**Сборники докладов**

**XIV Областной педагогической конференции учреждений художественного образования Томской области «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры на территории Томской области».**

**Пленарное заседание. Секция руководителей учреждений отрасли культуры.** Сборник докладов. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 28 с.

Цена: 100-00

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томской области, представленные в 2012 году на XIV Областной педагогической конференции учреждений художественного образования Томской области «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры на территории Томской области». Доклады охватывают широкий спектр таких вопросов, как стратегии культурной политики в сфере культуры и искусства, создание программ и образовательных технологий, направленных на работу с одаренными детьми, проблемы и перспективы развития начального художественно-эстетического образования в городе Томске, и другие.

Издание рекомендовано руководителям, преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пленарное заседание ................................................................................................................** | ***5*** |
| *Левицкая Л. В.* Проблемы и перспективы развития начального художественно-эстетического образования в городе Томске ........................................................................... | *5* |
| *Пузачева С. С.* Презентация программы «Одаренные дети и молодежь» ............................ | *7* |
|  |  |
| **Секция руководителей учреждений отрасли культуры ...................................................** | ***11*** |
| *Бориевская Л. В.* О роли центра ресурного обеспечения в создании условий для творческого развития, самоопределения и продвижения детей Красноярского края, одаренных в области культуры и искусства*...........................................................................* | *11* |
| *Лагун Г. И.* Подростки, их культура и группы как фактор социализации ............................ | *16* |
| *Обыденко В. М.* Развитие дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в ракурсе основных направлений стратегии культурной политики Красноярского края .................................................................................................................... | *18* |
| *Пяткова М. В.* Роль духовного развития в становлении юного музыканта ......................... | *20* |
| *Строй Л. Р.* Образовательные игровые технологии, направленные на работу с детьми, одаренными в области культуры и искусства .......................................................................... | *23* |
| *Фраинд В. В.* Взаимодействие детских школ искусств и общеобразовательных школ для развития творческих способностей детей ................................................................................ | *25* |

**Секция преподавателей фортепиано.** Сборник докладов. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 96 с.

Цена: 180-00

В сборнике опубликованы доклады преподавателей и концертмейстеров образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томской области, представленные в 2012 году на XIV Областной педагогической конференции учреждений художественного образования Томской области «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры на территории Томской области». В докладах рассматриваются вопросы развития творческих способностей детей на начальном этапе художественного образования, особенности проектной деятельности в классе фортепиано в образовательном пространстве ДМШ, проблемы работы над интонированием, голосоведением, творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера детской школы искусств, и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Секция преподавателей фортепиано ....................................................................................** | ***5*** |
| *Абрамович И. А.* Формирование навыка чтения с листа в первые годы обучения игре на фортепиано .................................................................................................................................. | *5* |
| *Антоненко Е. С., Чугина Е. В.* Система дополнительного образования: реальность и перспективы ................................................................................................................................ | *6* |
| *Аюпова Л. Ф., Кириенко М. А.* Музыка кино в педагогическом репертуаре для клавишного синтезатора ............................................................................................................ | *8* |
| *Балзовская Т. Ю.* Талант и одаренность – способность и трудолюбие. Развитие творческих способностей детей на начальном этапе художественного образования ......... | *10* |
| *Бочкова Е. Г., Колотвинова Н. Н.* Формирование и развитие навыка подбора аккомпанемента как одного из видов творческого музицирования ..................................... | *13* |
| *Гайдарова О. А.* Работа над звуком в фортепианном классе. Приёмы звукоизвлечения .... | *15* |
| *Исаева Е. Ю., Быстрова Ю. Ю.* К проблеме чтения с листа ................................................ | *19* |
| *Исхакова Л. Ю.* Искусство аккомпанемента ............................................................................ | *26* |
| *Казанцева Е. В.* Планирование индивидуального урока в детской музыкальной школе .... | *27* |
| *Кайгородцева Н. А.* Совершенствование технической базы учащихся младших классов на современном этапе развития художественного образования ........................................... | *29* |
| *Калинина Л. А.* Роль общеэстетического воспитания учащихся на начальном этапе обучения игре на фортепиано ................................................................................................... | *31* |
| *Капля Е. А.* Определение приоритетных направлений в работе по предмету «Общее фортепиано» со студентами музыкального колледжа разных отделений ........................... | *33* |
| *Коваленко Н. В.* Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано (методические рекомендации) .................................................................................................. | *36* |
| *Колесникова Л. В.* Проектная деятельность в классе фортепиано в образовательном пространстве ДМШ .................................................................................................................... | *39* |
| *Кондратьева И. А., Савина Т. В.* Мышечные напряжения и способы их преодоления ...... | *40* |
| *Кузнецова Т. Н.* Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера детской школы искусств ............................................................................................................ | *42* |
| *Кулягина Л. А.* Недостатки в постановке рук и методы работы по их устранению ............ | *44* |
| *Логутова О. А.* Творческое взаимодействие преподавателя и учащегося как фактор формирования музыкальной компетентности ......................................................................... | *47* |
| *Лукьянова Л. Г., Жолобова С. В.* Культурная среда как фактор формирования музыкального слуха .................................................................................................................... | *50* |
| *Новосёлова С. Б.* Детская музыкальная школа сегодня (к вопросу о качестве обучения) .. | *52* |
| *Павлова Т. А., Сокол Т. Г.* Развитие музыкального мышления у учащихся фортепианного класса ................................................................................................................ | *53* |
| *Пивоварова Т. В.* Работа с перспективными учащимися в классе фортепиано .................... | *56* |
| *Плужнова Л. В., Гаськова М. М.* Музыкальный сборник «Волшебный цветок» ................ | *58* |
| *Полтаранина А. С., Князева Е. В.* Создание социокультурного пространства для развития творческих способностей ребенка в учреждениях дополнительного образования детей ....................................................................................................................... | *59* |
| *Руденко А. С.* Ансамблевая игра как форма развивающего фортепианного обучения в ДШИ ............................................................................................................................................. | *61* |
| *Салаева О. Г.* Работа над интонированием в фортепианном классе ..................................... | *63* |
| *Семионел Ю. Л.* Фортепианная миниатюра в творчестве Грига ............................................ | *65* |
| *Сергеева Ж. С.* Волшебный мир музыки – ключ к гармоничному развитию детей ............ | *67* |
| *Сиротинина О. А.* Фортепианная методика Светланы Федоровны Измайловой ................. | *68* |
| *Скороходова Л. И.* Основополагающие критерии оценки в музыкальном обучении и воспитании детей и подростков в детской музыкальной школе ............................................ | *70* |
| *Строчкова Н. А.* О роли развивающей среды при обучении детей раннего возраста игре на фортепиано ............................................................................................................................. | *72* |
| *Тарабыкина О. Н.* Умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера ......................................................................................................................... | *75* |
| *Толмачёва В. А.* Вопросы педализации в старших классах ДШИ на примере изучения этюда до мажор А. Аренского (Соч.74 № 1) ............................................................................ | *77* |
| *Тюрина Л. Г.* Работа над голосоведением в полифонических произведениях ..................... | *79* |
| *Фастова И. В.* Проблемы интересного урока .......................................................................... | *81* |
| *Фельдбейн А. С.* Основные направления работы по развитию творческих способностей детей ............................................................................................................................................. | *83* |
| *Челнокова В. Н.* Домашнему заданию – ура! ........................................................................... | *84* |
| *Черепова И. А.* Методы развивающего обучения на уроках фортепиано ............................. | *86* |
| *Честюнина М. И.* Подготовка учащихся к выступлениям .................................................... | *87* |
| *Чиканцева Л. Р.* Трансформация личности ребёнка посредством сочинения музыки ........ | *89* |
| *Шевлякова И. Н., Курган Ю. В.* Общетеоретические аспекты влияния музыкального воспитания и образования на развитие личности учащегося ................................................ | *91* |
| *Яковенко М. П.* Работа с детьми и методические установки в системе художественного образования ................................................................................................................................. | *93* |
| *Ямщикова Л. Г.* Игра как способ развития мелкой моторики пальцев в работе с начинающими ............................................................................................................................. | *95* |

**Секция преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.** Сборник докладов. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 32 с.

Цена: 100-00

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томской области, представленные в 2012 году на XIV Областной педагогической конференции учреждений художественного образования Томской области «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры на территории Томской области». В докладах рассмотрены актуальные вопросы использования компьютерных технологий в преподавательской деятельности, выявления одаренных детей, внедрения форм выпускных экзаменов по теоретическим дисциплинам, и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Секция преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин................................................** | ***4*** |
| *Бочкарева И. В.* Использование компьютерных технологий в современных условиях обучения музыкальному искусству ........................................................................................... | *4* |
| *Гуторова И. М., Киреева И. Г.* Применение новых технологий на предметах музыкально-теоретических дисциплин .................................................................................... | *7* |
| Морозова Т. В. Внедрение новых форм выпускных экзаменов по теоретическим дисциплинам в музыкальных школах ...................................................................................... | 8 |
| *Нагибина Н. Н.* Компьютер на уроках музыкальной литературы ......................................... | *10* |
| *Пономарева Л. В.* Методы работы с первоклассниками над ритмическим диктантом ...... | *12* |
| *Пяткова О. В., Селиверстова Н. С.* Школьная олимпиада как форма творческой аттестации учащихся ДМШ ....................................................................................................... | *14* |
| *Растопшина Е. Б.* Формирование гармонического слуха и навыков импровизационного сольфеджирования ...................................................................................................................... | *16* |
| *Рачева Н. Л.* Развитие творческих навыков у учащихся ДМШ на уроках сольфеджио ..... | *17* |
| *Шершнева Т. В.* Работа и выявление одаренных детей: из опыта работы отделения эстетического развития детей Зырянской детской школы искусств ..................................... | *19* |
| *Ширяева Н. И.* Роль анализа на уроках музыкальной литературы ........................................ | *21* |

**Секция преподавателей народных инструментов.** Сборник докладов. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 40 с.

Цена: 120-00

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томской области, представленные в 2012 году на XIV Областной педагогической конференции учреждений художественного образования Томской области «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры на территории Томской области». В докладах рассматриваются актуальные вопросы работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования, использования выразительных средств как основы исполнительского мастерства, формирования навыков интерпретации как перспективной цели начального этапа обучения игры на баяне, и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Секция преподавателей народных инструментов.**  **Меховые инструменты ............................................................................................................** | ***4*** |
| *Баранович Н. Н.* Взаимосвязь эффективности учебного процесса и активной деятельности учащихся .............................................................................................................. | *4* |
| *Вальтер Н. Х.* Выразительные средства как основа исполнительского мастерства ........... | *5* |
| *Власенко П. Т.* Работа над техникой в классе баяна детской школы искусств .................... | *9* |
| *Крестинин В. А.* Особенности музицирования в классе аккордеона .................................... | *12* |
| *Чистохина Т. В.* Формирование навыков интерпретации как перспективная цель начального этапа обучения игры на баяне ............................................................................... | *14* |
| **Секция преподавателей народных инструментов.**  **Струнные инструменты ..........................................................................................................** | ***17*** |
| *Бутяев С. Г.* Артикуляция как один из важных компонентов над выработкой выразительных качеств в инструментальном исполнительстве на гитаре ........................... | *17* |
| *Валекжанин В. Г.* Работа с одаренными детьми в условиях дополнительного образования ................................................................................................................................. | *20* |
| *Голубкова И. А.* Индивидуальный урок – основная форма учебной деятельности преподавателя ДМШ, ДШИ по специальности ....................................................................... | *22* |
| *Демидова Е. В.* Выявление музыкально-одаренных детей в классе домры и некоторые методы работы с ними ................................................................................................................ | *26* |
| *Золотарева Л. Г.* Методические рекомендации по инструктивному материалу в классе домры ........................................................................................................................................... | *28* |
| *Косенко М. В.* Работа с одаренными детьми ............................................................................ | *30* |
| *Мельникова А. И.* Развитие полифонического мышления домриста – залог профессионального роста музыканта ....................................................................................... | *31* |
| *Метелёва О. А.* Работа над художественным образом в классе ансамбля русских народных инструментов ............................................................................................................. | *34* |
| *Полюхович А. В.* Динамика как средство музыкальной выразительности при игре на домре ............................................................................................................................................ | *35* |
| *Рыжова Т. А., Голубева Т. А.* Организация домашних занятий ............................................. | *37* |

**Секция преподавателей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.** Сборник докладов. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 24 с.

Цена: 140-00

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томской области, представленные в 2012 году на XIV Областной педагогической конференции учреждений художественного образования Томской области «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры на территории Томской области». В докладах рассматриваются вопросы развития творческого воображения, способностей на уроках ИЗО, работа с одарёнными детьми в рамках реализации программ развития, и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Секция преподавателей изобразительного и декоративно-прикладного искусства ..** | ***4*** |
| *Бесчастнова Е. А.* Композиция в четвертом классе ............................................................... | *4* |
| *Герасимова М. М.* Деталь как ключ к пониманию произведения искусства ........................ | *8* |
| *Двизова О. В.* Работа с одарёнными детьми в рамках реализации программы развития МАОУ ДОД «ДХШ № 1» .......................................................................................................... | *9* |
| *Катайкина М. А.* Развитие творческого воображения на уроках композиции ................... | *12* |
| *Князева А. П., Пешкова Т. А., Распопова Л. Н., Вернер С. В.* Опыт работы с одаренными детьми на выездных пленэрах ................................................................................................... | *17* |
| *Сергиевская Т. И.*Развитие творческих способностей детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в условиях детского дома.......................................................... | *21* |

**Секция преподавателей оркестровых дисциплин.** Сборник докладов. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 20 с.

Цена: 90-00

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томской области, представленные в 2012 году на XIV Областной педагогической конференции учреждений художественного образования Томской области «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры на территории Томской области». В докладах рассматриваются такие вопросы, как поиски новых методов дошкольного обучения игре на скрипке, отдельные психолого-педагогические вопросы обучения младших школьников, и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Секция преподавателей оркестровых дисциплин .............................................................** | ***5*** |
| *Большакова В. И.* Терминология как средство музыкальной выразительности .................. | *5* |
| *Киваченко Т. В.* Техника правой руки скрипача ...................................................................... | *6* |
| *Мезина Л. Б.* Музыкальная память ............................................................................................ | *9* |
| *Сопова Е. Б.* Поиски новых методов дошкольного обучения игре на скрипке ................... | *10* |
| *Шевченко Т. И.* Отдельные психолого-педагогические вопросы обучения младших школьников ................................................................................................................................. | *13* |
| *Щеголькова В. В.* Работа над раскрытием музыкального образа ........................................... | *15* |

**Секция преподавателей хореографии.** Сборник докладов. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 16 с.

Цена: 60-00

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томской области, представленные в 2012 году на XIV Областной педагогической конференции учреждений художественного образования Томской области «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры на территории Томской области». В докладах рассмотрены такие вопросы, как специфика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, проблемы в работе с одаренными детьми и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Секция преподавателей хореографии...................................................................................** | ***4*** |
| *Маратканова Е. С.* Роль хореографического искусства в воспитании и развитии личности детей ............................................................................................................................ | *4* |
| *Петриева В. И.* Специфика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом ............................................................................................... | *6* |
| *Тимошенко Л. Г.* Методы и приемы обучения в хореографии .............................................. | *8* |
| *Токарева Ю. С.* Проблемы в работе с одаренными детьми в классе хореографии .............. | *12* |
| *Шумилова Т. И.* Развитие эмоционального мира детей младшего возраста на уроках хореографии ................................................................................................................................ | *14* |

**Секция преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин.** Сборник докладов. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 28 с.

Цена: 100-00

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томской области, представленные в 2012 году на XIV Областной педагогической конференции учреждений художественного образования Томской области «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры на территории Томской области». Доклады охватывают широкий спектр таких вопросов, как проблемы детских учебных заведений культуры и искусства в ходе образовательной реформы Российской Федерации, специфика работы концертмейстера в детском вокальном коллективе, особенности работы с одаренными детьми, и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Секция преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин..............................................** | ***5*** |
| *Байгулова Ю. М.* Вокальный слух у детей. Проблемы, поиски и пути его развития в условиях художественного образования .................................................................................. | *5* |
| *Беккер Н. А.* Особенности работы с одаренными детьми ...................................................... | *7* |
| *Дмитрова Н. А.* Специфика работы концертмейстера в детском вокальном коллективе .. | *9* |
| *Ефремова Ю. А.* Образовательные возможности авторской песни в процессе предпрофессиональной подготовки музыкантов .................................................................... | *11* |
| *Завьялова Л. В.* Начальный этап работы с детьми по предмету «Фольклорный ансамбль» | *14* |
| *Ковалева А. В.* Проблемы детских учебных заведений культуры и искусства в ходе образовательной реформы Российской Федерации ................................................................ | *16* |
| *Коваленко Ю. Н.* Современное хоровое образование и пути его совершенствования ........ | *18* |
| *Снытко Т. С.* Строй в музыке, его виды. Исторический экскурс .......................................... | *21* |
| *Челядинова Л. А.* Работа над певческим дыханием ................................................................. | *22* |
|  |  |
|  |  |