадрина Т. А.</i> Концертмейстерская инициатива. Импровизационный подход к фактурной гармонизации мелодии	369
<i>Шевелёва Е. Ю.</i> Значение фортепианного ансамбля в развитии творческих способностей учащихся	375
<i>Шестакова А. С.</i> Шопен-педагог	378
<i>Шестакова Е. В.</i> Некоторые особенности работы концертмейстера в классе струнных смычковых инструментов	381
<i>Широкова Т. Н.</i> К вопросу о психолого-педагогических приёмах обучения леворуких детей в системе дополнительного образования по классу фортепиано	383
<i>Шмырина Е. Ю.</i> Игра в ансамбле как средство развития профессиональных музыкально-исполнительских способностей	387
<i>Шорохова О. Е.</i> Некоторые особенности работы с одаренными детьми, проблема страха перед публичными выступлениями	389
<i>Шушарина Е. Н.</i> Особенности работы концертмейстера в классе вокала в детской музыкальной школе	392
<i>Якимчук М. Р.</i> Исполнительские задачи и стилистические особенности музыки Белы Бартока. Цикл «Детям»	394
<i>Яковлева И. И.</i> Помощь педагога в приобретении самостоятельных навыков работы по предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)»	395
<i>Яковлева И. И.</i> Фортепианный ансамбль – одна из форм развития музыкальных способностей учащихся	398
<i>Яткина С. С.</i> Развитие ритмических представлений в процессе работы в классе фортепиано на начальном этапе обучения	400